ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°51

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

PLESSIX – CAESAR – ROSSI – CANALE

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc-André DUMONTEIL - Jean TAOC - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - Gilles RATIER - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Jean-Luc MENURET - Ange TOMASELLI - Bertrand PISSAVY-YVERNAULT -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET - Alain VAN PASSEN - Roland FRANCART - Grande Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : Voir en page 37

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 1° trimestre 1992

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

CIMBALLI de Sulitzer, serait dessiné par Marcel Jaradin. Pas encore de titulaires pour "Popov" et "Cartel" (Ed.Dupuis)

POUSSIN Le 6° volume "Un passager porté disparu" qui va sortir en avril, aura deux éditions, l'une normale, l'autre au format à l'italienne proposant les lettres de Poussin volées par Novembre et des aquarelles de Le Gall. (Ed.Dupuis)

ATTANASIO reprendrait Bob Morane chez Lefrancq sur scénario de Vernes. Thème de ces nouvelles aventures: La jeunesse de Bob Morane.

BARBE ROUGE La jeunesse semble inspirer les scénaristes puisque ce dernier doit également vivre des aventures de jeunesse grâce à Redondo.

CHAMINOU est donc repris par Olivier Saive (sc et des) avec la bénédiction et les conseils de Macherot à qui Saive va montrer les planches. L'album intitulé "La peur du loup" sera le n°1 d'une nouvelle série à paritre en juin 92.

BENOIT BRISEFER est annoncé (enfin), pour 1992, chez Cartoon Création, dessin Eric Closter et F.Walthéry. Annonce également, d'un Johan & Pirlouit pour 1993 (Miracle!)

DE LA FUENTE reprendrait seul la série western de Charlier "Les Gringos".

BRAZIER Reprise prévue d'une autre série de Charlier "Michel Brazier" par son créateur graphique Chéret qui a contacté la famille Charlier. Le scénariste serait déjà trouvé mais pour l'instant son nom n'a pas été révélé.

LE PETIT BOUT DE CHIQUE de retour. Après l'album n°2 réalisé par Walthéry (à paraître), c'est Mittéi et Serdu qui réaliseront l'album n° 3.

WEINBERG préparerait deux nouvelles séries pour Dargaud, une série d'espionnage et l'autre se passant dans l'espace.

CONRAD travaille sur un nouveau récit des "Innomables" sur scénario de Yann (fin novembre il en était à la pl 17) mais il n'a toujours pas d'éditeur pour cette série. Il désire par ailleurs, rééditer les anciens épisodes.

WASTERLAIN arrêterait "Ratapoil", "Le docteur Poche" et "Gil et Georges". Par contre, il va relancer "Jeannette Pointu" (en pré-publication dans "Okapi". L'album doit paraître chez Dupuis courant 1992. Il scénarise un épisode de Jess Long et peut-être fera-t-il un épisode de Natacha (mais connaissant la vélocité de Walthéry...) IL serait aussi question qu'il dessine un épisode de "Cravate le chat aviateur" sur scénario de Yann pour Marsu Productions.

YANN et HARDY, outre un album de "Lolo et Sucette" pour 1992 prépareraient une nouvelles série (?). Ah, si ces deux-là se décidaient enfin à nous faire la suite de "La Patrouille des Libellules"!

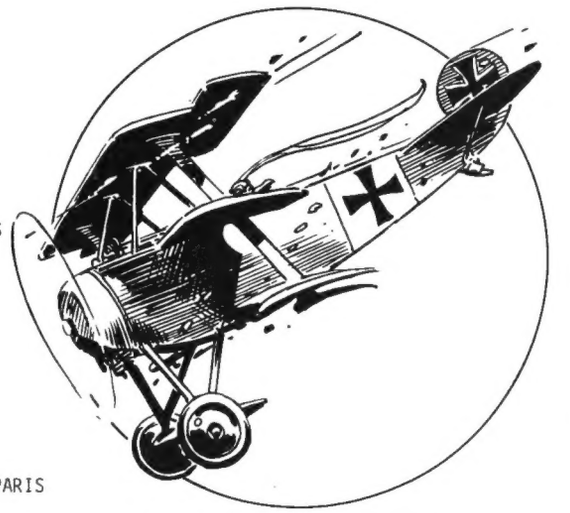
STIBANE arrête "Le petit Noël" mais reprend "Sherlock Holmes" chez Lefrancq. A paraître bientôt "le chien des Baskerville".

MITACQ travaille sur le 30° album des "Castors" et réalise dessin, scénario et couleurs. Pré-publication prévue dans "Télé-Moustique".

DESMIT va reprendre "M.Wens" chez Lefrancq et "Le Chat Tigre" au Lombard dans une nouvelle collection à part et non plus dans la collection Signe de Piste. Scénario de Duchateau mais adaptation et découpage de Desmit.

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI (Editions), rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29, rue Monge, 75005 PARIS
RACKHAM Editions, 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
PRESSIBUS 141, rue de la Fuye, 37000 TOURS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 Passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO. B.Marle, 11 rue Veillon, 06000 NICE



Dessin de Joe Kubert (c) D.C.

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

EDITORIAL

A la fin de notre dernier éditorial, nous vous laissions entendre que le n° 51 était en train de mijoter sur le coin du feu... Ce n'était pas des paroles en l'air car, surprise, vous tenez entre vos mains fébriles le n° 51. Surtout n'allez pas croire que nous sommes passés mensuel... mais c'est vrai qu'il y a longtemps qu'un tel exploit n'avait été réalisé: sortir un numéro de HOP! aussi rapidement. Pourvu que ça dure pensez-vous. Ne rêvez-pas, c'est seulement l'approche du salon d'Angoulême qui nous a stimulé et puis il faut faire mentir ce qui devenait un proverbe: "le retard chronique de HOP" qui fait partie de sa légende. Mais n'oubliez pas que le personnage de HOP! est un escargot qui va lentement, mais loin. Au passage, on applaudit bien fort nos imprimeurs qui se sont mis en quatre, là aussi, contrairement à la légende, pour sortir ce numéro à temps.

Vous avez remarqué ? Tout augmente, en particulier le prix de vente de vos albums favoris. Hé bien, ne vous inquietez-pas, HOP!, lui, ne bouge pas et lutte contre la hausse en restant au même prix. Ca aussi c'est un exploit.

Notre ami Marc-André (Dumonteil) nous a envoyé une belle page pleine de HOP! en tous genres, cinquante en tout. Pourquoi cinquante ?, ben, c'est pour fêter les cinquante numéros de votre revue préférée (avec un n° de retard, mais mieux vaut tard que jamais...) Découvrez donc en page 47 notre fétiche adapté à toutes les sauces des personnages BD.

Nous vous donnons rendez-vous au prochain numéro en espérant renouveler notre performance d'aujourd'hui.

Bonne lecture et à bientôt.

LA REDACTION

P.S: Et merci également à Nathalie pour son aide efficace apportée au bouclage de pas mal de HOP!

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER : CAESAR	A.Tomaselli	P.39
LES BD DE CAESAR EN FRANCE	A.Tomaselli	P.45
FICHES BD JOURNEAUX	A.Beyrand	P.57
PROFIL : PLESSIX	G.Ratier	P.58
BIBLIOGRAPHIE de PLESSIX	G.Ratier	P.60

CAHIER B.D.

ETRANGER DE PASSAGE	Rossi/Leopold	P.27
MINE DE RIEN	Dieter/Plessix	P.31

Illustrations de: Couverture de (c) Kubert, Ferri, Tony Chan, Dave Steven, Tibet, Villoutreix, Ed Dodd, Buzzelli, Cheret, Gire, Roba, Pouget, Marc-André, Pellerin, RC Harvey, Poivet, Vance, Griffo, Berthet, Martial, Greg, McFarlane, Batem, Bel, Monzon, Rotundo, Dupa, Kubert, Caesar, Heath, Dubout, Blanc, Bernad, Plessix, Rossi, Tournadre, Dumas, Bergèse et Ortiz.

RUBRIQUES

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE: Joe KUBERT	Marc-André	P. 5
AUTOUR DE J.KUBERT: R.HEATH et R.KANIGHER	Marc-André	P.14
BIBLIOGRAPHIE DE J.KUBERT	L.Cance/Marc-André	P.15
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.19
SEMIC - CASTERMAN - HUMANOIDES -	"	P.20
MAGIC-STRIP - J'AI LU - PRESSIBUS -	"	P.20
GLENAT - DARGAUD - MARSU -	"	P.21
DUPUIS - NOVEDI - RACKHAM -	"	P.22
LOMBARD - VENTS D'OUEST - BAGHEERA - LEFRANCQ -	"	P.23
STANDAARD - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.24
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.25
SCOOP	Elcé et Cie	P.26
LE SAVIEZ-VOUS ?	L.Cance	P.36
50 HOP! QUELS NUMEROS	Marc-André	P.47
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
PETITES ANNONCES - BD & PUBLICITE -	Lewis	P.49
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.50
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.51
REMEMBER : A.CANALE	A.Tomaselli	P.53
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/Lewis	P.54
ILS PUBLIENT DES BD - BD CINE TV -	Lewis	P.55
FESTIVALS - PRIX -	Dodo Nita/Lewis	P.56
MOUVEMENTS	Lewis	P.60
LES DESSOUS DE LA BD - GROS PLAN -	Lewis	P.61
ILS ONT PARLE DE BD - ILS ONT ILLUSTRE -	Lewis/Ratier	P.62
CARTES POSTALES ET CIE	Lewis	P.62
PREVIEWS		P.63
DOS DE COUVERTURE: Franquin		P.64

LA LETTRE DE HOP!

LES (PAS) BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE LOUIS

VIE ET MORT D'UN JOURNAL

Un journal qui meurt c'est toujours triste, même si l'on peut penser que sa mort est due à une désaffection des lecteurs... Mais ce n'est parfois qu'un prétexte et la petite histoire que je vais vous raconter est édifiante et représente bien l'évolution de notre société où les interêts personnels sont plus forts que les intérêts collectifs.

Il y a bientôt deux ans, une publication mensuelle pour la jeunesse (tendance "éducative") disparaissait, victime, apparemment, de sa belle mort provoquée par la crise de la presse. Soixante ans au service des petits lecteurs méritaient bien le repos éternel...

Or, le journal se portait à peu près bien, même si l'érosion du lectorat se faisait sentir comme pour les autres titres de la presse. Il nous avait paru bon de signaler que la gestion de l'association (d'éducateurs) qui dirigeait ce titre y était probablement aussi pour quelque chose. Il faut savoir que ce mensuel distribué exclusivement par abonnement limitait au maximum ses frais de diffusion (environ 50 % du prix de vente) et qu'il fonctionnait avec une équipe réduite de rédacteurs, journalistes et dessinateurs. Ses ventes atteignaient tout de même 35.000 exemplaires, un chiffre qui ferait rêver bien des publications actuelles pour la jeunesse.

Peu à peu, le voile s'est levé sur le décès prématuré de ce titre. N'était-on pas plutôt en présence d'un assassinat ? Ce sabordage, que d'aucuns soupçonnaient, aura reçu une confirmation désolante en cette fin d'année 91. Les auteurs ? Un triumvirat d'administrateurs, semble-t-il, qui projetaient de lancer leur propre revue selon leurs propres critères. N'ayant pas réussi à imposer leurs idées auprès des autres membres du conseil d'administration ou dédaignant peut-être de vouloir reprendre le titre existant qu'ils considéraient comme ringard et dépassé, ils ont tout fait pour précipiter la chute du grand ancien avec cette vanité mégalomaniaque de ne rien devoir à l'équipe en place. Se gardant bien d'examiner les possibilités (réelles) de sauver le titre, ou s'inquiétant peut-être de solutions qui commençaient à porter leurs fruits et menaçaient de contrecarrer leur ambition, ils dramatisèrent la situation financière et précipitèrent l'hallali afin d'éviter l'audit (pourtant réclamé par la majorité du conseil d'administration) ou la mise en place d'un administrateur judicaire qui aurait pu démonter leur rêve en même temps qu'il aurait révélé les erreurs des gestions antérieures.

Ainsi la place était libre, le seul concurrent potentiel ne gênait plus et, à la rigueur, ils pouvaient espérer se servir des structures de diffusion (militants) pour imposer leur présomptueux projet.

Donc, dans un premier temps, on fait tout pour éliminer l'ancien titre et on provoque, par ambition et égoïsme, le licenciement d'une vingtaine de personnes (une dizaine sur place et une dizaine de collaborateurs extérieurs). Ensuite on met au point la formule du nouveau titre et on lance celui-ci en bénéficiant de l'appui des "anciens" membres de l'association dont beaucoup nourrissaient quelques remords d'avoir précipité l'exécution du défunt titre.

Résultat, quelques numéros parus, sur beau papier il faut le dire, avec un titre qui laissait espérer un envol planant... mais les ventes furent défavorables et cela ne fut pas suffisant. Imposer un nouveau titre est toujours difficile, surtout quand le lancement se fait sans publicité, sans marketing direct et avec une diffusion confidentielle puisque, comme l'ancien, ce nouveau magazine ne parut pas en kiosque.

A l'inexpérience, à la méconnaissance des mécanismes et des contraintes de la presse, vint s'ajouter la giffle des anciens lecteurs rejetant massivement la nouvelle formule qui ne correspondait pas à leur attente. Moins de 5.000 abonnements furent recueillis -dont un grand nombre d'abonnements de soutien- ce qui était bien insuffisant pour assurer un équilibre financier et ce coup d'essai fut un coup dans l'eau. Il sombra rapidement... ne dépassant pas quelques numéros. On aimerait être sûr que le triumvirat en question ait abandonné toute prétention d'édition. Car il faut savoir qu'en l'affaire, celui-ci n'a pris et n'a courru aucun risque. Ces apprentis patrons de presse ne jouaient pas leur argent mais celui d'une Association. Ils ne jouaient pas leur emploi (fonctionnaires détachés) mais, pour assouvir leur chimère, ils condamnèrent, sans scrupules et avec préméditation, les emplois de leurs collaborateurs qui avaient toujours fait honorablement, avec compétence, et sans reproche, leur travail. Aujourd'hui les plus âgés pointent au chomage...

INVITÉ

Il a traversé les différentes périodes de la bande dessinée américaine tel une fusée. Dessinant, éditant, et écrivant même, une quantité incroyable de récits pour, pratiquement, toutes les maisons d'édition, du Golden Age à nos jours. Son nom a droit de cité parmi les plus grands du comic-book, aux côtés de EISNER, KANE, WOOD ou ADAMS...

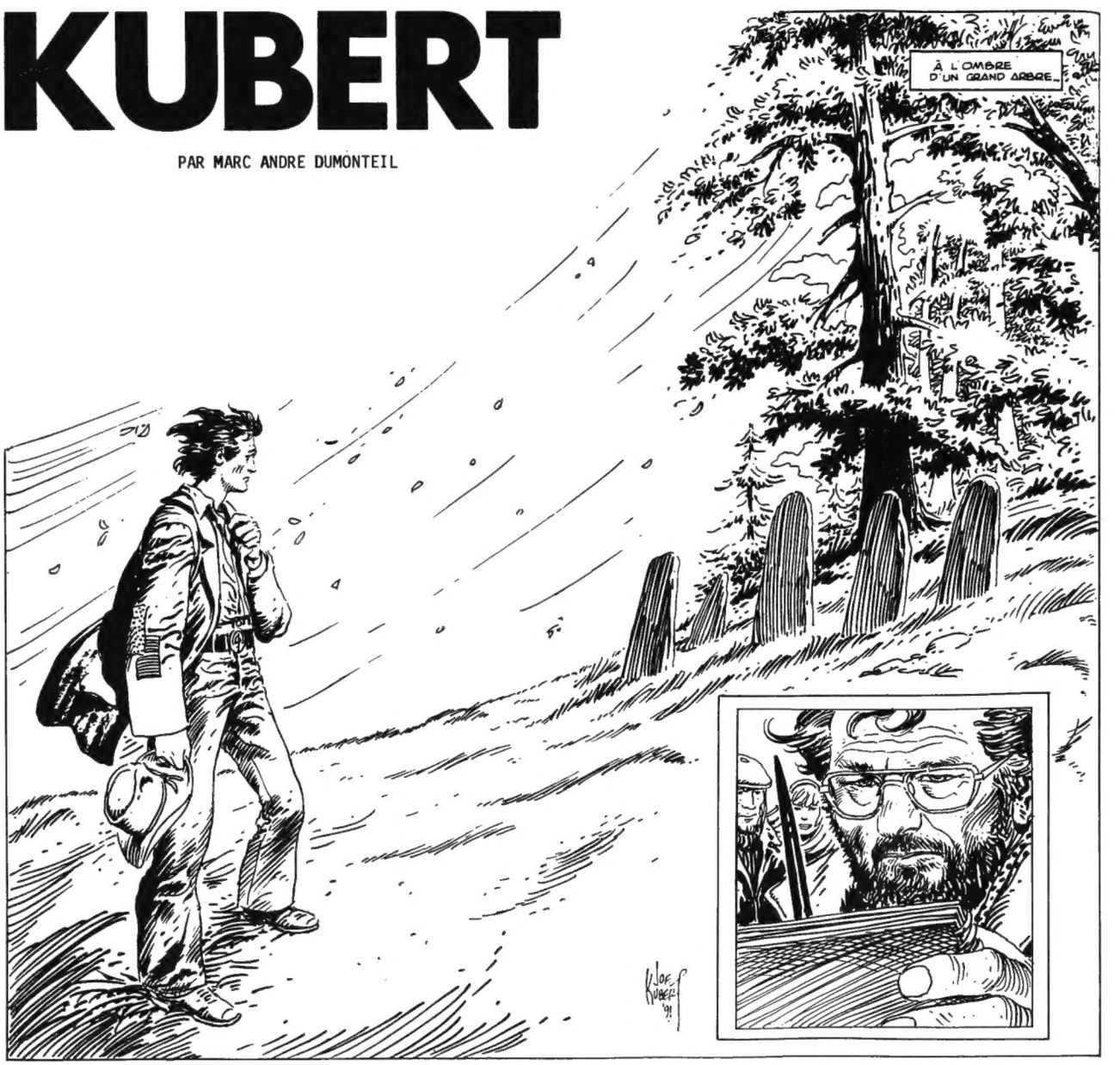
Jean-Pierre Dionnet nous l'a fait découvrir dans "PHENIX" en 1971, mais la seule interview qui lui fut consacrée remonte déjà à 1976. Alors au sommet de son art, il s'éloigne des comics pour se consacrer à son école de Bande Dessinée et d' Art Graphique, ne signant plus qu'une quantité astronomique de couvertures pour D.C.

15 ans ont passé et sa nouvelle série, "ABRAHAM STONE", est en cours de publication chez nous. Curieusement, ce ne sera, ici, que le cinquième album de cet auteur souvent publié en périodiques et petits formats dits "de gare" et donc sous-estimé. Vous souvenez-vous de son "TARZAN", paru épisodiquement chez Sagédition, ou bien du "BARON ROUGE" et de "FIREHAIR", albums aujourd'hui introuvables, et surtout du "SERGENT ROCK" qui aurait mérité beaucoup plus que des éditions de poche, noir et blanc, désordonnées et bricolées ?...

Redécouvrons, dans les pages qui suivent, un monument, que dis-je, un roc (k) de la bande dessinée outre-atlantique.

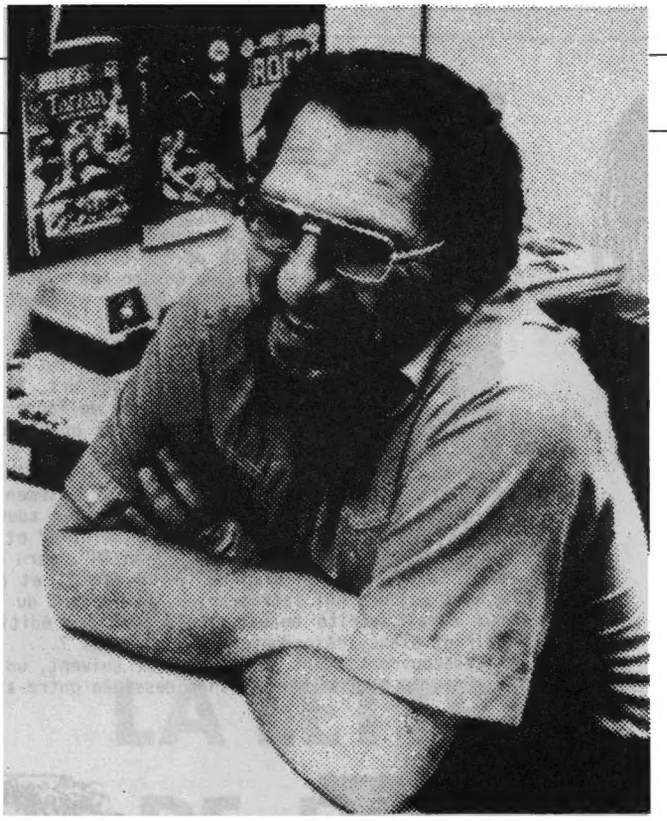
KUBERT

PAR MARC ANDRE DUMONTEIL



Illustrations: "Hawkman" (c) D.C - "Abraham Stone" (c) Strip Art Features - Kubert par lui même

INVITÉ INVITÉ



KUBERT

PAR MARC ANDRE DUMONTEIL

Joé Kubert est né à Brooklyn en 1926. A l'âge de onze ans, en compagnie de son ami Norman MAURER, avec lequel il suit les cours de la High School of Music and Art, il approche une de ses idoles, Alex RAYMOND, sous le prétexte d'une interview pour le journal de l'école. Auprès de RAYMOND, ils vont passer quatre heures inoubliables qui conforteront Joe à embrasser ce métier.

- Pouvez-vous nous présenter l'homme qui se cache derrière le dessinateur ?

- J'ai 65 ans, j'ai fêté mon anniversaire hier, 18 septembre. Je suis marié et j'ai 5 enfants qui ont entre 28 et 39 ans. Nous avons, mon épouse Muriel et moi, 9 petits enfants dont les âges s'étalent entre 2 semaines à 15 ans. Mes deux plus jeunes fils, Adam et Andy -parmi 1 fille et 4 garçons- sont aussi dessinateurs de bande dessinée. Ils sont tous les deux très très doués, et je suis très très fier d'eux.

- Vous souvenez-vous de vos premières lectures ?

- Mes premiers souvenirs de lecture de bandes dessinées sont le "Tarzan" de Hal Foster, "Flash Gordon" par Alex Raymond et "Terry et les pirates" de Milton Caniff.

- Qu'est-ce qui vous a poussé, un jour, à dessiner vos premières histoires, et à les présenter à un studio ?

- Je dessine depuis l'âge de 3 ans, enfin, depuis que j'ai pu tenir un crayon. J'ai toujours desiré devenir un dessinateur de B.D. autant que je me souvienne. A l'âge de 10 ou 11 ans, j'ai fait mon premier voyage à New-York, Manhattan plus exactement, j'étais parti de ma maison de Brooklyn pour montrer mes dessins à l'éditeur de MLJ Publications, devenu maintenant Archie Comics. Ils -éditeurs et dessinateurs- furent très chics... ils m'ont donné un tas de conseils et d'encouragements... et je suis retourné chez moi dessiner encore plus qu'avant.

LES DEBUTS. 1940-1944

- A quel âge avez-vous commencé à fréquenter le milieu professionnel ?

- J'ai obtenu mon premier travail professionnel à l'âge de 11 ans ½ ou 12 ans. Chez MLJ. J'y faisais de tout: gommer les planches, balayer les sols, encrer ces mêmes planches -notamment celles du premier "Archie" en comic-book dessinées par Bob Montana. Et c'est depuis que j'ai commencé à travailler régulièrement dans la bande dessinée, et pour beaucoup de maisons d'édition différentes au fil des ans.

- Quelle était la situation du marché de la B.D. dans ces années là ? le point de mire du dessinateur était-il de travailler sur les comic-books, ou, plutôt, de réaliser un strip quotidien pour la presse? Ce métier se révélait-il être financièrement intéressant ?

- Les comic-books et comic-strips étaient plutôt différents de ceux qui existent aujourd'hui. Dessiner les comic-strips pour les journaux était le summum pour la carrière d'un dessinateur de B.D. Les comic-books étaient considérés comme un parent pauvre, parfois à peine reconnu, ni même apprécié artistiquement par les dessinateurs de la grande presse. Et il n'était pas difficile du tout de trouver du travail dans les comic-books... à cette époque. 64 pages de B.D. pour 10 cents (1), ça signifiait que les maisons d'édition avaient beaucoup de pages à remplir.

Donc de jeunes aspirants-dessinateurs (dont je faisais partie), trouvaient la possibilité de travailler -dessiner 4 à 5 pages à la fin du comic-book, juste pour arriver à la pagination nécessaire. Et donc, face à mon horrible travail, 60 autres pages de bonne B.D. assuraient le contrepoids. Mais cela m'a donné l'occasion d'apprendre "sur le tas" et j'ai profité de cette occasion.

Comme je l'ai mentionné plus tôt, le rêve de chaque dessinateur de B.D. était, un jour, d'obtenir les rênes d'un strip quotidien pour la presse. Là, se trouvaient l'argent et la gloire - la reconnaissance. Mais pour moi, avoir la chance de travailler et voir ce travail publié étaient une meilleure récompense que l'argent que me versaient mes maisons d'éditions. En fait, j'aurais même été jusqu'à les payer pour qu'ils publient mon travail, mes planches étaient si affreuses.

(1) 10 cents à l'époque valaient environ 10 francs français. On peut comparer Flash Comics, 10 cents pour 64 pages et OK ou Tintin qui, pour la même somme n'offraient que 20 pages.

- Dans quels studios avez-vous travaillé? Quels artistes y cotoyiez-vous? A quel moment avez-vous senti que l'on vous faisait suffisamment confiance pour vous laisser participer aux planches ?

- Pour quelque étrange raison, j'ai toujours eu confiance en mon travail, même quand les planches étaient épouvantables, parce que je savais simplement que j'aimais dessiner et que ça ne pourrait que s'améliorer en continuant à y travailler. Parmi mes premiers travaux -vers l'âge de 12 ou 13 ans- certains furent réalisés chez Will EISNER (2). C'était pendant les vacances scolaires d'été, et j'y ai rencontré pour la première fois des gens comme Will, Tex BLAISDELL, Chuck CUIDERA (le dessinateur de "Blackhawk"), Bob POWELL (qui dessinait Mr Mystic). Ils furent tous extrêmement encourageants et m'ont aidé à améliorer mon dessin. J'ai également travaillé pour Harry CHESLER, après l'école, dans l'après-midi, et j'ai pu faire connaissance avec Charley SULTAN, Charlie BIRO (3), Bob WOOD, Dick WOOD, Mort MESKIN, Rube MORERA, et beaucoup d'autres. Tous étaient très amicaux, sympas et obligeants.

Shelly MAYER, aussi, qui me donna mes premiers travaux sur "Hawkman" et "Flash" dont il était l'éditeur... c'était aussi un fabuleux dessinateur quand il griffonnait. J'avais environ 16 ans, nous étions à la fin des années 30 -début des 40... C'était il y a longtemps...

- "Volton" a été publié en 1942. L'avez-vous réalisé seul ? Quel genre de personnage était-ce ? Pouvez-vous me décrire votre réaction lorsque vous avez vu "CATMAN COMICS" n°8 dans les kiosques, avec votre histoire à l'intérieur ?

- "Volton" a été, je crois, ma première histoire publiée (4). Bien sûr la bande avait été dessinée 6 ou 9 mois avant qu'elle ne paraisse effectivement. "Volton" était un super-héros, ou quelque chose comme ça. Je pense qu'il avait quelque chose à voir avec l'électricité. Je ne peux vraiment pas décrire mon émotion lorsqu'il a été publié. Je me souviens l'avoir montré à toute ma famille et mes amis. Ce frisson, qui me traversait quand j'ai vu mes pages imprimées, est aussi intense maintenant, sinon plus, que cette première fois, à chaque nouveau travail publié.

- Il y a un point obscur que j'aimerais éclaircir: votre nom figure au crédit de "Mars Mason" (5), dans SPEED COMICS, en 1941, donc avant "Volton"... (info tirée du Overstreet Prize Guide).

- Autant que je puisse me souvenir, "Volton" a été mon premier travail publié et pour lequel j'ai été payé au tarif à la page. Je travaillais alors dans l'équipe de Jerry IGER et pour une ou deux autres maisons d'édition... Je dessinais des histoires dont jamais je n'aurais pensé qu'elles puissent être publiées un jour. Mais "Volton" a été la première histoire que l'on m'ait commandé de faire, au tarif de base à la page et, dès lors, je savais qu'elle serait publiée.

Après "Volton" vont suivre "Flagman", "Alias X", "Scarlett Phantom", "Shock Gibson", "Black Cat", "Phantom Lady", "Boy Buddies", "Doctor Fate"... pour Holyode, Harvey, MJL ou Quality ... et National.

- Vous avez travaillé pour énormément d'éditeurs, et certains de ces héros n'ont vécu, sous votre plume, qu'une seule aventure... N'était-ce pas frustrant de changer sans cesse de série ?

- Dans les années 40, et pendant la guerre qui les traversa, il y avait à peu près 20 ou 25 maisons d'éditions différentes de B.D. Le premier venu pouvait ouvrir un bureau -de la taille d'un placard à balais- et fonder sa maison d'éditions. Il n'était pas rare pour beaucoup de dessinateurs de travailler pour différentes maisons à la fois. Et ce n'était pas du tout frustrant de ne pas travailler en continu sur une série. La plupart des magazines avaient des histoires en "complément" et sans aucune continuité. C'est sur ces histoires que les jeunes dessinateurs -dont j'étais- avaient l'occasion de forger leur talent. Tout cela en même temps que ma scolarité. En 1944 j'obtins mon diplôme de second cycle.

(2) 13 ans. Will Eisner, dans Panel n°1.1979: "C'était fin 1939 (...) je quittais Einer & Iger. J'ai ouvert un petit studio à Tudor City, dans un deux-pièces. Une partie de l'ancienne équipe m'avait suivi (...) Et j'ai engagé un petit assistant, très jeune, nommé Kubert. Il faisait de tout et n'importe quoi pour nous aider".

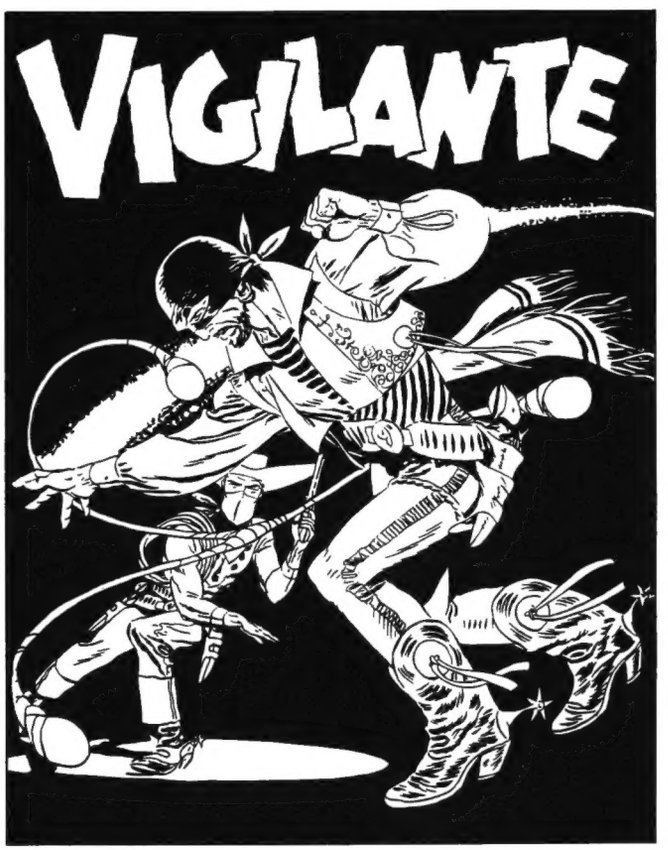
(3) Joe Kubert travaillera des années plus tard pour Charles Biro, sur Crimebuster dans BOY comics et des R.C. pour Crime does not pay vers 1956-57.

(4) "Volton" est paru dans Catman Comics n° 8 et 11, de la Holyoke Publishing Compagny. Pour cette même maison suivront Flagman et Alias X dans Captain Aéro Comics 10, 11, 12 et des RC pour Blue Beetle 13, 14, 15 et 19.

(5) Pour Brockwood/Harvey Publications. Pour Harvey, Joe Kubert dessinera Black Cat et Zebra, Shock Gibson, Scarlett Phantom et de nombreux RC de 1943 à 1948.

LES ANNEES D.C. (1) 1944-1950

C'est en 1944 que Sheldon MAYER, éditeur de "Flash Comics" offre à Joe Kubert les personnages de "Hawkman", puis "Flash". C'est alors le début d'une longue, très longue collaboration avec National Publications, qui deviendra D.C... Une foule de personnages vont alors se presser sous la plume effervescente de Joe Kubert: "Sargon", "Wildcat", "Zatara", "Vigilante"... (6)



TOUS AZIMUTS: 1950-1956

Vient la guerre de Corée. Joe Kubert est mobilisé et passe un an et demi à Southofen, en Allemagne. A son retour, après un bref passage chez EC, va commencer la période 3-D (la BD en relief) chez St John, avec la création, entre autres, de "Tor". C'est avec son ami Norman Maurer que sera mise au point cette technique, Carmine Infantino, trop occupé, ayant décliné l'invitation. A la même époque, il alimentera les comics de chez Avon, Timely-Atlas et Lev Gleason Publications.

- Incroyable! Pendant cette période vous avez réalisé plus de 120 récits complets, et pour pratiquement tous les éditeurs des Etats-Unis... Pourtant vous étiez sous les drapeaux ? Au contraire de la première période D.C vous ne dessinez que peu de super-hêros, vous en étiez lassé ?

- J'ai été incorporé de 1950 à 1952. Et, oui, j'ai travaillé sur des comic-books pendant mon service... pour D.C. et pour Avon Publications (7). La raison pour laquelle j'ai dessiné peu -mais un peu plus par la suite- de super-héros est que je dessinais tout ce que l'on me demandait de dessiner. Quand la maison d'éditions ou l'éditeur désirait une histoire de super héros, je leur dessinai du super-héros; ils voulaient du western, je faisais du western... et ainsi de suite. A cette époque, je n'avais vraiment pas de genre préféré. J'essayais simplement de faire de mon mieux sur les histoires ou scénarii qu'ils me donnaient.

- Vous souvez-vous du "Jessie James", fait avec Carmine INFANTINO et d"Alabam"... réalisés au studio EISNER ?

- Carmine INFANTINO et moi sommes amis depuis l'adolescence. "Jessie James" n'était qu'un travail parmi d'autres et, puisque Carmine faisait seulement les crayonnés, j'assurai l'encrage. Je l'ai connu quand il dessinait "Flash", encré par Frank GIACOIA, alors que je travaillais sur "Hawkman" pour Shelly MAYER.

La bande "Alabam " n'a pas été réalisée aux studios Eisner/Iger. Je ne me souviens plus quelle maison d'édition l'a publiée, mais le scénariste était Bob BERNSTEIN (8).

- Démobilisé, vous participez aux E.C. Comics écrits par Harvey KURTZMAN... Pourquoi n'avoir fait que trois récits ?

- Effectivement, quand j'ai terminé mon armée, j'ai fait quelques travaux pour Harvey KURTZMAN, qui est encore, aujourd'hui, un très bon et très cher ami.

La façon de travailler de Harvey était aux antipodes de toutes les méthodes des éditeurs pour lesquels j'avais travaillé jusque là... Harvey esquissait l'histoire, faisait exécuter le lettrage et posait ensuite un calque avec sa mise en page sur la planche déjà lettrée et où étaient même dessinées les bordures des cases... Ca laissait très peu de chances à l'artiste de pouvoir envisager une solution différente. Je trouvais cela un peu restrictif. Pourtant, les grands desinateurs comme Wally WOOD, Jack DAVIS, Willie ELDER et autres faisaient un fantastique travail en appliquant sa méthode.

- Le plus gros de votre travail a été à St John. Comment est né "Tor" ?

- Le personnage "Tor" est une de mes créations. Je l'ai imaginé sur le bateau qui ramenait les troupes d'Allemagne aux Etats-Unis, en 1952. J'avais déjà travaillé pour la St John Publishing Compagny avant d'être incorporé, et Archer St John m'a accueilli à bras ouverts quand je fus libéré de mes obigations militaires.

- Vient la vague des 3-D Comics. Qui a lancé cette idée ? Le cinéma s'en était-il déjà emparé ? Est-il vrai qu'un brevet fut déposé ? Qu'est devenu Norman MAURER ?

---

(6) Le premier héros "régulier" de Kubert pour DC est Johnny Quick, paru dans More Fun n° 85 à 97 et crayonné par Mort Meskins (1943/44). Mort Meskins fera également les crayonnés de Vigilante pour Action Comics 59 à 70 en 1943/44. Le premier Hawkman de Kubert parait dans le n°62 de Flash Comics. 35 épisodes suivront jusqu'au n° 104. Hawkman passera également dans All Star Comics pour 12 autres aventures. Il réapparaitra épisodiquement par la suite, notamment dans Brave and the Bold 34 à 36 et 42 à 44 en 1958/59.

(7) Pour AVON Publications, Joe Kubert dessinera beaucoup de séries fantastiques ou science-fiction pour EERIE ou Strange worlds, mais aussi des westerns: Alabam et Jessie James dans Jessie James en 1950/53. D'autres westerns, dont KID COLT furent dessinés pour Timely-Atlas en 1953/54.

(8) C'était donc AVON. Alabam est paru dans Jessie James 1 et 3 en 1950.

Illustrations: "Attack on planet Mars!" (c) Avon 1951
VIGILANTE "El Boleadoro", Action Comics 127 National Pub.

- Norman MAURER et moi avions fait nos études secondaires ensemble en 1940. Nous avons également débuté ensemble dans la profession. Il était mon plus proche et fidèle ami, et collaborateur. Il est décédé il y a trois ans.

C'est Norman, son frère Lenny et moi-même qui avions créé et déposé un brevet pour le procédé des comic-books en 3-D. Notre première publication, pour la St John Publishing Compagny, fut "Mighty Mouse"... qui se vendit à plus de 1.250.000 exemplaires. Je crois que les films en 3-D ont vu le jour peu de temps après cette première publication.

A ce propos, c'est moi qui ai eu l'idée de faire de la 3-D, après avoir vu un magazine allemand, pendant mon service, réalisé avec des photographies. J'ai pensé que cela un super "truc" si nous pouvions utiliser ce procédé en BD pour les comic-books. Voilà comment ça s'est fait (9).

-Est-ce que "Mighty Mouse" reste votre seule expérience de bande dessinée comique ?

- Pendant cette période 3-D, Norman et moi faisions tout ce qui pouvait se faire dans le genre pour les comic-books: des séries d'humour, de l'animation, des histoires d'adolescents, des récits d'horreur, de la préhistoire...On a tout fait (10)

- Ces années là, vous avez peu travaillé pour D.C. Vous étiez fachés ?

- Non, je n'ai jamais eu de "brouilles" avec aucune des personnes avec qui j'ai travaillé. Je faisais juste en sorte d'aller chercher le travail où il se trouvait... Où et quand je sentais que ça se révélerait fructueux en conditions de travail... et de débouchés pour l'avenir...

LES ANNEES D.C. (2) 1956-1968

Finie la période 3-D, Joe Kubert retourne chez DC où il va régulièrement travailler avec Bob KANIGHER sur "Prince Viking" mais aussi sur énormément de récits de guerre d'où se dégageront surtout "Sergent Rock" et "Ennemy Ace".

- Pourquoi "Viking Prince", votre première grande série régulière", s'est-il interrompu au bout de 24 épisodes ? Etait-ce une création de Kanigher ?

Bob KANIGHER est l'auteur, le scénariste et le créateur de la plupart des histoires que j'ai dessiné à l'époque, telles "Sergent Rock" ou "Viking Prince" (11). J'ai créé, écrit et dessiné "Firehair" et "Tor". Bob a aussi créé "Ennemy Ace", mais j'ai également écrit quelques histoires pour "Sergent Rock" et "Ennemy Ace"... en plus de les dessiner.

La seule raison pour laquelle certaines histoires, ou titres, se sont arrêtés, comme "Viking Prince", donc, au bout de 24 épisodes, c'est qu'ils ne se vendaient pas aussi bien que la maison d'édition le souhaitait.

- Est-ce la guerre de Corée qui a rendu le lecteur friand des récits de guerre ? (12).

- Je ne sais vaiment pas pourquoi certaines histoires de guerre ont remporté un tel succès, et d'autres non. "Sergent Rock" (13), cependant, a connu plus de trente ans de publication ininterrompue. Les lecteurs sont peut-être plus volontiers attirés en premier par les histoires qui ont pour cadre la seconde guerre mondiale, au détriment des autres périodes de guerre. Je ne connais pas réellement la réponse.

---

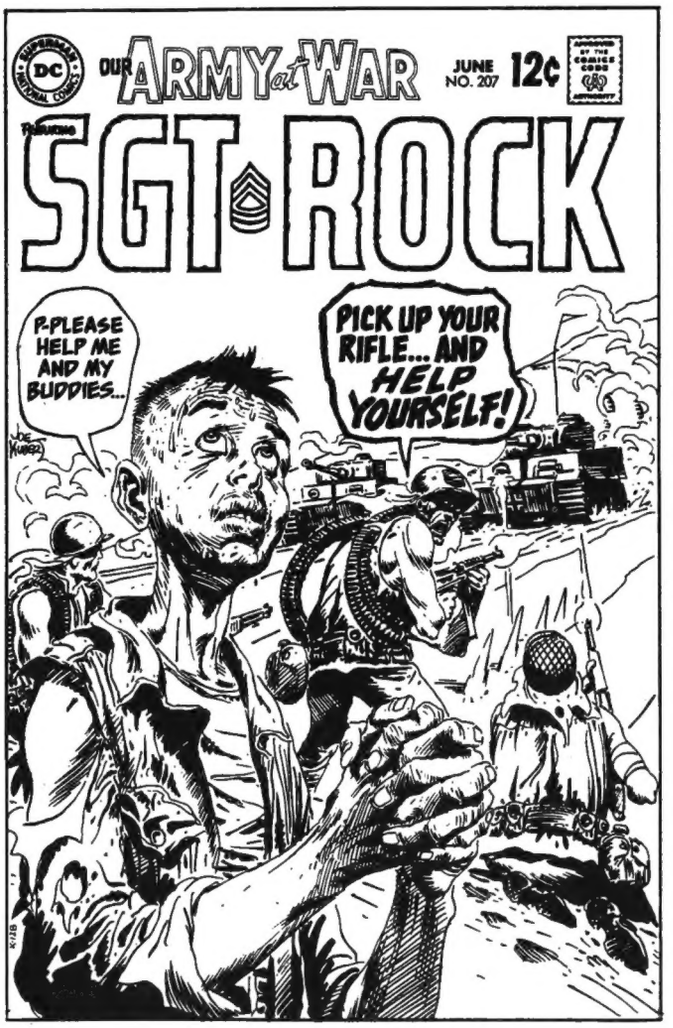
(9) Kubert et Maurer le racontent sur 4 pages dans "Tales from the comic-bokks in relief" dans "MAD" n°12 en 1954. (repris dans Métal Hurlant spécial 3-D en 1983).

(10) Citons, entre autres, WHACK, THREE STOOGES, HOUSE OF TERROR, DARING ADVENTURES...

(11) Viking Prince est paru dans Brave and the Bold 1 à 24 de 1955 à 1957. Certains épisodes ont été écrits par Bill Finger.

(12) Les premiers récits de guerre pour DC dessinés par Kubert apparaissent dès 1953 dans Star Spangled War Stories 6 et paraîtront pratiquement sans interruption jusqu'au n° 162 de 1966, puis épisodiquement jusqu'au 204 de 1977. Dès 1954 Kubert dessinera pour Our Army at War, All American men of war, Our Fighting Forces. Il collaborera à G.I.Combat à partir de 1958 et fera quelques RC pour Captain Storm entre 1964 et 1966 et Sea Devils en 1964. Dans le même genre, paraîtront pour Atlas, en 1955 War Comics, Battle, Battle Action...

(13) Le premier Sergent Rock de Kubert paraît dans Our Army at War n°83 en 1959 et se poursuivra sans interruption jusqu'au n° 165 de 1967. Ensuite les histoires seront dessinées en alternance avec Russ Heath jusqu'en 1971. A partir du n°242, Kubert se consacrera surtout aux couvertures. Au n°302 le titre devient ROCK et continuera jusqu'en 1988 au n° 422. Depuis 1988 paraît un Sgt Rock Spécial avec souvent de nouvelles couvertures de Kubert. Ce titre va s'éteindre au n° 21 de décembre 1991. Mais on annonce déjà un Spécial Eté pour 1992...



- Qui a dessiné le premier "Sergent Rock", Russ HEATH ou vous même ?

- Je crois que la première histoire de "Sergent Rock" fut dessinée par Ross ANDRU, qui faisait les crayonnés, et Mike ESPOSITO qui en assurait l'encrage. Je pense qu'ils n'en ont réalisé qu'une seule.

- Comment expliquez-vous le fait qu'en à peine deux ans vous êtes devenu le principal dessinateur de récits de guerre chez D.C.?

- Je suis sûr que le succès que j'ai rencontré avec les histoires du "Sergent Rock" était dû autant à la façon dont Bob les racontait qu'à la manière dont je les dessinais. C'est un auteur qui developpe vraiment l'inspiration du dessinateur.

- Autour de la "Easy Compagny", il y a une foule de fabuleux personnages secondaires...

- J'en suis venu à connaître les "mecs de la Easy" plutôt bien... autant que Rock. dans mon esprit, c'étaient des personnes bien réélles... et c'est cette qualité "d'êtres humains" que j'ai essayé de leur donner quand je dessinais la série.

- Connaissiez-vous bien Russ HEATH avant de partager le travail sur Rock ?

- Russ HEATH, cet extraordinaire dessinateur, est quelqu'un que je connais depuis environ 30 ans. Je pense que nous avons tous les deux débuté chez DC au même moment. C'est l'artiste le plus "réaliste" (dans son art) que je connaisse.

- Entre 1965 et 1967 vous réalisez le strip quotidien "Tales Of The Green Berets"...

- Malgré l'immense succès qu'avait connu "Green Berets" à ses débuts, des difficultés internes m'ont amené à l'impossibilité de continuer cette série. De ce fait, je laissais tomber. Deux ou trois mois après mon départ, la bande passa "l'arme à gauche"...

- Lorsque Caniff a envoyé "Canyon" au Vietnam, un bon nombre de journaux ont cessé sa publication, trouvant la bande "engagée". "Green Berets" l'était-il aussi ?

- Ma conviction est que ce strip s'est arrêté parcequ'il avait cessé d'être le passionnant récit d'aventure qu'il se proposait d'être au départ... pour devenir un forum politique. Les discours politiques sont de bon ton dans les pages d'éditorial, mais pas dans les pages réservées aux BD... surtout si le message politique ainsi délivré est rébarbatif, sec et inattractif.

- Avez-vous vu le film ?

- Quand le film "Les bérets verts" était en tournage, j'ai pu aller sur les lieux, en Caroline du Nord, et j'ai rencontré John Wayne. Ce fut un moment passionnant.

JOE KUBERT EDITEUR: 1968-1976

Coup de fil de Carmine INFANTINO: il faut reprendre en main les récits de guerre... Du fond de la jungle africaine, le cri de victoire de l'homme-singe se fait entendre.. Joe KUBERT va s'occuper d'une dizaine de titres. Outre les histoires de guerre, certains titres vont renaitre, dont "Tomahawk" qui présentera, à la suite de SHOWCASE, de nouvelles aventures de "Firehair", et "Tor" qui s'éteindra malheureusement au bout de 6 numéros. Parmi les créations se détachent nettement "Rima" et la reprise magistrale de "Tarzan".

- Quand Carmine INFANTINO est devenu Président-Directeur de DC Comics, il m'a demandé de tenir les rênes éditoriaux de certains titres, dont "Sergent Rock", puis "Tarzan". J'ai accepté son invitation, après avoir cessé la bande quotidienne "Green Berets".

- Pouvez-vous nous expliquer les différentes fonctions d'un éditeur chez D.C. ?

- Un éditeur, au sens américain du mot, a la responsabilité, textes, dessins et fabrication, d'une publication, juste après le directeur de la maison d'éditions. Il engage les scénaristes, dessinateurs, lettreurs, coloristes, etc... Et il devient responsable de la qualité de la publication. Tous les titres que j'ai édité l'ont été suivant ce principe.

- Une grande partie des comics que vous avez édité n'a connu que 6 ou 7 numéros...

- La seule raison qui puisse exister pour qu'un de ces titres ne soit plus publié, c'est parce que la maison d'édition est déçue par les ventes. C'est un commerce après tout.

- Quels artistes êtes-vous fier d'avoir découvert et lancé ?

- Je ne dirais pas que j'ai "lancé" quelques artistes, mais que j'ai plutôt été privilégié de travailler avec plusieurs fabuleux dessinateurs, comme Sam GLANZMAN, Mike KALUTA, Russ

HEATH, Doug WILDEY, Dan SPIEGLE... et je pourrai en citer tant d'autres.

- "Tarzan" est la plus connue de vos séries en France. Dell exploitait ce titre aux USA... Pourquoi est-il passé chez DC? Comment s'est passé cette reprise ?

-J'ai écrit toutes les histoires de "Tarzan", avec l'intention de générer les mêmes émotions que j'éprouvais la première fois que j'ai lu Edgar Rice Burroughs, et l'adaptation de son Tarzan par Hal Foster. Ce fut bien accueilli. On m'a dit que les ayant-droit de Burroughs ont accepté de confier à D.C le soin de publier Tarzan après qu'ils aient appris que j'en serais l'auteur (et) l'éditeur. Ce fut une superbe expérience pour moi (14).

- Est-ce par nostalgie envers les super-héros que vous avez créé "Ragman" ?

- "Ragman" est un personnage que nous avons imaginé à deux, Bob Kanigher et moi même. Simplement parce que nous pensions que ce serait une forme différente, et intéressante, de héros et d'histoire.

- De qui est le scénario de la superbe série "Rima" ?

- J'ai écrit tous les scénarii pour "Rima", et également réalisé les mises en pages de ces histoires. Tous les récits étaient des adaptations du très beau roman "Green Mansions".

THE JOE KUBERT SCHOOL OF CARTOON AND GRAPHIC ART
LES ANNEES 80

"Rima" avait cessé en 1974, "Korak" et "Tor" s'arretèrent en 1976, "Tarzan", "Ragman" et "Blitzkrieg" ne passeront pas l'année 1977... Certains titres, (annoncés dans "Voyage in Cartoonland") ne verront même pas le jour (15). Qu'importe... Joe KUBERT est en train de réaliser un vieux rêve...
La JOE KUBERT SCHOOL OF CARTOON AND GRAPHIC ART a ouvert ses portes en septembre 1976. Imaginez une école où, en trois fois deux semestres de travail intensif, avec des cours de dessin (composition, perspective, bande dessinée), anatomie, art narratif, techniques de reproduction, caricature, lettrage, mise en page, illustration publicitaire et même une approche marketing, l'étudiant reste constamment en liaison avec les maisons d'éditions ou agences de publicité et autres demandeurs... Un bureau de placement, interne à l'école, assure le contact et organise les stages, voire les travaux occasionnels. L'école aide également l'étudiant à préparer et recibler son dossier avant une entrevue avec le futur employeur. Elle se propose même d'épauler l'étudiant pendant ses premières semaines dans son nouvel emploi professionnel. Les cours sont donnés par professionnels intervenants dans les différents médias. Souvent ces professionnels s'avèrent être d'anciens étudiants. Chaque année l'école offre une bourse au nom de NORMAN MAURER, à un étudiant sélectionné par Madame MAURER. En 1980, l'école a ouvert un cours, sur 3 ans, de dessin animé.

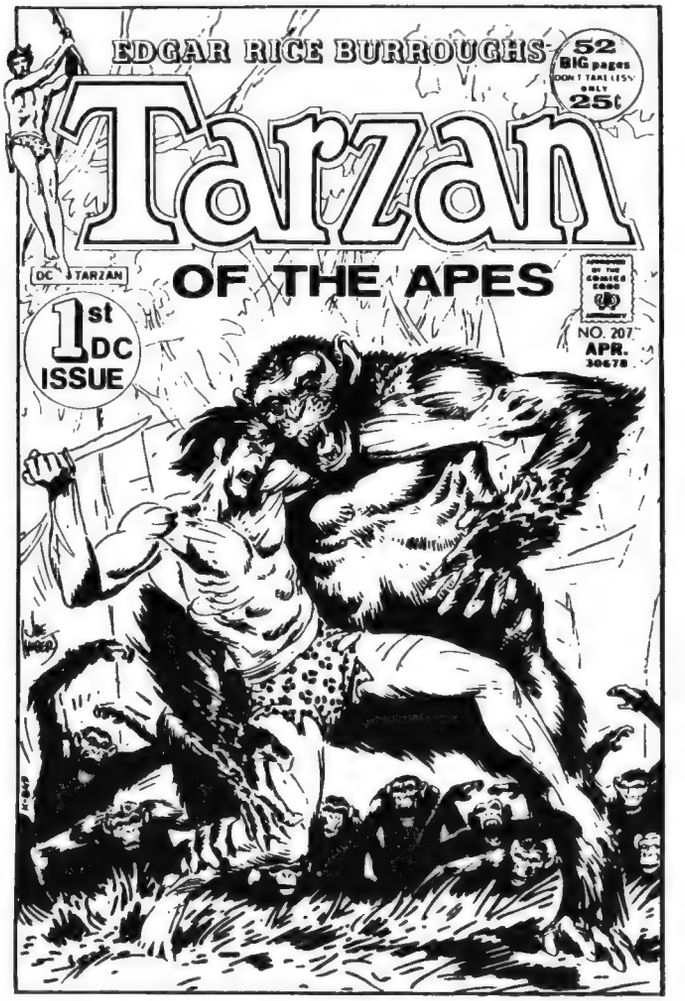
- Vous avez alors arrêté vos fonctions d'éditeur chez D.C...

- A la demande de Carmine, j'ai continué à éditer quelques titres, même à l'époque où j'ai commencé mon école, en 1976.

- Depuis combien de temps songiez-vous à la fonder ?

- J'ai eu l'intention d'ouvrir une école au moins dix ans avant sa création. Le besoin d'un tel établissement se faisait sentir. Il est très difficile pour un jeune qui veut percer dans la BD d'accéder à la connaissance des différentes techniques de base qui feront de lui un dessinateur professionnel. Pas simplement un bon dessinateur de bandes dessinées, mais plutôt quelqu'un qui obtiendra du travail n'importe où dans la chaîne des métiers des arts graphiques... C'est pour cela que j'ai fondé cette école.

- Quel a été le déclic ?



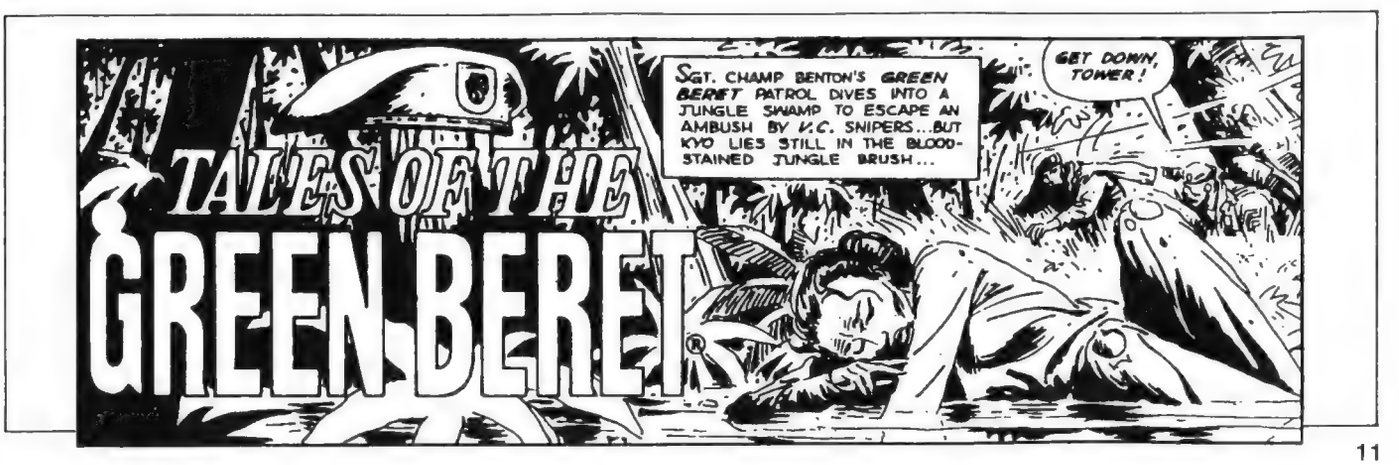
- A l'époque, tous mes enfants étaient devenus des adultes, et mon épouse, qui a son diplome universitaire d'études commerciales, sentait qu'administrer l'école lui serait agréable à faire. Donc... nous nous sommes mis au boulot.

- Comment fonctionne l'école ?

- L'école ouvre 5 jours par semaine, de 8h30 du matin à 2h30 de l'après-midi. Nous avons 200 à 300 édudiants qui suivent nos cours. Ces cours s'étalent sur 3 ans et notre établissement est agréé et sanctionné par l'état et les administrations fédérales.

(14) Joe Kubert éditera Tarzan du n° 207 (4.72) au n° 258 (2.77), mais n'en dessinera les histoires que jusqu'au n° 235. Ces dernières étant confiées à Rudy Florèse, Redondo ou José Luis Garcia-Lopez. Il éditera aussi Korak du n°46 au n°66 (11/12-76), le titre changeant en Tarzan Family au n°60, et pour lesquels il réalisera presque toutes les couvertures.

(15) Weird War Tales, lancé en 1972, contient quelques histoires dessinées par Joe Kubert entre 1972 et 1978. Ce titre tiendra jusqu'en 1983 et peut être considéré, en dehors de Rock, comme une exception. Men of War s'arrêtera au n°26 en 1980, Blitzkrieg, dessiné en totalité par Rik Estrada tiendra jusqu'au n°5, de même que Ragman. Quand aux titres Sex Tate, Panzer ou Savage World, ils ne sont jamais sortis.



Parallèlement au fonctionnement de l'école, Joe Kubert va multiplier les expériences: En 1977, avec Yvan SNYDER, il publie SOJOURN, superbe revue de très grand format, qui ne tiendra que 2 numéros. Suivront de nombreux projets de bandes quotidiennes dont seule "Big Ben Bolt" verra le jour. Pour D.C, il crée, en 1983, "The Redeemer", une série qui aurait du se poursuivre sur 12 numéros mais qui ne paraîtra pas.

- L'école vous a amené à ralentir énormément votre production. Seules traces visibles, un nombre incroyable de couvertures pour D.C...

- Des couvertures? Je crois en avoir fait plusieurs milliers ces dernières années... seulement en ce qui concerne D.C... Je ne compte pas les autres.

- Comment êtes-vous arrivé sur "Big Ben Bolt" ?

- "Big Ben Bolt" (16) a été fait sous ma direction, par les étudiants, mais en fait, surtout par moi-même. C'était une demande de King Features, et je trouvais que ce serait une bonne expérience pour ces étudiants. Ca en fut une.

- Pour "Winnie Winkle" également ? (la soeur de BICOT)

- "Winnie Winkle" était un projet offert à l'école par le CHICAGO TRIBUNE SYNDICATE. Je l'ai accepté à seule condition que mes étudiants de 3° année travaillent dessus et que le crédit du strip soit attribué à l'école... ce qui fut fait: c'est signé JKS (Joe Kubert School). Nous avons travaillé un an ou plus sur le strip mais j'ai du arrêter la collaboration avec le syndicate, c'était un travail qui n'arrêtait pas de me retomber de plus en plus souvent sur les épaules. J'ai aussi changé le style du strip (qui est encore maintenu par Frank Bolle à ce jour) et les modifications avaient été chaleureusement accueillies par le syndicate.

- Il y a eu des projets de strips... "Terry et les pirates" était-il une adaptation du film en préparation ? Avez-vous rencontré Stallone pour "Rocky" ?

- Non je n'ai pas rencontré Stallone. La bande "Rocky" était une de celles qui me furent proposées (17)... Mais ça n'a jamais "décollé"...

J'ai en effet travaillé sur "Terry" (18), le strip... mais le Tribune Syndicate voulait démarrer le nouveau "Terry" en même temps que le projet cinématographique en cours. Le projet tourna court... et le strip en fit autant.

- Vous avez aussi travaillé sur les images de synthèse ?

- J'ai travaillé sur du dessin animé pendant 2 ou 3 ans, il y a environ 10 ans, avec le New-York Institute of Technology. Le Président de cette école m'a invité à voir leur système d'ordinateurs de plusieurs millions de dollars. Le docteur Alex Schor, Président et propriétaire de l'école, pensait que ses ordinateurs pouvaient générer le mouvement, comme dans les dessins animés, ce qui n'avait jamais été tenté auparavant. Ca n'a pas vraiment fonctionné (19).

AUJOURD'HUI... ET DEMAIN. LES ANNEES 90

- 1991, surprise! Vous travaillez pour Marvel où vous encrez "Le Punisher" (20) sur des crayons de Andy... Kubert! Fin de collaboration chez DC ?

- Hé oui, j'ai encré "Le Punisher" par dessus les crayonnés de mon fils Andy. Je l'ai fait à sa demande, et cela s'est révélé être un immense plaisir en ce qui me concerne.

Mon fils Adam est également un excellent dessinateur, il vient tout juste de terminer un album pour D.C. "Clash" (21). Ensemble, mes deux garçons sont en train d'achever un projet spécial qui réunit "Batman" et "Terminator". Ce sera une série de 3 albums. Tous les deux sont, bien sûr, diplomés de mon école, comme le sont aussi Steve BISSETTE, Rick VEITCH Tim TRUMAN, Jan DURSEMA, Kim de MULDER, Tom MANDRAKE, Ron ZALME, Mike CHEN... et tellement d'autres qui travaillent dans la publicité, l'illustration ou l'animation. Le pourcentage de diplomés qui obtiennent un travail en sortant dépasse les 90 %.

Actuellement, je suis toujours actif chez DC... J'y fais des couvertures, et autres choses. Nos relations sont très cordiales. Beaucoup de nos diplomés travaillent chez DC, aussi bien que chez Marvel. Chez DC Paul LEVITZ, le vice-président, était mon assistant lorsque j'étais éditeur. Dick GIORDANO, Directeur d'édition et vice-président a été professeur à l'école pendant 6 ou 7 ans et est toujours un très bon ami.

---

(16) Joe Kubert prenait la suite de Carlos Garzon et passa la main à Gray Morrow.

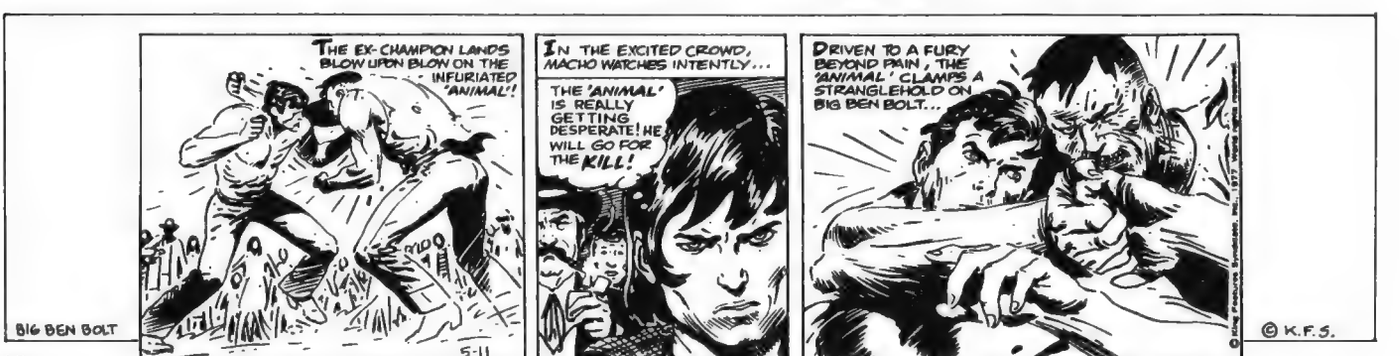
(17) Al Williamson avait été contacté pour dessiner le strip, mais avait refusé (King Feature Syndicate).

(18) Joe Kubert a dessiné 4 semaines de strip et préparé 13 semaines de story board pour ce projet. Le film était en pré-production chez Avco/Embassy.

(19) Karmak était le nom du héros de cette série préhistorique, dont seule 1 minute d'animation fut réalisée!

(20) Punisher War Journal n° 31 (juin 91).

(21) Clash parait fin 91 chez DC sous forme d'une mini série en 3 parties. Au même moment parait le Batman contre Terminator. Les deux frères Kubert ont également travaillé sur Doc Savage en 1987/88.



- 1991 toujours, c'est la création de "Abraham Stone". Comment en êtes-vous venu à travailler pour Strip Art Features?

- "Abraham Stone", est un album de 44 pages, et la série comportera 4 ou 5 albums. J'ai pratiquement terminé le second et j'ai déjà écrit le scénario du troisième. Strip Art Features appartient à Erwin RUSTEMAJIC, qui en est aussi la cheville ouvrière. Je le connais depuis presque 20 ans. La première fois que je l'ai rencontré, c'était à la convention de San Diego, ici, aux Etats-Unis, J'ai choisi Erwin comme mon agent grâce à nos bonnes relations antérieures et ce que je savais de ses activités en Europe et dans le reste du monde. Et il a fait énormément plus que ce que je pouvais en attendre. Je me réjouis par avance du fait que mes relations avec Strip Art et Erwin soient parties pour très longtemps. Il est plus qu'un associé commercial, c'est maintenant un ami très proche et cher.

- Strip Art diffuse aux Etats-Unis les travaux de Hermann et Kérac, édités chez Malibu. Sera-t-il lui aussi l'éditeur de "Abraham Stone" ? (22)

- Malibu est la maison d'édition américaine pour "Abraham Stone", mais n'en est pas l'éditeur (au sens américain du terme). J'en suis l'auteur, l'éditeur, le lettreur et le dessinateur. Ce qui implique que toutes les erreurs que vous pourrez trouver dans cette série sont les miennes... que j'en suis entièrement le responsable... et le seul.

- Dessinateur, éditeur, enseignant, chercheur... vous avez exploré le métier sous tous ses angles... Vous avez déjà peint, sculpté ?

- J'ai vraiment beaucoup de chance. Je continue à apprécier chaque facette de ce métier que je pratique depuis plus d'un demi-siècle. J'ai fait des tableaux -huiles, aquarelles- et j'ai énormément aimé ça. Par contre non, je n'ai jamais réellement sculpté, excepté une petite fois, dans l'argile.

- Avez-vous participé à des conventions, aux U.S.A ou à l'étranger ?

- J'assiste quelquefois à des conventions, soit ici aux Etats Unis, soit en Europe ou au Canada, voire en Amérique du Sud. J'ai été invité et ai participé au premier salon d'Angoulême. Mon épouse et moi même avons passé un séjour formidable, et j'aimerais bien une seconde occasion d'y retourner. J'aime beaucoup ces invitations qui me sont si gentiment adressées, mais je ne peux me rendre qu'à peu de ces festivals, a cause des délais, du travail, etc...

- Avec le recul, quelle est votre série favorite ? Et laquelle viendrait en numéro 2 ?

- Mon personnage préféré est toujours celui sur lequel je suis en train de travailler. Mais je crois que mon chouchou est "Tor".

- Au travers de votre carrière, comment a évolué le public ?

- Le métier, et les gens du métier, ici, aux Etats-Unis, ont remarquablement changé aux cours des 50 dernières années. La bande dessinée s'adresse aujourd'hui, ici, à un éventail de fans, et les revues sont vendues principalement dans des magasins spécialisés en B.D, plutôt que dans les maisons de presse ou les kiosques, en vogue il y a des années. Il y a une plus grande variété dans la forme de production des comic-books, graphic-novels, titres à couverture cartonnée, titres en noir et blanc, ou entièrement en couleurs et procédé offset, etc... qu'il y avait alors. Mais, en fin de compte,moins de variété dans le fond, le sujet...

Les collectionneurs forment une grande partie du public qui achète des B.D. aujourd'hui. A l'inverse de ce qui se passait avant ici, et à l'inverse de ce qui se fait en Europe, et dans le reste du monde actuellement.

- Quel regard portez-vous sur la production actuelle en Europe ?

- J'étais en France en juin dernier, et j'ai été stupéfait par le grand nombre d'albums cartonnés que j'ai pu voir, par rapport aux très peu nombreux comic-books américains de super héros. Les albums dépassent de loin le tirage des autres genres de B.D. en Europe, alors que la réalité est plutôt à l'opposé aux Etats-Unis.

- Que pensez-vous de cette manie de certains éditeurs de sortir le même titre avec des couvertures différentes pour apater le collectionneur ?

- Je suis au courant de cette habitude que prennent ici les maisons d'éditions, de sortir plusieurs couvertures pour des comic-books qui contiennent la même histoire à l'intérieur. Ce que je pense de cette méthode ? On dit que les "X.Men" se sont vendus à presque 9 millions d'exemplaires dans ce genre de publication. Et vous qu'en pensez-vous ?

Je pense que c'est une chose dommageable pour le marché de la BD. On a un peu ce problème en France, et depuis plus longtemps... Dès qu'un auteur change de maison d'édition, le nouvel éditeur ressort la série, avec de nouvelles couvertures, nouvelles pages de garde, nouveau dos, nouveau format... et je parle d'albums, environ 5 ou 6 fois plus chers que des comic-books! Le fan va acheter plusieurs fois le même produit et ne pourra pas découvrir, et acheter autre chose, si son budget est limité et passe entièrement sur ses séries favorites... (23)

- Je partagerais bien vos sentiments, il semble en effet que les maisons d'édition profitent de leurs fans, mais ces maisons sont après tout dans le métier pour faire de l'argent... et... si elles peuvent vendre un titre à 1 million d'exemplaires de cette façon... il serait insensé qu'elles ne le fassent pas.

- Quels sont vos projets pour cette fin 91 ?

- Mes plans personnels immédiats sont de terminer la série des "Abraham Stone"... et passer ensuite à mon projet suivant: "Tor" (24).

Interview réalisée par correspondance
entre juillet et novembre 1991
Transcription achevée en novembre 1991

Remerciements à Danièle Bouloir pour son aide à la traduction des questions, au dictionnaire franco-anglais "Petit Robert" pour son aide appréciable pour le reste et à Joe Kubert pour m'avoir consacré un temps précieux dans son calendrier surchargé.

(22) Abraham Stone 1: "Contry mouse, city rat" est sorti en septembre chez Malibu, dans la collection Platinium. En dehors de la publication Glénat en France, Abraham Stone est publié simultanément par Arboris en Hollande, Norma en Espagne, Semic en Norvège, Bastei en Allemagne, El Globo en Argentine... et beaucoup d'autres dans le monde. Le volume 1 est déja épuisé, une seconde édition se prépare pour décembre 91.

(23) Ce n'est qu'un extrait de ma réponse. Mais c'est l'interview de Joe Kubert, pas la mienne!

(24) Tor a effectué une courte apparition de 5 pages dans A1 n°5 chez Atomeka Press en 1991.

Kubert vu par lui même dans
" Un américain à Paris "

R.C de 2 planches paru dans
"Pilote-Charlie" n° 27/1988

AUTOUR DE JOE KUBERT

RUSS HEATH

Couverture de Russ Heath

"Dès que vous vous éloignez du Fantastique, vous arrivez en compétition avec la télévision et le cinéma, où l'émotion est juste transmise par le mouvement de la caméra. Le seul mec qui arrive à battre les cameramen à ce jeu-là, c'est Russ Heath". (Archie Godwin)

Russ HEATH est né en 1926. il dessine sa première série en tant que professionnel à 16 ans.En 1946 il travaille pour Timely, qui deviendra Atlas, puis Marvel. Stan Lee lui confie des histoires d'horreur, puis des westerns, dont le fameux "Arizona Kid". Heath commença à travailler pour DC dans les années 50 sur des scénarii de Bob Kanigher. Pour Brave and Bold" il illustrera "The Golden Gladiator", sur des scénarii de Bill Finger, "Robin Hood" écrit par Kanigher et "The Silent Knight". Mais la plupart de ses travaux alimenteront les titres de guerre. Heath a dessiné un grand nombre d'épisodes de "Haunted Tank" pour G.I.Combat, mais aussi "Sergent Rock" pour Our Army at War, dont il écrivit lui-même quelques histoires. Russ Heath a également dessiné quelques épisodes de Sea Devils, toujours sur scénario de Kanigher, ainsi que certains épisodes de "War Hat time forgot" pour Star Spangled War Stories.

HEATH travaille également avec Kurtzman dans les années 50. Dans Frontline Combat, puis MAD, pour finir par "Little Annie Fanny" en 1962. Le genre comique ne l'effrayant pas, il travaillera pour Le National Lampoon.

Retour chez Stan Lee dans les années 70 pour "Ka-Zar" et "Dracula Lives", puis "G.I.Joe" dans les années 80. Vers cette époque, il reviendra au western chez DC pour le Jonah Hex Spectacular.

Pendant deux ans et demi, il dessinera le strip quotidien du "Lone Ranger", sur scénario de Cary Bates. Délaissant les comics, il travaillera ensuite dans l'animation, pour Disney, pour Bakshi où il participe à "American Pop", chez Hanna-Barbera sur "Heidi", et enfin Marvel Animation, à la demande de Stan Lee pour travailler sur "Spiderman", "Hulk" et "G.I.Joe".

A la fin des années 80, Russ HEATH revient à la BD et encre le graphic-novel du "Shadow" sur des crayonnés de Kaluta. Aux dernières nouvelles il aurait travaillé sur "The Nam" pour Marvel...

ROBERT KANIGHER

Il répond à une offre d'emploi parue dans le Sunday New-York Times et est engagé dès le lendemain à la Fox Features. Capable d'écrire 100 pages de scripts par semaine, ses premiers scénarios mettront en valeur "Blue Bettle" et "Samson". Après un bref passage chez Cinéma Comics, il travaille pour Fawcett sur "Captain Marvel", MLJ où il sera illustré par Irv Novick, puis passe enfin chez National vers 1948. Pour cette firme, qui deviendra DC, il écrira "Flash", "Green Lantern", "Hawkman" et baucoup d'autres.

Dans les années 50 il est promu éditeur et va s'occuper d' une bonne moitié des titres de DC, parmi lesquels figureront les titres de guerre, les histoires sentimentales, et "Wonder Woman", dont il restera durant 22 ans consécutifs le seul éditeur et scénariste.

Pour les récits de guerre, Robert Kanigher va imaginer une multitude de héros: "The Rock and the wall", publié en 1959 dans le n°83 de Our Army at War mettra en scène pour la première fois un personnage qui vivra plus de 350 aventures: Le sergent Rock. Pour All American men of war, il crée "Johnny Cloud, the Navajo ace", puis "Le tank hanté de Jeb Stuart" dans G.I.Combat, "Gunner and Sarge, and Pooch" pour Our Fighting Forces, "War that time Forgot", "Mademoiselle marie" et "Ennemy Ace" pour Star Spangled war stories...

On lui doit aussi la création du "Captain Storm", de "El Diablo" (illustré par Alex Toth), "Ragman", "Les Teens Titans", "Viking Prince" et une série qui lui tient beaucoup à coeur: "Métal Men", dont le premier scénario fut écrit en un week-end, pour Showcase n°37.

Parmi tous ceux qui ont imagé ses histoires, Kanigher aime à citer Joe Kubert, Irv Novick, Russ Heath, Jerry Grandenetti, Ross Andru, Mort Drucker, Gene Coloan, Alex Toth et Carmine Infantino.

Réticent aux interviews, Kanigher n'a pratiquement jamais fait l'objet d'un article dans la presse spécialisée. En 1983, il a accepté, pour 2 numéros du Comics Journal (85 et 86), d' être interrogé par Robin Snyder et Richard Morrisey. En voici un extrait :

R.Snyder: "Où est la place du scénariste dans les comics ?

R.Kanigher: - Pendant plus de 15 ans les scénaristes n'étaient pas autorisés à signer leurs histoires (...). Les dessinateurs mettaient eux, leurs noms en page de titre. Les fans pouvaient penser, à juste tort, qu'il y avait une cave d'où des lépreux sans nom sortaient de temps en temps pour remplir les bulles dessinées par les artistes et s'évanouissaient ensuite dans l'ombre. J'ai reçu un fanzine où il est inscrit "Kubert's Rock, Ennemy Ace, Viking Prince, etc..." (...) Kubert est un grand dessinateur. Mais il ne savait rien de Rock, Ennemy Ace ou Viking Prince avant que je ne lui passe le scénario définitif... (...) Il est décourageant d'être un scénariste créatif (...) Si les fans veulent le meilleur de ce que peuvent écrire les scénaristes créatifs, alors ils ont le devoir de les reconnaître et de les encourager (...). Tant que cette injustice aura lieu, aucun écrivain ou scénariste de renom n'entrera dans le milieu de la BD en comic-books. C'est aussi une des raisons pour lesquelles les comics sont considérés comme le parent pauvre des arts et ne seront pas reconnus par les critiques officiels de ces arts.

- Pourquoi travaillez-vous dans les comics depuis si longtemps ?

- Mes débouchés sont nombreux: peinture, poésie, nouvelles, pièces de théâtre, mais, grâce au ciel, j'adore écrire des comics".

Kanigher vu par Ernie Colon

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE JOE KUBERT

Par L.CANCE & M.A.DUMONTEIL (et P.CAILLENS pour "Brûlant")

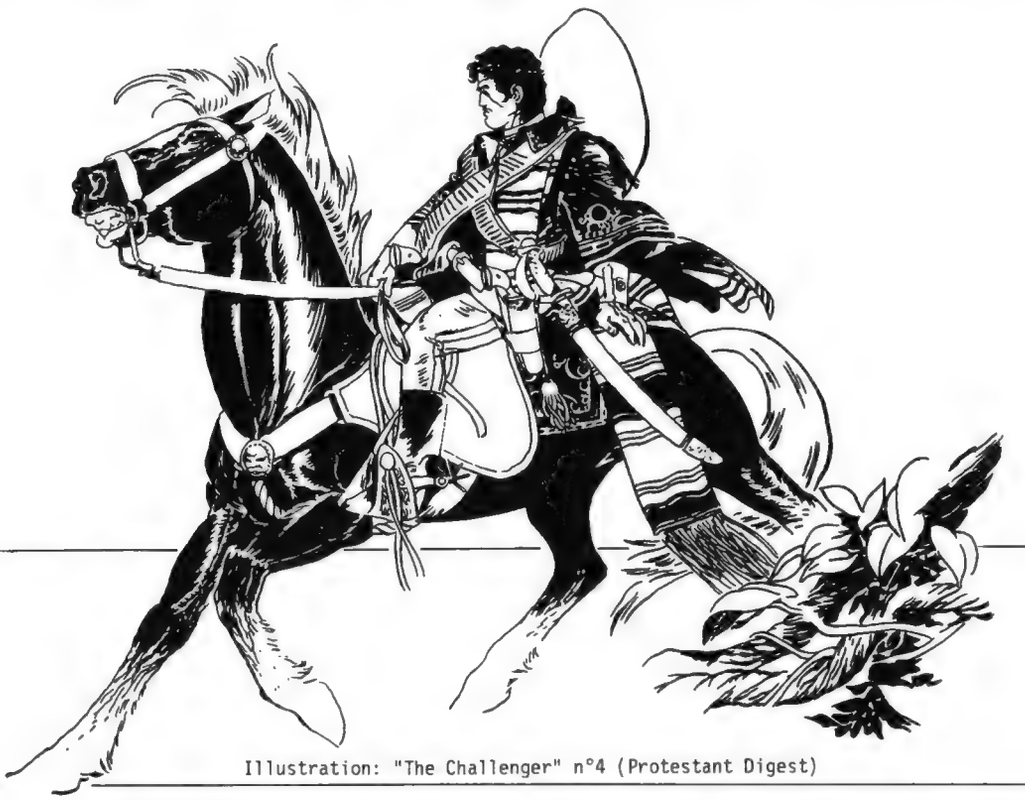


Illustration: "The Challenger" n°4 (Protestant Digest)

ARTIMA-AREDIT

CHOC 1° série 1959-60

1	(10.59)	RC	Banc d'épreuve	NS	6pl
2	(11.59)	RC	On demande un homme grenouille	NS	8pl
4	(01.60)	RC	Lettre pour les nuages	NS	6pl
6	(02.60)	RC	Le zoo de la bataille	NS	6pl

Petit format :

7	(04.60)	RC	La cible d'une seconde	?	13pl
		RC	Ligne de bataille	?	6pl
9	(06.60)	RC	Le pigeon de la compagnie	NS	6pl
10	(07.60)	RC	Aux armes, guerre là-haut	?	6pl
11	(08.60)	Rock	Chance de la légère ("Luck of the easy" OAAW 92/1960)	?	13pl
12	(09.60)	Rock	Le sergent ne répond plus ("No answer from sarge" OAAW 91/1960)	NS	13pl
		Rock	Le cornemusier silencieux	NS	8pl
13	(10.60)	Rock	La colline aux deux galons ("Tree stripes hill" OAAW 90/1960)	NS	13pl
15	(12.60)	Rock	La Pépère était repérée ("Target easy compagny" OAAW 94/1960)	NS	13pl
16	(01.61)	Rock	La bataille des galons ("Battle of stripes" OAAW 95/1960)	NS	13pl
17	(02.61)	Rock	Victoire sur un champ d'aviation	NS	13pl
21	(06.61)	Rock	La grande étoile ("The big star" OAAW 102/1961)	?	13pl
23	(08.61)	Rock	Pas d'issue pour la Pépère ("No exit for easy" OAAW 100/1960)		13pl
25	(10.61)	Rock	Que fait le sergent ?	?	13pl

26 à 96 (9.67)... à vérifier.

NOTE: Les scénarios de "Sergent Rock" sont de R. Kanigher. OAAW = Our Army At War. SSWS = Star Spangled War Stories et OFF = Our Figthing Forces.

CHOC 2° série 1972-1980

1	(1°t72)	Couverture non signée
25	(....)	Captain Storm (Captain Storm DC n°3/1964)
..	(....)	Ennemy Ace

à vérifier jusqu'au n° 33 (4.83)

CHOC 3° série 1985-1987

Récits complets:

3	(08.85)	Rock	On ne nait pas sergent (sc Kahigher) ("Sergeants aren't born!)	25pl
5	(12.85)	Rock	Sgt Rock et le mur (sc Kanigher) ("The Rock and the Wall" OAAW 83/1959)	12pl
7	(04.86)	Rock	Les vautours (Estrada,encrage Kubert)	12pl
8	(06.86)	E.Ace	Les roquettes (scénario & dessins) ("Shooting star" ? SSWS 200/1976)	6pl
10	(10.86)		Le soldat inconnu	17pl
16	(10.87)	Rock	J'aurai tes galons	18pl
			Le soldat inconnu	18pl
		E.Ace	Le tueur de la 1° guerre (Showcase 57/1960)	26pl

Toutes les couvertures du n°1 (3.85) au 16 (10.87) fin de la série, sont de Kubert, sauf au n° 3 (Russ Heath). De nombreuses couvertures de Kubert sont reprises (N&B) à l'intérieur:

2	(06.85)	CV SSWS N°190 et 192
4	(10.85)	CV OAAW N°?, OAAW N°278, MEN OF WAR N°21, G.I.COMBAT N°183 et 157
6	(02.86)	CV SSWS N°196, OFF N°169, OAAW N°283, MEN OF WAR N°24 (avec Giordano)
8	(06.86)	CV OFF N°170
9	(08.86)	CV OAAW N°285, G.I.COMBAT N°186, OFF N°171
10	(10.86)	CV OFF N°120
11	(12.86)	CV OFF N°173, OAAW N°?, OAAW N°289
12	(02.87)	CV OAAW N°290, OFF N°174, WEIRDWAR N°45
13	(04.87)	CV OAAW N°292 et 293
14	(06.87)	CV OAAW N°296
15	(08.87)	CV OAAW N°294, G.I.COMBAT N°135, SSWS N°143 (Ennemy Ace), SSWS N°191 (reprise cv du n°2 de Choc)
16	(10.87)	CV OAAW N°291 et 298 (? le 296 est rayé)

COMMANDO

1° série 1959-60

1	(10.59)	RC	Le point d'ébullition	9pl
2	(11.59)	RC	Ligne de tir	7pl
3	(12.59)	RC	Arme muette	8pl
4	(01.60)	RC	Route bloquée	6pl
6	(03.60)	RC	Grenouille dans un filet	13pl

Petit format:

7	(04.60)	RC	Ancre de bataille (?)	6pl
8	(05.60)	RC	L'homme grenouille ancré (?)	6pl
9	(.....)	...	?	
11	(08.60)	RC	Je ne peux pas gagner	6pl
12	(09.60)	RC	Les vieux soldats ne meurent jamais (Rock) ("Soldiers never die" OAAW 98 DC 1960)	4pl
21	(05.61)	RC	Perroquet combattant	6pl

N° 26 à 230 (1961-71) à vérifier, de même que la 2° série du n° 231 au 312 (septembre 87) mais il n'y a rien dans les n°: 27.28.67.84.105.106.107.108.109.111.

BAT LASH

1	(05.70)	Présentation d'Ennemy Ace		1pl
		Cheveu de feu:	L'Homme de Nulle part (Showcase N°85. DC 1969)	24pl
2	(08.70)	Cheveu de feu	et le fleuve d'or (Showcase N°86. DC 1969)	26pl
3	(11.70)	Cheveu de feu	et le Shaman (Showcase N°87. DC 1969)	24pl

BRULANT (1° série) :

1	(04.67)	Sgt Rock	: Leur dernière carte	NS	19pl
		Ennemy Ace:	Les chasseurs et les chassés (1)		29pl
		Sgt Rock	: La colline du diable	NS	29pl
			Le fétiche	NS	14pl
2	(07.67)	Ennemy Ace:	Tueur du ciel (2)	NS	27pl
		Sgt Rock	: Avant le jour "J"	NS	20pl
		RC	: Le héros	NS	13pl
3	(10.67)	Sgt Rock	: Le dernier obstacle	NS	32pl
		Ennemy Ace:	L'ange de la mort (3)	NS	16pl
4	(01.68)	Sgt Rock	: Situation desespérée	NS	14pl
		Ennemy Ace:	Sa dernière photo	NS	18pl
		Sgt Rock	: La forêt des squelettes	NS	32pl
5	(04.62)	Sgt Rock	: Le peloton d'exécution	NS	21pl
		Ennemy Ace:	Double erreur	NS	11pl
		Sgt Rock	: Surtout pas de galons! (4)	NS	21pl
6	(07.68)	RC	: Mon ami était un monstre	NS	20pl
		Sgt Rock	: La mort de l'infirmière	NS	20pl
7	(10.68)	Sgt Rock	: Un tank pour le bleu	NS	21pl
8	(01.69)	RC	: Le soldat de métal	NS	18pl
9	(04.69)	Sgt Rock	: Le peloton d'exécution (5)	NS	25pl
		Sgt Rock	: Qu'est-ce qu'un sergent?	NS	19pl
10	(07.69)	Sgt Rock	: La compagnie perdue	NS	18pl
11	(10.69)	Sgt Rock	: Une mauvaise carte	NS	21pl
		Ennemy Ace:	Le tueur et la victime (6)	NS	27pl
12	(01.70)	Sgt Rock	: Les hurlements de la mort	NS	24pl
13	(04.70)	Sgt Rock	: La mort vient du ciel	NS	17pl
		Lt Storm	: Un cocktail à l'américaine	NS	19pl
		Sgt Rock	: Un sauvetage pour un meurtre	NS	20pl
14	(07.70)	Sgt Rock	: La bataille du désert	NS	19pl
		Ennemy Ace:	Le visage du bourreau (7)	NS	24pl
		Sgt Rock	: J'ai connu le soldat inconnu	NS	18pl
15	(10.70)	Sgt Rock	: Le soldat à la main d'acier	NS	19pl
		Ennemy Ace:	Contre le taureau	NS	25pl
		Sgt Rock	: Un demi sergent!	NS	19pl
16	(01.71)	Sgt Rock	: Un ennemi sur mon dos	NS	21pl
		Ennemy Ace:	La vengeance est une harpie (8)		25pl
		Sgt Rock	: La colline des busards	NS	20pl
17	(05.71)	Ennemy Ace:	Le général du démon (9)	NS	27pl
		Sgt Rock	: Trop de tués pour Rock	NS	21pl
18	(08.71)	RC	: Jusqu'au bout	NS	18pl
		Ennemy Ace:	Le tueur de la 1° guerre (10)	NS	26pl
		Sgt Rock	: J'aurais tes galons!	NS	18pl
19	(11.71)	Ennemy Ace:	Le retour du bourreau (11)	NS	26pl
20	(03.72)	Sgt Rock	: L'homme insaisissable	NS	19pl
		Ennemy Ace:	Un ballon contre un faucon		1pl
			(1pl de présentation, I7pl R.Heath)		
21	(06.72)	Sgt Rock	: Rats du désert		19pl
		Sgt Rock	: Les sergents ne meurent pas		18pl
22	(09.72)	Cv + Rock	: Peloton d'exécution	NS	23pl
		Ennemy Ace:	Une tombe dans les cieux (12)	NS	27pl
23	(12.72)	Cv + Rock	: Une ville morte	NS	14pl
		Ennemy Ace:	La chasse au paradis (13)		18pl
		Sgt Rock	: Arrêtez le massacre!		14pl
24	(03.73)	Cv + E.Ace:	A trois tombes du salut (14)		17pl
		RC	: On ne peut pas épingler une médaille		
			sur un gorille	NS	19pl
		Sgt Rock	: Le loup-garou du chateau	NS	14pl
25	(07.73)	Cv + E.Ace:	L'appât en feu (15)		16pl
		Sgt Rock	: La mort du sergent Rock		16pl
		RC	: L'as qui mourut deux fois		21pl
		S.Inconnu	: Ils revenaient de Sangri-La		17pl

"Le soldat inconnu" ("Unknown Soldier" Cv de SSWS n° 196).

26	(10.73)	Cv + Rock	: Traquenard pour un sergent	NS	17pl
27	(01.74)	Cv + E.Ace:	Combattant du ciel (16)		21pl
		Sgt Rock	: La prière d'un piaf		17pl
28	(04.74)	S.Inconnu	: (sans titre)	NS	18pl
		Ennemy Ace:	Pluie et boue (des Heath) (17)		11pl
29	(06.74)	Cv + Soldat Inconnu:	Je ne mourrai jamais		12pl
		Sgt Rock	: Surprise partie	NS	17pl
		RC	: Troc fatal	NS	2pl
30	(08.74)	Cv + 5pl sans titre pour présenter 2 RC guerre			
		S.Inconnu	: Le grand bluff		14pl
31	(10.74)	Cv + RC	: Les mysterieuses histoires de la Gitane (3 premières pl de présentation + les 3 dernières, NS)		
		S.Inconnu	: L'homme à abattre	NS	14pl
32	(12.74)	Cv + Rock	: Patrouille de la mort	NS	17pl
		S.Inconnu	: (sans titre)		17pl
33	(1t 75)	S.Inconnu	: Impitoyable combat	NS	12pl
		Sgt Rock	: La guerre à l'âge de pierre		15pl
34	(2t 75)	Cv + Rock	: Ne tirez pas sur le sergent	NS	16pl
35	(2t 75)	Cv + Rock	: Course contre la mort (sc Kubert dessin Russ Heath)		16pl
		S.Inconnu	: Mot de passe: sang (sc B.Haney)		12pl
		Sgt Rock	: Les affaires d'abord		16pl
36	(2t 75)	Cv + Rock	: Dure épreuve pour le Sgt Rock	NS	16pl
		Sgt Rock	: Front vers l'avant (sc Kubert dessin Russ Heath)		16pl
37	(3t 75)	Cv + Rock	: Le combat des sergents		20pl
		S.Inconnu	: Totentaz	NS	14pl
		RC	: Pilote de paille (sc + des)		12pl
		Sgt Rock	: Le sang d'un traitre (sc Kubert des Heath. OAAW 227.DC 1971)		16pl
38	(4t 75)	Sgt Rock	: Le chasseur se sent bien chez lui (sc Kubert, dessin Heath)		14pl
		S.Inconnu	: Prenez la main d'un lâche	NS	16pl
40	(1t 76)	Cv + Rock	: Mourir à Salerne! (sc Kubert dessin Heath)		12pl
		RC	: Cible pour un chargeur		15pl
		Sgt Rock	: Guerre privée		13pl
41	(1t 76)	Cv + RC	: L'oeil secret de la bataille	NS	6pl
42	(2t 76)	Cv seule			
43	(3t 76)	Couv seule + sommaire ?			
44	(4t 76)	Cv + Rock	: Pas de blagues		18pl
45	(1t 77)	Cv seule NS			
46	(3t 77)	Cv seule NS			

2° série

N° 2 (1.78), 3, 4, 6 à 8, 13, 14, 16 (5.81): couvertures.

9	(10.79)	Cv + Rock	: Le spectre de la guerre	NS	19pl
		Ennemy Ace:	Les chasseurs et les...chassés! (reprise n°1 de la 1° série)		29pl

(1) "The hunters and the hunted" Showcase 58 DC 1965
(2) "Killer of the Misties" Showcase 57 DC 1965
(3) "Ennemy Ace" OAAW 151 ?
(4) "No stripes for me!"
(5) Aucun rapport avec le n° 5
(6) "The slayers and the slain" SSWS 138
(7) "Face of the hangman" SSWS 140
(8) "Vengeance in a Harpy" SSWS 142 DC 1969
(9) "The devil's général" SSWS 143 DC 1969
(10) "Death whispers, death screams" SSWS 139 ?
(11) "Return of the hangman" SSWS 145 DC 1969
(12) "A grave in the skies" SSWS 147 DC 1969
(13) "Reach for the heavens" SSWS 149 DC 1970
(14) "Three graves from home" SSWS 150 DC 1970
(15) "Flaming bait!" OAAW 153 DC 1965
(16) "Killer of the skies" Showcase 57 DC 1968
(17) "Rain above, mud below" SSWS 150

SGT ROCK

1 (03.86) Cv + Rock : Le fêtiche 14pl
Sgt Rock : Le point d'ébullition 9pl
Sgt Rock : Le dernier obstacle 26pl
2 (04.86) Cv + Rock : La colline du diable 20pl
Sgt Rock : Situation desepérée 14pl
3 (05.86) Cv + Rock : La forêt piégée 31pl
(Iron Major/Rock sergeant)
4 (06.86) Cv + Rock : La jumelle de l'infirmerie 20pl
5 (07.86) Cv + Rock : Qu'est-ce qu'un sergent? 18pl
6 (08.86) Cv + Rock : Un tank pour le bleu 21pl
Sgt Rock : Surtout pas de galons! 21pl
7 (09.86) Cv + Rock : Premier souffle! 21pl
8 (10.86) Cv seulement
9 (11.86) Cv + Rock : La compagnie perdue 14pl
+ Cv Our Army At War 207 et 256
Sgt Rock : Un cocktail à l'américaine NS 19pl
10 (12.86) Cv seulement
11 (01.87) Cv + Rock : Sauvetage 20pl
12 (03.87) Cv + RC : Un héros instantané 12pl
13 (04.87) Cv + Rock : J'ai connu le soldat inconnu 18pl
Sgt Rock : Un soldat à la main d'acier 19pl
14 (05.87) Cv + Rock : Un ennemi sur mon dos 21pl
Sgt Rock : Un demi-sergent 19pl
15 (06.87) Cv + Rock : Les deux guerres du sergent 20pl

TOR (1986)

1 (01.86) Cv + Tor : Il y a un million d'années 16pl
(Tor 1 DC 1975 "The Beating")
Rima : L'esprit des bois (sc et layout, dessin Redondo. Rima 1 et 2 DC 1974)
Danny Dreams (sans titre) (Tor 3 DC 1975) 8pl
2 (02.86) Cv + Tor : Monde passé (Tor 2. DC 1975) 15pl
Rima : Rio Lama (sc et layout, des Redondo) (Rima 3. DC 1974)
3 (03.86) Cv + Tor : sans titre 12pl
("Isle of fire" Tor 3 DC.1975)
Rima : L'arbre en flammes (sc et layout) 14pl
(dessin Redondo. Rima 4.DC 1974)
Cheveux de feu: La chasse (Tomahawk 136.DC 71) 6pl
Viking Prince: Bateau fantôme 11pl
4 (04.86) CV + Tor : La vallée noire (Tor 4.DC 1975) 12pl
Viking Prince: Le génie aux cheveux d'or 10pl
(scénario Bill Finger)
5 (05.86) Cv + Tor : Le géant (Tor 5. DC 1975) 13pl
Viking Prince: Le drakkar (sc Kanigher) 11pl
(Brave and Bold 1. DC 1955)
6 (06.86) Cv + Tor : Le destructeur (Tor 4. DC 1975) 9pl
Viking Prince: Le dragon de glace (sc Kanigher) 9pl
(Brave and Bold 2. DC 1955)
7 (07.86) Cv + Tor : Au coeur des cavernes (DC sp. 12) 8pl
Viking Prince: Le viking et la sirène 13pl
8 (09.86) CV + Viking Prince: Figure de proue humaine 11pl
9 (10.86) Cv seulement

Note: Curieusement le n°1 France reprend la cv du n°4 US, le 2 France la cv du 1 US et le 4 France la Cv du 2 US.

BIG BOY/BIG BOSS

2 (11.56) Buffalo-Bill: L'attaque du cheval de fer 8pl
3 (12.56) Buffalo-Bill: Le tonnerre magique 8pl
4 (01.57) Buffalo-Bill: L'attaque de la diligence 8pl
6 (03.57) Buffalo-Bill: La grande course des chalands 8pl

26 (11.58), 29 (02.59) et 42 (03.60) : Viking Prince

(à vérifier les n° 8.10 à 17.19.20.22.23.26.29.30.32.37 à 42. 44.60 et suite...)

DIVERS

ECLIPSO (1968/8) : Hawkman

FAUCON NOIR (1977/82) : Hawkman

FLASH (1974/83 n°18 à 59) : Hawkman et Flash

HERCULE (1° série 1976/83 n° 1 à 28) : divers RC de SF

KAMANDI (1975/76 n°1 à 4, 7, 8) : Rima

LE MANOIR DES FANTOMES (1975/83) : Ragman

SPECTRE n°1 (4.67) à 4 (1.68) : Hawkman

AVENTURES FICTION n°34 (1972) Hawkman.Le maître de la matière ("Menace of the Matter Master. Brave and Bold 35. DC 1958 scénario de Gardner Fox)

DEFENSEURS n°2 (1986) Hawkman ("Battle of the Birdmen". Flash comics 71. DC 1946)

SIDERAL 1° série, n°1 à 51 (1958/62) Divers RC de SF

VIGOR PF n° 290 (5.75) RC: Les marmites trouées (NS) 11pl

WHAM PF n°1 (12.73) RC: Le Zoo a gagné la bataille(NS) 9pl

CYCLONE PF n°22.(2.76) RC: La forteresse qui ne rentra jamais (NS) 19 pl (?)

OLYMPIC n° 9 (04.65) RC Le prix d'une forteresse (?) 18pl

AU GALOP (Ed.Rouff) Nelle série

3 (6.86) Buffalo-Bill: La caravane des pieds-tendres 8pl
(Frontier Fighters DC 1955)

METAL HURLANT (Humanoides)

83 (1983) Spécial 3-D: Danny Dreams 3-D (Tor 2. St John 1953) Tales From The Comic Book in Relief (Mad 12. EC 1954 + Maurer 4 pages) + extraits de Tor 3-D.

PILOTE & CHARLIE (Dargaud)

27 (1988) Spécial USA: Un américain à Paris 2pl

LES CHRONIQUES DE BATMAN (Comics USA)

4 (1989) Batman: Le ventre de la baleine 4pl
(repris dans l'album éHappy Birthday)

U.S.A.MAGAZINE (Comics USA)

19 (1986) Hawkman (sans titre) repris dans "Superman and Co (1978) scénario: Paul levitz
53 (3.91) Abraham Stone 8pl
54 (5.91) Abraham Stone 8pl
55/56 (7.91) Abraham Stone 8pl
57 (9.91) Abraham Stone 8pl
58 (11.91) Abraham Stone (Fin) 12pl

HURRAH (Del Duca)

5 et 6 (11.53) Mighty Mouse: Saboteurs de Jupiter
7 et 8 (1953) Mighty Mouse: Périls de la jungle

SAGEDITION (Tarzan)

TARZAN GEANT (1974-77)

20 Retour à la jungle ("Return to the primitive") DC 221/1973 18pl
La cité de l'or ("The city of gold") DC 222/1973 18pl
21 Le chatiment ("The pit of doom") DC 223/1073 18pl
La révolte des Opariens 18pl
("Death is my brothers") DC 224/1973
22 La bête de lune ("Moon Beast") DC 225/1973 18pl
La jungle de glace ("Ice jungle") DC 227/1974 18pl
23 Le feu du ciel ("The game") DC 229/1974 18pl
L'épreuve ("Trial by blood") DC 228/1974 18pl
24 L'homme lion 1 ("Tarzan and the lion man") 231/1974 18pl
L'homme lion 2 " " " " " 232/1974 18pl
RC sans titre DC 230/1974 6pl
Korak: Le saut de la mort ("Leap into death") " " 14pl
(encrage: R.Heath)
25 L'homme lion 3 et 4 DC 233-234/1974-75 36pl
28 La plante magique ("The magic herb") DC 235/1975 18pl
31 Avions dans la jungle 1 & 2 (studio:Redondo probablement)
32 Tarzan et le champion 1 & 2 (studio:Florese probablement)
DC 248-249
33 Perdus dans la jungle (+ cv) ("Origin of the Ape man")
DC 207/1972 26pl
La vengeance du fils ("A sou's vengeance") 208/1972 26pl
34 Tarzan et sa compagne (+ cv) ("A mate for the speman")
DC 209/1972 24pl
Civilisation ("Civilization") DC 210/1972 24pl

TARZAN EXTRA (1973)

9bis L'enfance de Tarzan (remontage de Tarzan 207-208 DC/72)

SUPER TARZAN (1973-74)

2 La cité perdue ("The renégade") ? DC 216 18pl
Le piège ("The captive") ? DC 212 18pl
3 La reine Hyra ("The black queen") ? DC 217/1973 18pl
Le balu des grands singes ("Balu of the great apes")
DC 213/1972 18pl
4 Le trophée ("The trophy") DC 218/1973 18pl
5 La mine ("The mine") (d'après Foster) DC 215/1972 18pl
6 Le guet-apens ("Trial by treachery") DC 219/1973 18pl
7 La fille du cheik ("Fury in the désert") DC 220/1973 18pl
Le cauchemar ("The nightmare") DC 214/1972 18pl
23 (1977) Couverture

ARTICLES - INTERVIEWS

- PHENIX (Serg) n°16 (1°t 71) "Joe Kubert" par JP.Dionnet.
- VOYAGE IN CARTOONLAND (Serg) 1977. Interview par E.Leguèbe
- SCARCE N°6 (printemps 84) Spécial Joe Kubert: articles sur Kubert, Tor, Hawkman et réédition RC de guerre en 3pl
- TOR (Aredit) n°1.3.4 (1986) "Regards sur Joe Kubert"
- ENCYCLOPEDIE DE LA BD (Albin Michel 1979) page 148-149.
- SPHINX n°9/10 (1974) spécial Tarzan. 1 ill; reprise de couverture "Tarzan extra" de la Sagédition.
- HAGA n°8 (1973) Spécial Tarzan. 1 ill intérieure dédicace à Bernard (Trout ?)

LE BARON ROUGE

ALBUMS

LE BARON ROUGE (Editions du Fromage 1978) sc: Robert Kanigher
8 récits (+ reprise couverture SSWS 141):

Le Baron Rouge	14pl	(Ennemy Ace	OAAW 151/1965)
Fokker Furie	10pl	(Fokker Fury	OAAW 155/1965)
Retour de flamme	13pl	(Flaming Bait	OAAW 153/1965)
Qui perd gagne	21pl	(The slayers and the slain	SSWS 138/1968)
Mort hurlante	21pl	(Death whispers death screams	" 139/1968)
Face au bourreau	21pl	(Face of the hangman	SSWS 140/1968)
Le Baron Rouge et le taureau	21pl	(The Bull	SSWS 141/1968)
Etoile hurlante	5pl	(Shooting star (sc Kubert sur idée de A.Asherman)	SSWS 200/1976)

Note: OAAW= Our Army at War. SSWS= Star Spangled War Stories

CHEVEUX DE FEU (Editions du Fromage 1978) Scénario Joe Kubert d'après une idée de Carmine Infantino. 6 récits (+ reprise des couvertures de "Showcase" n° 85.86.87.) :

Etranger ici,... étranger là-bas	23pl	("I dont belong here, i don't belons there"	Showcase 85/1969)
Frères	6pl	("Brothers"	Son of Tomahawk 132/1971)
Rivière d'or	23pl		(Showcase 86/1969)
Firehair (sans titre)	6pl		(Son of Tomahawk 134/1971)
Le shaman	24pl	("The shaman"	Showcase 87/1969)
Firehair (sans titre)	6pl		(Son of Tomahawk 136/1971)

BERETS VERTS 1 (Editions Gilou 1986), sc Jer Capp d'après Robin Moore (NES Syndicate 1965-67):
Forces spéciales ("Tales of Green Berets")
(Tome 2 annoncé mais jamais paru)

MEILLEURES HISTOIRES D'AVENTURE (collection Xanadu, Humanoides 1985) Collectif sur sc de H.Kurtzman:

Bonhomme Richard	7pl	(Frontline Combat 14/1954. EC)
Pêcheurs de perles	6pl	(Two Fisted Tales 33/1953 EC)

SUPERMAN AND CO (Collection Super-héros 1, Comics USA 1988)
Hawkman (8pl) "The strange death of Doctor Erdel" sc Paul Levitz. Detective comics n°500/1981 DC.
Ragman (16pl) sc: Bob Kanigher. Ragman n°5/1977 sans titre.
Superman et Démon "La résurrection de Blackbriar Thorn" 23pl sc: Len Wein. DC Comics présents n°66/1983

BATMAN (Collection Super-héros. Comics USA 1989). Collectif:
Le ventre de la baleine (4pl) sc: ? Batman 400 (?) DC 1886

MIGTHY MOUSE 3-D (Del Duca/Ed.Mondiales 1953) avec Norman Maurer (28 pages)

LES NOUVEAUX ALBUMS

ALBIN MICHEL: L'ANTI WHO'S WHO par Cabu
L'ULTIMATUM (La survivante 4 et fin) par Paul Gillon
LE DECLIC Tome 2 par Manara
L'ART EROTIQUE par Varenne
LA POUPEE par Guy Colwell
NICOTINE GOUDRON Tome 2 par Yann et Bodart
LES AVENTURES DE PETASSINE par André Amouricq
L'AMANT DE LADY CHATERLAY par Hunt Emmerson

PRESSES DE LA CITÉ: EN AVANT TETE DE THON (Calvin & Hobbes)

TABARY: LE GRAND VOYAGE (Totoche) réédition

HELYODE: THEOCRITE par Philippe et J.L.Coudray
LE CACHALOT PRINCE DE L'OCEAN par Yves et Gabriel Paccalet
L'OURS BARNABE par Philippe Coudray

CARTOON CRÉATION: PIERROT ET LA LAMPE (studio Peyo)
L'ETRANGE REVEIL DU SCHTROUMPF PARESSEUX (5 RC) studio Peyo

P & T PRODUCTION (Bruxelles) rééditions de Chick Bill:
LA TETE DE PIPE (n°6) par Tibet
KO-KLOX-KLAN (n°7)
LA GROTTE MYSTERIEUSE (n°8)
LE MONSTRE DU LAC (n°9)
ALERTE A MARRACAS (n°10)
PREMIERES ENQUETES (Ric Hochet, RC inédits en album) par Tibet et Duchateau.

FIRST: TANT QU'ON A LA SANTE (au profit de Médecins du monde)

RAMSAY: FIEVEL AU FAR-WEST par Chichester/Wildman

L'AVENTURE DU LATEX (Centre National des Arts Plastiques et Agence Française de lutte contre le Sida). Une trentaine de dessinateurs: Libératore, Margerin, Mézières, Moébius, Swarte, etc... ont participé à cet album qui fait la promotion du préservatif.

ZENDA: PETITS MEURTRES par Zarate et Moore
TERMINATOR 2 par Arcudi et Wagner
LES DESARMES par Mezzo et Pirus
LE PIGEON MALTAIS par Cartier
3 JOURS AVANT par Villoutreix
LA MARQUE DES DEMONS (Lune noire 3) par Ledroit et Froideval

JOURDAN: ESLAPION 2 (Petits Hommes 00) par Séron (réédition)
DES SOURIS ET DES HOMMES (P.Hommes 1) par Séron (réédition)
LES EVADES (P.Hommes 3) par Séron (réédition)
LE PETIT HOMME QUI RIT (n°4) par Séron (inédit)

PRESSES POCKET: LES DINGODOSSIERS par Goscinny et Gotlib
LES JEUNES FILLES OPERENT (Femmes en blanc) Bercovici/Cauvin
LE CIRQUE BODONI (Benoit Brisefer) par Peyo
GAGS DE BOULE ET BILL N° 7 par Roba
Y'A PLUS DE JEUNESSE par Margerin
BRIGADE MOBILE (Agent 212) par Kox et Cauvin
COMME DES BETES par F'Murr
LA METAMORPHOSE D'INHOTEP (Papyrus) par De Gieter

DELCOURT: SELMA (Jordan 2) par Rossi et Makyo
ADIOS PALOMITA! (Trio Grande 1) par Vatine/Clement/Lamy
LES SOURCES MAGIQUES par Espinosas/Sempere/Guiral
ADRENALINE (Les mondes de Luz 1) par Navarro
MA VIE DE CHAT par Marchand/Buysser/Dehasse
LA QU... (J.C.Acquefacques 2) par Marc-Antoine Mathieu

NOUS AVONS REÇU

Dessin de François Bel (c)

TROIS TIERS DE TRIO (Audie) 3° album reprenant huit récits complets de Thiriet qui met en scène un trio étrange et loufoque de musiciens qui courent l'aventure en faisant la manche. C'est assez spécial, mais dans la ligne des récits prépubliés dans "Fluide Glacial".

MISSION EN THAILANDE (Bayard) 2° album de "médecins sans frontières" par Gibrat. C'est un récit de fiction mais qui, réalisé avec la célèbre organisation humanitaire, reflète bien les problèmes rencontrés pour secourir les victimes de la guerre ou des catastrophes naturelles. Christine, jeune médecin, est enlevée dans la camp de réfugiés où elle travaille, par une bande de Khmers. Elle tombe ensuite dans les mains des vietnamiens, s'évade, rejoint des boat people... Un périple qui permet de mettre en évidence les nombreux problèmes du Sud-Est Asiatique.

LES SIX LANCES DU COLONEL TRAMBLE Ce nouveau "Pompon Rouge", inédit en album, reprend 45 planches parues dans "J2 Jeunes" du n° 49/1966 au n° 5/1967. Une préface de D.Thura (PBDI, 72 avenue des Minimes, 31200 Toulouse) nous résume et commente ce récit de François Bel, édité en grand format, sur beau papier (170 gr) et vendu 159F (port compris). Comme toujours cette réalisation a un tirage très réduit: 100 exemplaires numérotés. C'est du très bon travail, une pièce de collection que les amateurs ne doivent pas négliger tout comme:

LE BRACELET DE SATNI, une autre réalisation du PBDI qui vient de paraître. Cette fois il s'agit de "Pat et Moune" une autre série bien sympathique de François Bel. Cette histoire est parue dans "Ames Vaillantes" du n° 47/1955 au n° 40/1956 et elle est également inédite en album. Tout comme le titre précédent le tirage est de 100 exemplaires (140F franco de port) A paraître, un récit de TOM POUCE de Marten Toonder à réserver dès à présent...

C'EST PAS SORCIER Cet album est un petit évènement, il marque le retour à la BD de Monzon... Préfacé par Ribera, présenté par Tiberi, scénarisé par Péhel et Joffrain et édité par Week End Doux, Monzon revient après dix ans d'absence. Il n'a pas changé et on retrouve avec plaisir la fraicheur de son trait dans cette amusante histoire publiée dans un album, à l'italienne 17x24, cartonné, toilé et vendu 90F (Week End Doux, BP 2151, 37021 Tours cedex). Attention le tirage est limité à 1800 exemplaires, dont 1300 hors-commerce réservés au Groupe Sofidex commanditaire du projet, il n'en reste donc que 500 pour satisfaire les amateurs... dépêchez-vous.

IMAGES DU SCOUTISME "50 ans de calendriers scout". Gros et superbe volume qui, sur près de 150 pages, raconte l'histoire de ces calendriers auxquels, depuis Hergé en 1938, de nombreux dessinateurs de BD (et autres) ont donné le meilleur d'eux-même : Franquin, Will, Jijé, Peyo, Craenhals, Hermann, Follet, Mitacq, Gazzotti, Frank, Séverin, Vink, Evany, Tibet, Morris, Joubert, Comes, Bédu, Dany, Derib, Dupa, Macherot, Lambil, Jidéhem, Azara, Geerts, Fournier, Séron, Roba, Rosinsky, Wathéry, Wasterlain, etc... De nombreuses reproductions animent cet ouvrage qui publie aussi un repertoire des calendriers parus, les dessinateurs, les témoignages de Will, Peyo, Frank, Geerts, le tout préfacé par S.Steeman. Vous y découvrirez de nombreux dessins peu connus de ces auteurs ce qui mérite amplement l'achat (tirage 2000 ex + 500 numérotés hors-commerce) Fédération des Scouts Catholiques, 21 rue de Dublin, 1050 Bruxelles, Belgique.

SEMIC

HAVOK par H.Mackie, Claremont, Butler et J.Bolton. Alex Summers est en Egypte à la poursuite des ravisseurs de Leila, jeune et jolie egyptologue. Il est piégé et capturé, le pharaon Plasma veut lui voler son énergie... Avec l'aide de Serval il va déjouer ce plan machiavélique.

X.MEN n°6. Dans cette reprise, réalisée par Claremont/Cockrum et J.Byrne/Bolton/Green, on retrouve Phénix, la première apparition des Frères des Etoiles, et l'arme Alpha. Nos héros vont tenter d'empêcher l'empereur fou de déclencher un holocauste universel.

SPIDERMAN n°3 "Perceptions". Serval et l'Araignée sont impliqués dans une sombre et complexe intrigue où ils tentent de disculper un sasquatch (Bigfoot) accusé, à tort, d'être un tueur d'enfants. Tod McFarlane signe un très bon récit qui, une fois de plus, prouve combien les humains sont intolérants envers tout ce qui est différent d'eux.

MAGIC-STRIP — HIMALAYA

L'OEIL ROUGE 2° livre d'image illustré par Manara qui, cette fois, s'est attaqué à un roman de Richard Aellen. En 45 dessins au lavis il tente de faire passer l'essentiel de ce polar. IL existe un tirage de luxe de 150 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur.

CASINO Tome 1 "Le train bleu". Adaptation en français d'une série érotique (ou porno selon les goûts) italienne de Léone Frollo. Cet auteur est réputé, dans son pays, comme un des maitres du genre. Cet album recueille, semble-t-il, des RC de PF parus vers 1985. Depuis, Frollo a atteind sa maturité. Le récit, sur scénario de Renzo Barbieri, se déroule dans une maison close au début du siècle.

ARCHIVES FRANQUIN Très bel album, au tirage limité (1500 ex numérotés, dos toilé) reprenant de nombreux croquis de Franquin, ses planches parues dans "Fluide Glacial", les évêques, sa biographie, une bibliographie, des pages en couleurs, des dessins peu connus ou inédits... bref de quoi satisfaire les amateurs du génial créateur de "Gaston", bien que cet ouvrage n'ait pas la prétention d'égaler celui de N.Sadoul. (Voir la couverture de cet album en dernière page de ce n° de HOP!)

Egalement parus:

AU PAYS DES HITTITES (Néfriti 4) par Sussi Bech
LA MALEDICTION DE L'HOMME TAUPE par Charles Burns

MAM'ZELLE MINOUCHE Second volume de la belle et originale collection Pressibus: 320 pages, format à l'italienne 11x26,5, relié toilé, tirage 115 ex, dont les 50 premiers signés par R.Lécureux, numérotés et agrémentés d'un dessin de Poïvet. Guy Lehideux, dans l'introduction, retrace la carrière méconnue de Lécureux dans la grande presse et en livre la bibliographie. Mam'zelle Minouche est une jeune détective amateur qui menait ses enquêtes, dans les années 60, dans les pages du quotidien l'Humanité. Cet album reprend les épisodes 1.4.6 et 10 qui montrent bien la progression de la série. Ce sont des récits dessinés par Poïvet, toujours efficace, sobre et élégant, il marque de son empreinte cette série que reprendra, plus tard, Pierre Dupuis. Les amateurs de BD ancienne se plaignent de manquer de réédition, ils ont là l'occasion de découvrir une bonne BD au charme rétro et, en même temps, de soutenir un éditeur qui se défonce pour la reconnaissance des si injustement oubliées bandes quotidiennes de nos journaux. N'hésitez-pas, écrivez rapidement à PRESSIBUS, 141, rue de la Fuye, 37000 Tours. (voir ci-contre la couverture de l'album)

HUMANOIDES — ALPEN

DESSOUS FRIPONS recueille une dizaine de RC ayant pour thème la lingerie féminine. Cet album, érotique, porte de grandes signatures: Baru, Fremond, Clavé/Retif, Varenne, Bilal/Cauvin, Gibrat, Herody, Bignon/Vidal, Altuna, Marcelé/Chiavelli,Gigi, Arno et Goetzinger. Un bel ouvrage pour les amateurs du genre présenté sous une belle couverture de Beltran.

NUITS VIENNOISES 5° album des aventures de François Julien par Dehousse et Jamar. En 1815, notre héros est envoyé à Vienne comme garde du corps du nouvel ambassadeur anglais. Bien entendu il est de nouveau entrainé dans des complots politiques mais cette fois il tombe réellement amoureux malgré la présence de belles espionnes.

SUR ORDRE DE WASHINGTON est le premier album d'une nouvelle série "Marshal Blueberry" où le célèbre héros, créé par Charlier et Giraud, entame une carrière parallèle aux autre séries, dessiné cette fois par l'excellent William Vance sur scénario de Gir. Cet album est une introduction à ses futures missions, ayant été nommé marshal pour enquêter sur des trafics d'armes. Malgré la diversification des auteurs, Blueberry, reste un personnage attachant.

Egalement parus:

FRANK MARGERIN PRESENTE LES FEMMES (Collectif)
RAYON DAMES par A.Goetzinger
L'ENFER DES DESIRS par Igort
CHAMBRE NUPTIALE par Bezian
LE MONDE D'ARKADI Tome 3 par Caza
LA PROIE DES CHACALS (Durango) par Yves Swolfs

CASTERMAN

LES SCORPIONS DU DESERT Ce 2° volume reprend, dans une présentation luxueuse, deux récits: "Le fortin en Dancalie" (1982) et "Conversation mondaine à Moululhe" (1984), mais le principal réside dans la partie complémentaire avec des textes de Paolo Conte et Decio Canzio ainsi que les superbes aquarelles de Pratt et Sillavengo et différents documents photographiques ou iconographiques de l'époque.

DOSSIER CRAENHALS par Kris de Saeger. Au format 16,5x26, cet ouvrage de 132 pages, paru initialement en nëerlandais, s'adresse aux amateurs de l'âge d'or du journal Tintin. Présentation de Craenhals, articles sur "Rémy & Guislaine", "Pom & Teddy" (avec réédition), "Delta", et divers personnages comiques (avec réédition), sans oublier "Le chevalier Ardent" (avec réédition) et une bibliographie. Un hommage mérité pour cet excellent auteur classique, mais, malgré tout je suis resté sur ma faim, sans doute que l'interview aurait mérité d'être plus approfondie...

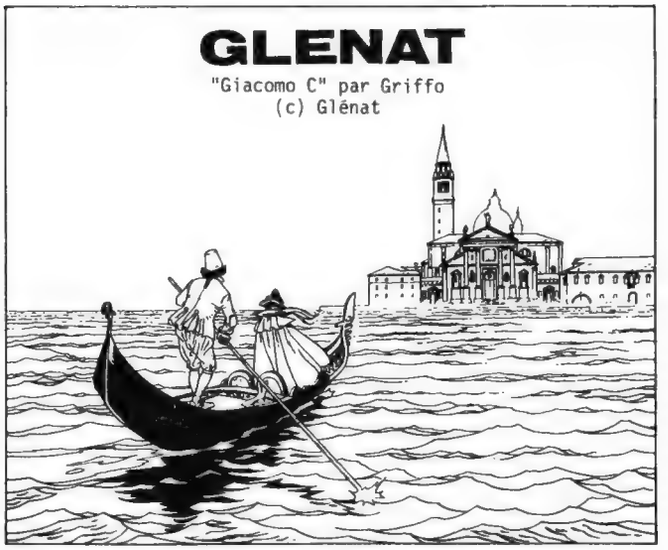
Egalement parus:

LE HADDOCK ILLUSTRE par Albert Algoud (Bibl. de Moulinsart)
LE 4° CHAT par Geluck

J'AI LU

N°199 REVER PEUT-ETRE par Manara
N°221 LAGAFFE GAFFEUR (Gaston 10) par Franquin et Jidéhem (quelques dessins-gags inédits)
N°222 LA MOQUETTE EST BLEUE. Textes de Léandri, Cv de Solé, illustrations intérieures de Gotlib, Edika, Cabu, Loup, Maester, Cabanes, Lelong, Dupuy-Berbérian, etc...
N°223 LE VOYAGEUR DU MEZOZOIQUE (Spirou 6) par Franquin
N°223 KADOR Tome 4 par Binet
N°225 HISTOIRES D'OS (Pierre Tombal 2) par Hardy et Cauvin

GLENAT



"Giacomo C" par Griffo
(c) Glénat

NÉVÉ tome 1 "Bleu regard". Un trio d'alpinistes tente l'ascension de la face sud de l'Aconcagua. Névé, fils de l'instigateur de cette équipée a la prémonition, en rêve, d'un accident mortel pour son père... Ce récit, a dimension humaine, porte les signatures de Dieter, toujours superbe et talentueux, et de Lepage qui a fait de grands progrès en dessin.

FOX.LE LIVRE MAUDIT 1° épisode d'une nouvelle série de Dufaux et J.F.Charles dont le dessin a bien changé par rapport à sa série des "Pionniers d'un nouveau monde". "Fox" démarre très bien avec une intrigue originale: Le livre de Toth, qui contient des secrets maléfiques, change de mains et sème la mort. Fox retrouvera-t-il sa compagne enlevée par de mystérieux ennemis? A suivre dans le prochain album.

NUIT BLANCHE Tome 2 du "Rossignol de Koursk" par Yann et Neuray. Dans la Russie déchirée par la révolution deux frères se retrouvent opposés et sont amoureux de la même femme. A travers cette histoire d'amour, on découvre la réalité de la guerre qui change les hommes et leur comportement.

LA FORME OLYMPIQUE Nouveau recueil de dessins humoristiques et grinçants de Serres qui a pris, pour la seconde fois, le sport comme cible. Il ne décevra pas ceux qui apprécient sa manière bien particulière de traiter ses sujets.

LA PARADE DES MONSTRES Tome 2 de "Bout d'homme" par Kraehn. Le cirque Maertens poursuit ses représentations mais petit à petit les rapports se dégradent à cause de Bout d'homme qui maîtrise mal ses pouvoirs. Il l'utilise parfois à tort et la mort frappe...

LE MAITRE ET SON VALET Venise et ses intrigues... le valet de Giacomo C, par une habile machination se retrouve héritier d'une fabuleuse fortune. Qui tire les ficelles et comment cela va-t-il se terminer ? Il faudra attendre le prochain album de cette excellente série historique que signent Dufaux et Griffo.

LES GUEULES NOIRES T.3 de la série "Les pêcheurs d'étoiles" par Moriquand et Lacaf. Tonin, toujours en fuite, se retrouve mineur, mais à l'abri, grâce à la jeune Violette amoureuse de lui. Mais c'est ce même amour impossible qui va l'obliger à fuir de nouveau. Un travail minutieux, qui, à travers le destin de cet homme, restitue parfaitement l'ambiance de cette fin du 19° siècle.

LA MARQUE DU CONDOR Attendu avec impatience, voici le 7° et dernier album du cycle des "7 vies de l'Epervier". Une fin tragique sur un quiproquo dramatique, ainsi est le destin du (des) Masquerouge... Il ne reste plus qu'à se replonger dans la collection complète et relire, avec nostalgie, cette légende si bien contée par Cothias et merveilleusement mise en BD par Juillard. Une oeuvre forte s'est achevée mais elle restera un grand classique de la BD.

SANTIAG Cette histoire de vengeance se déroule dans le sud des Etats-Unis. Santiag, qui enquêtait sur des meurtres de blancs attribués aux indiens, est éliminé par ceux-là même qui l'employaient. 2 ans plus tard, il (ou son fantôme?) revient pour se venger de ceux qui ont monté cette machination. Etrange atmosphère pour cette nouvelle série de Dufaux et Renaud.

AGENDA 1992 Comme chaque année, les éditions Glénat proposent un magnifique agenda, sous le signe de l'humour, avec 57 semaines illustrées par Serres, Granger, Unger, Quino, Bridenne, Lefred Thouron, Nicolaz, Caloi, Brunel et Piraro.

Egalement parus :

AKIRA T.4 LE REVEIL par Otomo
MARGOT IN BADTOWN (USA) par Charyn et Frezzato
ROCKETEER par Dave Stevens (réédition)
ESQUISSES d'André Juillard

DARGAUD

TREIZE CONTRE UN Dans ce 8° épisode on découvre enfin qui est le fameux numéro UN, qui a ordonné l'assassinat du président William Shéridan... un sacré coup de théâtre qui semble boucler le cycle, mais de nombreux points noirs laissent penser que de nouveaux rebondissements vont relancer l'intrigue et que XIII n'a pas fini d'en baver. Faisons confiance pour cela aux auteurs, Van Hamme et Vance, deux experts en la matière.

L'ILE AU TRÉSOR est un roman bien connu de R.L.Stevenson et tout le monde en connait la trame: les aventures du jeune Jim Hawkins à la recherche du fabuleux trésor du capitaine Flint, un pirate sans foi ni loi. Cette adaptation de F.Corteggiani est mise en BD, directement à la gouache, par M.Faure. Cela donne un très bel album qui remet au goût du jour un grand classique de la littérature de la jeunesse.

ALERTE SUR LE "CLEM" suite de "L'Otage du Clémenceau" avec Dan Cooper, toujours à la recherche d'Anne-Lise, jeune doctoresse, enlevée par des terroristes. Un récit d'espionnage où, pour une fois, l'aviation n'a pas un grand rôle. C'est le 40° album de cette série, créée par A.Weinberg, qui dépasse les 15 millions d'exemplaires vendus en 15 langues dans le monde.

CHAUD DEVANT Snoopy et les Peanuts poursuivent leurs tribulations avec, toujours, le même succès. Ce recueil reprend des planches hebdomadaires traduites par Shackleton et Trichereau. Une grande série internationale qui approche des 15.000 gags.

L'AFFAIRE VAN ROTTEN 1° volet de "pour l'amour de l'art" avec pour personnages principaux les sympathiques étudiants en histoire de l'art: Greg et Anthéa. Bien que leurs caractères soient opposés, ils font une étude en commun sur le peintre Van Rotten et cela va les entraîner dans une affaire très dangereuse... Très bon départ pour cette nouvelle série de Béhé (Griesmar) sur scénario de Le Tendre et Pascale Rey.

Egalement parus:
LES HABITANTS DU CIEL (Atlas cosmique) par Christin/Mézières
PRELUDE A L'APEUPREHISTOIRE (Nabuchodinosaure) Herlé/Widenlocher
LE PRINCE ET LE PAUVRE studio Disney

"XIII" par Vance (c) Dargaud

MARSU PRODUCTIONS

FORDLANDIA 6° album de la série consacrée au fabuleux Marsupilami, réalisée par Yann, Batem et Franquin. On a enlevé la compagne de notre animal et, avec Bip et Sarah, il part à sa recherche. C'est un milliardaire fou qui croit à l'arrivée du déluge, qui capture les animaux pour son "arche de Noé", en l'occurence l'hydravion géant d'Howard Hugues. Egalement parue: "L'ENCYCLOPEDIE DU MARSUPILAMI" n°1 "La grande enigme" par Gambier et Verhoest, dessins de Batem, avec la collaboration de Franquin.

(c) Marsu Productions

DUPUIS

SULITZER. Les éditions Dupuis se lancent dans l'adaptation en BD des romans de ce célèbre romancier. Une quarantaine d'albums sont prévus et leur parution devrait s'échelonner jusqu'en 2001... C'est Jean Annestay, l'adaptateur, et Jacques Armand (dessinateur, récemment décédé) qui sont à l'origine de ce projet. Les histoires de Sulitzer, très denses, permettent de réaliser des adaptations typiquement BD et les trois premiers titres parus (tirés à 120.000 ex chacun) sont là pour le démontrer. Trois destins fabuleux avec:

ROURKE 1 "LA MORT EST TOUJOURS BONNE". Un journaliste, dans les années 20, enquête avec un acharnement peu commun, sur diverses affaires criminelles. Sa route croise souvent celle de Kate, fille d'un magnat de la presse... Dessin de Marvano.

LE ROI VERT 1 "LA TRAQUE" Miraculeusement rescapé d'un camp de la mort, Reb Michael Klimrod, un adolescent juif, traque les nazis responsables de ses souffrances. Il part ensuite pour Israel lutter contre les anglais... Ce récit est dessiné par Armand, décédé avant la fin de l'album qui sera terminé par Mezzomo, Coutelis et Rossi.

HANNAH 1 "LES CAVALIERS DE LA MORT". En Russie, la jeune Hannah, juive et pauvre, veut sortir de sa condition et fait tout pour réussir. Son amour pour Taddeusz lui fait vaincre les obstacles mais hélas un viol va tout faire basculer... Ce destin fabuleux est sans doute le meilleur des trois albums parus, sans doute aussi grâce au dessin du talentueux Franz.

LES VORACES EBOUEURS DU CIEL 4° album de Glem où Cauvin nous content les malheurs de Melchior et Balthazar, deux vautours qui cherchent pitance dans la savane africaine. Leur vie n'est pas de tout repos car les gags délirants sont nombreux...

VITO LA DEVEINE Grande aventure pour Spirou et Fantasio qui naviguent dans le Pacifique. Ils y rencontrent un singulier naufragé qu'ils ne reconnaissent pas: Don Vito Cortizone. A partir de là fini la tranquillité, les problèmes vont leur tomber dessus... Excellent scénario de Tome et superbes dessins de Janry, aidé de Stef (Stephane Becker) pour la mise en couleurs;

UN FLIC FLANCHE L'Agent 212 (de son vrai nom Delfouille) continue d'appliquer la loi et tente de faire régner l'ordre dans ce 13° album. Kox et Cauvin en profitent pour le mettre dans des situations burlesques prétexte à de nombreux gags. La vie est dure pour un flic de B.D...

LA TOUR DE NESLE 3° album de la nouvelle série des Mousquetaires par Mazel. Caline, Calebasse et les mousquetaires, découvrent un complot: on veut tuer le roi Louis XIII. Nos amis vont donc tenter de faire échouer ce projet malgré les gags qui s'abattent sur eux.

LA SIRENE DES CARAIBES Nouvelle série, en couleurs directes, de Conrad. DONITO, un jeune garçon doté du pouvoir de respirer sous l'eau connait bien le monde marin et ses habitants. Il va lutter contre une sirène maléfique et des pirates qui veulent s'emparer d'un coquillage magique.

CHRONIQUES GALAXIENNES Recueil de RC humoristiques des avatars des Galaxiens, amis du Scrameustache, à travers des émissions télévisés. Un bon album, pour les plus jeunes lecteurs, signé par Gos (le père) et Walt (le fils).

TOUT JIJE (aux éditions Dupuis) reprendra les BD, illustrations, cartoons, couvertures et divers dessins publiés de 1938 à 1977. Cela démarre par le 7° album (1951-52) et se poursuivra par la période 1953 à 1977 avant de revenir à 1938 1950. 19 volumes sont prévus dans cette belle collection qui va combler les (nombreux) amateurs de Jijé. Dans ce premier volume on retrouve trois aventures de Blondin et Cirage: Au Mexique, le nègre blanc et Kamiliola, avec, en prime les illustrations que Jijé avait réalisé pour Le Comte de Monte-Cristo dans les pages du "Moustique". Une préface de T.Martens permet de situer tout cela dans le contexte de l'époque.

CIGARETTES ET WHISKY (et petites pépées!) ou comment Sammy et Jack Attaway tentent de faire perdre ses mauvaises habitudes à un héritier pour lui permettre, justement, d'hériter... Un sacré boulot pour nos détectives-gorilles, surtout quand Al Capone s'en mêle. C'est le 28° album de cette désopilante série réalisée par Berck et Cauvin.

LE ROYAUME DU LEOPARD 5° album de Jimmy Tousseul par Desorgher et Desberg. Toujours en Afrique, notre jeune héros est confronté aux mystérieux hommes léopards. Son père disparaît à nouveau, Hélène repart en France et il se découvre un demi-frère qui le déteste... décidemment le destin de Jimmy n'est pas toujours rose, heureusement il lui reste Schatzy et le lion Hermann...

Egalement parus:

BON APPETIT (Aristote et ses potes 5) par Gerrit de Jager
PLANETES PAS NETTES (Buzz et Bell 2) par Sergio Aragones
LE REVEIL DES OISEAUX-PRETRES (Starbuck 3) par Foerster

NOVEDI

LA POURSUITE IMPITOYABLE 7° album de "La Jeunesse (mouvementée) de Blueberry" et suite du "Raid infernal". Suite à ce raid notre héros est en prison, il va tenter et réussir son évasion malgré les traitrises et vengeances de certains des protagonistes. Un bon western avec un personnage hors du commun créé par Charlier et Giraud.

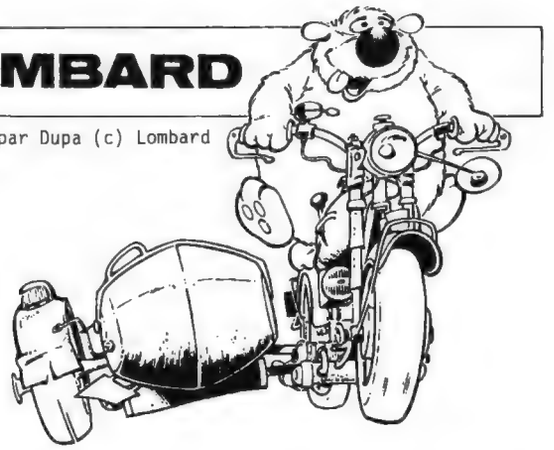
LA MANGEUSE D'HOMME Nouvelle aventure, inédite, de Rahan, le célèbre "fils des âges farouches". C'est le premier album dont le scénario et les dessins sont de Chéret bien que Lécureux soit toujours crédité comme scénariste. Rahan est confronté à une inquiétante tribu qui pratique des sacrifices humains... Mais la réalité est, comme bien souvent, plus proche de l'ambition du sorcier. Notre héros saura retourner la situation et reprendra son errance à la poursuite du soleil.

RACKHAM

AMERIKKA Le jeune Sammuel découvre, dans l'indifférence, un monde qui doit le transformer et en faire un homme. Son manque de caractère lui permet de traverser les épreuves en restant fidèle à son image jusqu'à ce qu'il rencontre Claire... Cette fable moderne est signée Zentner (excellent scénariste espagnol de Dieter Lumpden avec Pellejero) et Bernard Olivié, un jeune dessinateur au graphisme qui rappelle un peu celui d'Altan.

LA BRETELLE NE PASSERA PAS ou comment René Marguerite va donner du fil à retordre aux promoteurs qui veulent raser sa maison pour faire passer une bretelle d'autoroute. Jean Luc Abiven a un style tout en rondeur et surtout un trait professionnel qu'il met au service d'une histoire amusante. Cela fait plaisir de voir qu'il y a une relève dans ce genre de récit destiné à un large public.

LOMBARD



"Cubitus" par Dupa (c) Lombard

DÉRAPAGE A L'EST Avec ce 18° album, la série des Casseurs prend le nom de ses héros "Al et Brock". Cette fois nos deux comparses sont en mission dans l'Europe de l'Est. Avec un semi-remorque, ils doivent ramener un transfuge dissident. Bien entendu rien ne se passera comme prévu et ils auront encore l'occasion de "casser" des voitures. Par Duchateau & Denayer.

LES CHIENS DE BAHRAM GHOR Vasco est à Hispahan où il tente, vainement, de délivrer la princesse Sophie. Il réussira sans le savoir et croyant cette dernière morte, il reprend sa route vers Cathay, suivant en cela le périple de Marco Polo. L'auteur, G.Chaillet, travaille déjà sur le prochain épisode de cette série historique et "le royaume interdit" devrait être bientôt pré-publié dans "Hello Bédé".

ACCORDONS NOS VIOLONS 3° album de la série familiale "Jean, Jeanne et les enfants" du néerlandais Jan Kruis. Très populaire dans son pays, cette bande, est un très bon "Family strip" à l'européenne et les gags vécus par cette famille feront la joie de ceux qui aiment l'humour au quotidien.

MOZART ET CASANOVA Dick Matena nous présente ces deux personnages célèbres dans une intrigue peu banale: un échange d'identité entre le séducteur et le compositeur. C'est original et si bien ficelé qu'on finit par se demander, tout comme Mozart s'il s'agit de la réalité ou d'une illusion...

CUBITUS CHIEN SANS ACCROCS est, déjà, le 25° album du désormais bien connu, gros chien blanc créé par Dupa, en 1968,dans les pages du regretté "Journal de Tintin". Aujourd'hui il anime "Hello Bédé" et ses gags ont toujours autant de succès auprès des amateurs d'humour.

LA PIERRE NOIRE Jugurtha poursuit sa quête pour retrouver Vania et Riella enlevées par les guerriers du mystérieux "Grand Ancêtre". Il récupère Vania, découvre un vaisseau spatial et le récit se termine avec les mystères qui demeurent. Que nous réservent Franz et Vernal par la suite ?

Egalement parus:
LE VOLEUR DE LUMIERE (Aria 14) par Weyland
OPERATION BOLIVAR (Alex Nora 1) par Taymans, Borile et Heuvel
LA REVOLTE DES GUEUX (Thyl Ulenspiegel) par Vanderteen (rééd)
L'OTAGE DE BARCELONE (V. Sackville 6) Carin/Rivière/Borile
LA FORET QUI N'EN FINIT PAS (SDP) par Roel et Di Giorgio
LES AMIS (Babs 2) par Didgé

LEFRANCQ

JUVE CONTRE FANTOMAS Adaptation en BD d'un roman de Souvestre et Allain par Luc Delisse et dessiné par Laverdure. Retour du célèbre criminel qui va donner, une fois de plus, bien du fil à retordre à l'inspecteur Juve et au journaliste Fandor... Tout cela se termine bien mal mais reste à suivre.

SOMBRE MARDI GRAS Nouvelle série policière avec pour protagonistes un ex-flic, joueur de jazz surnommé "le Yankee" et une jeune et jolie avocate. Cette histoire, au scénario transparent de Couturiau est superbement mise en BD par Di Marco, un des maîtres de l'illustration au lavis, technique qu'il utilise également pour cet album.

DADDY 1 Superbe et magnifique adaptation en BD d'un roman de Loup Durand par lui même et R.Follet. Ce dernier, grâce à son talent donne une dimension supplémentaire à cette série qui mérite tous les éloges. Pendant la dernière guerre un jeune garçon est pourchassé par les nazis car il détient un secret majeur. Protégé par une mystérieuse organisation il fuit à travers la France pour gagner la Suisse, capturé il s'évade grâce à celui qui est peut-être son père... Nous attendons la suite avec impatience.

Egalement parus:

LE DECAMERON de Boccace par Dino et Alexandre Attanasio
LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR (Rouletabille 3)Swysen/Duchateau
LA LUMIERE DU LAC de Clavel adaptation BD de Malik

éditions Vents d'Ouest

ZE CRAIGNOS MONSTERS Gros volume réalisé par J.L.Putters, fondateur- éditeur de "Mad Movies" le magazine du cinéma fantastique et de SF. Une documentation exceptionnelle avec plus de 15.000 films qui ont marqué le cinéma bis. Plus de 200 pages, abondamment illustrées d'affiches et d'extraits de films d'horreur, de fantastique ou de SF, qui feront le régal des amateurs du genre.

LE VOL DES URUBUS 1° partie "Les ombres du fleuve". Ce nouvel album de F.Migeat, dessiné par Eric Gutierez, raconte l'histoire de Jean Galmot qui, débarqué en Guyane pour chercher fortune, se retrouve entraîné dans la jungle au bout de la folie. Si vous avez vu le film, vous connaissez la suite... suite qui paraîtra, dans cette série BD de 4 albums.

LES PIEDS NICKELES VOLEURS DE PUB 2° album des nouveaux exploits, inédits, du fameux trio, repris par le studio Cadero (Rodrigue scénariste et Rodrigue/Vruble dessins). Nos escrocs notoires se lancent dans la pub pousuivis par une inspectrice de charme.

LA MAIN DE LA MANGROVE 3° tome du cycle de "L'Epée de Cristal" par J.Goupil (sc) et Crisse (des). Zorga remplace donc la gardienne du pentacle qui protège le pays du mal. Mais les Anthommes et leur maître, le Néant, n'ont pas dit leur dernier mot et la lutte sera implacable.

L'ILE DES MORTS Tome 1 "In Cauda Venenum". Nouvelle série de G.Sorel (des) et T.Mosdi (sc), qui se déroule dans Paris en 1886. C'est un récit très noir et violent où la malédiction d'un tableau entraîne un jeune peintre à sa perte. Les couleurs sombres renforcent l'atmosphère étrange de cette angoissante histoire à ne pas mettre entre toutes les mains.

TROUBADOUR T.1 "Premier brin". Grand retour de Crespin que les amateurs retrouveront avec plaisir. Son style et son univers bien particulier font des merveilles dans cette nouvelle histoire.

L'EMPREINTE DES CHIMERES Tome 1 "Colin". Un drôle de chat entraîne Colin dans une folle équipée à bord d'un vaisseau à la recherche de Corynthe. Une histoire déroutante dans un monde bizarre, réalisée par C.Coronas (des) et M.Gallie (sc).

BAGHEERA

MARIE ROSE AND CO "Et dire que Dieu créa la femme". 2° volume d'une nouvelle série créée par Chris, un auteur qui ne fait pas dans la dentelle. Avec un style proche de Reiser il présente la vie quotidienne d'une famille "crade et dégueulasse". Un humour très particulier pour amateurs avertis.

LES LARMES DE JUDAS 2° volume (le I° est paru chez Dargaud) de Sera Torbara. Ce dernier est à Naples où il tente de s'emparer de deux bijoux au passé unique et que voudrait bien récupérer une secte maçonnique. On sent que le personnage principal vise une terrible vengeance dont nous connaîtrons peut être les mobiles dans un prochain album. Cette bonne série, qui se déroule au 19° siècle, porte les signatures de deux excellents auteurs italiens: Rotundo et Ferrandino.

"Sera Torbara" par Ferrandino/Rotundo (c) Bagheera

OUVRAGES SUR LA BD

LES BD DE L'EXTREME DROITE par Didier Lefort (collection Dossiers noirs, éditions Bédésup). En 290 pages, couvrant la période 1945-90, cette étude fouillée et abondamment illustrée fait le tour du sujet. Hergé, Vica, mais surtout les dessinateurs de presse: David, Hoviv, Pinatel, Aramis, et bien d'autres sont cités dans les chapitres de cet ouvrage dont les auteurs affirment "ne pas être engagés par les opinions dont ils se sont contenté de faire état". (adresse en p.2)

MES AVIONS DE PAPIER Francis Bergèse, dessinateur actuel de Buck Danny (et de Biggles) a réunis dans ce splendide ouvrage "20 ans de peintures aéronautiques". A travers un large échantillon de sa production: couvertures de magazines, illustrations de boîtes de maquettes, couvertures d'albums, cartes postales, etc... on découvre sa passion, et son talent, pour l'aviation. Les amateurs ne peuvent qu'apprécier ses compositions où la précision et le mouvement charment l'oeil bien mieux que des photos. C'est édité par C.Lefrancq, qui publie également les adaptations BD de "Biggles" du même auteur.

LE DESIR D'ETRE INUTILE "Souvenirs et réflexions". Après "De l'autre côté de Corto", sur l'oeuvre d'Hugo Pratt, Dominique Petifaux s'est penché sur l'homme, sa vie, sa carrière, avec une série d'entretiens passionnants. Tout cela est illustré de belles aquarelles, croquis inédits, photos... C'est un ouvrage très riche et très intéressant, comme on aimerait en lire plus souvent, mais il est vrai que le personnage est exceptionnel et que tout le monde ne peut pas être Hugo Pratt. (280 pages. Editions Robert Laffont).

Egalement parus:

BINET par JP.Tiberi (Ed. J.C.Godefroy)
JUILLARD "Esquisses" (Glénat)
CRAENHALS par Kris de Saeger (voir rubrique Casterman)

EDITIONS STANDAARD

BESSY est une chienne colley (style Lassie chien fidèle) qui vit des aventures dans l'ouest sauvage des Etats-Unis. C'est une série fleuve créée par Willy Vandersteen en 1950 et qui a connu un succès considérable puisqu'elle totalise 150 albums vendus à plusieurs millions d'exemplaires. Malgré cela, peu et mal diffusée en France, elle reste mal connue chez nous. Les éditions Standaard rémédient à cette lacune en lançant une série cartonnée qui reprend les épisodes dans l'ordre chronologique mais redessinés (par Jef Broeckx) avec quelques pages en plus. Le n° 1 LES PIONNIERS conte l'émigration et l'installation dans le nouveau monde de la famille qui a adopté Bessy.

LES OS FARCIS Par Legendre et Bosschaert. Grande aventure pour "Sam" (3° album) qui se trouve mêlée, avec son complice Jojo à une sombre affaire de trafic de drogue. Cette fois elle a peu de temps pour rêver mais elle trouve le moyen de découvrir un djinn bien utile...

CHAIR DE POULE 1° titre de la série "Drôle de Zoo" dont HOP! vous a signalé l'existence dans son n° 34. Voici, enfin, en recueil les strips et planches du dimanche, d'une bande, qui en 10 ans, s'est taillé un succès considérable dans de nombreux quotidiens de divers pays. Les auteurs, Thijs Wilms et Wil Raymakers, se servent d'animaux pour créer des gags hilarants au ton souvent adulte. C'est très drôle et ça mérite d'être connu.

NEVADA SUNRISE 2° épisode des aventures de Kowalsky, un personnage solitaire en fuite perpétuelle et au passé mystérieux. Une intrigue bien menée, mais à suivre, qui n'a sans doute pas fini de nous réserver des surprises. C'est Hec Leemans qui signe cette bonne série d'action qui se déroule aux USA et dont la suite "Zone 13" est attendue avec impatience.

Egalement parus:

LAMBIQUE BABA (Bob et Bobette 230) Studio Vandersteen
BIDULE (Bibul 4) par Marc Legendre

Publicité pour l'Ecole de Joe Kubert

A PARAITRE PROCHAINEMENT

ZENDA: ALETA (Prince Valiant 1945-47) par Hal Foster
TERRY ET LES PIRATES T.2 (1934-35) par Milton Caniff
TERMINATOR: OBJECTIF SECONDAIRE par Robinson et Culacy
DINOSAUR BOP T.3 "Néanderthal Bikini" par Arnon
VIOLENT CASES par David McKean et N.Gaiman
JOHNNY COMET (L'intégrale) par Frank Frazetta (1952-53)

CASTERMAN: EQUATORIALES par Warnauts et Raives
LA PETITE REINE par Servais
ANARCHISTES ET FAUSSAIRES (Solange) par Ghigliano et Tomasis
DANS LE SILLAGE DES SIRENES (sur Bourgeon) par M.Thiebaut
HOOK STOCK FARM (Fann le lion) par Renée Rahir
JODO JODO (Oyasu) par Werner
LES FILS DU SUD par Ferrandez
LES 4 AS ET LE MYSTERE DE LA JUNGLE par Craenhals et Chaulet

MAGIC-STRIP/HIMALAYA : MODESTE ET POMPON T.6 par Attanasio
CHRISTOPHE COLOMB par Manara
LA CITE DES SCIENCES (Aryanne 9) par Guillou/Terence/Smit
LES PLUS BELLES CHANSONS DU PROFESSEUR CHORON, illustrations de Vuillemin (+ cassette)
AXA. L'ILE DE NOAH par Roméro
JACK RIPPER Tome 1 par Ortiz et Ségura
LES PETITES HEURES par Libératore

HUMANOIDES: REVES D'ENFANTS T.3 par Otomo
A LA POURSUITE DU PRINCE CHARMANT (H.Cartier) par Buche
LE SCAPHANDRIER DU LUNDI (Beaudragon 3) par Forest et Savard
BIENVENUE A KOKONINOWORLD (Olivier Varese 2) Smolderen/Marini
LES TRANCHE-JARRETS (Le Griffon 1) par Dieter et Durand
LA ROUTE DE CAO-BANG (V.Levallois 2) par Stanislas et Rudler
LE SAUT DE L'ANGE (Romain Bataille 3) par Warnauts
ELUCUBRATIONS PRIMALES par Ptitluc
L'EQUILIBRE SACRE (Voleurs de Proxima 1) par Rolland/Galliano

VENTS D'OUEST : VILLA MON REVE (les pieds dedans 1) Rabaté

BLANCO: LA DYNAMITERA (Bernard Prince) par Aidans et Greg

DELCOURT : HARD BOÏLED T.2. par Darrow et Miller
LES REMPARTS D'ECUME 2 "la nuit des masques" Mouclier/Vidal
LE SANG DES ROIS (Légendes des contrées oubliées) par Ségur & Chevalier

LEFRANCQ: LE CHAT (RC d'Héroic albums) par Greg
LE CHIEN DES BASKERVILLE (S.Holmes) Doyle/Duchateau/Stibane
LA CASSETTE ROUGE (Nero Wolfe) Stout/De La Royère/Wurm
LES CHASSEURS DE DINOSAURES (B.Morane) par Vernes et Forton
L'ILE DU PASSÉ (B.Morane) par Vernes et Forton
L'ENNEMI SOUS LA MER (B.Morane) par Vernes et Forton
ECHEC A LA MAIN NOIRE (B.Morane) par Vernes et Forton
LE GRAND BOUTDCHOU (Benjamin & Benjamine) Goscinny/Uderzo
LE BARON MAUDIT (Belloy) par Charlier et Uderzo
LUC JUNIOR CHEZ LES PASPARTOS par Goscinny et Uderzo
LE SIGNE DU NAJA (Oeil de Perdrix) par Marleb (J.Martin)
LES POISONS DE MARS par Asimov, Stoquart et Loutte
LES CAVALIERS AUX YEUX VERTS (Daddy 2) par Loup Durand/Follet
FANFAN ET POLO AVIATEURS par Charlier et Attanasio
PATHOS DE SETUNGAG par Hubinon et Paape
METEOR Tome 3 et 4 par R.Giordan
LE BAL DES SPITFIRES (Biggles) de W.E.Johns par Bergèse
LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS de Wells par Séverin

GLENAT : TOMBELAINE (Ecluses du ciel) par Rodolphe et Allot
LE PHENIX ET LE DRAGON T.1 "le prince sage" par Son
SALMIGONDE (Fuzz et Fizzbi 2) par Cailleteau et Tota
LES INTRIGANTS (Masquerouge 4) par Cothias et Venanzi
CHELSY. NATURES... MORTES par Dufaux et Joris
UN TOUR AU PURGATOIRE (D.Dhombre 3) par Vallès et Bocquet
LE SELDJOUKI (Les tours de Bois-Maury 8) par Hermann
RAT DES VILLES (Abraham Stone) par Joe Kubert
L'OMBRE DU CIEL (Vent des dieux 6) par Cothias et Gioux
SACS D'EMBROUILLES (Maison Blanche) par Goube et Péhé
CALIFORNIA ZEPHYR (Irvin 1) par Tournadre/P.Y.Trano

LOMBARD: GIN ROW par Somon et Dewamme
SAINT VLADIMIR par P.Teng et V.Volkoff
LE COEUR MANGE par Lapiere et Renier
A L'OMBRE DU FUJI-SAN (The Black Hawk Line 3) par Staller
LES DEMOISELLES DU QUEBEC (Marine 9) Tranchand/Corteggiani

BAGHEERA : OSIRIS (Khéos 1) par Pleyers et J.Martin
OMBRE SUR LA PLACE ROUGE par Dal Pra et Alessandrini
LE SINGE D'OR (Marc Jourdan) par Sicomoro
CARNIVORA (Druuna) par Serpieri
LE STYX (Orion 2) par Jacques Martin

NOVEDI : REPONDEZ MOURANT (J.Blandy 7) par Renaud et Dufaux

FUTUROPOLIS: ZIG ET PUCE Tome 6 par Alain Saint-Ogan

FLAMMARION: MAUS Tome 2 par Art Spiegelman

TABARY: LES METAMORPHOSES D'IZNOGOUD

HELYODE: YASUDA par Jung et Richard
LES BAVURES DE CUPIDON (Sylvie) par Martial
MONSIEUR VINCENT par R.Reding (réédition)
CHRISTOPHE COLOMB par Philippe et Laurent Gillain
LE TONNERRE GRONDE AU LOIN par Folcroule et Bar

RACKHAM: MACHIN ET LES PIRATES par Max
GARE CENTRALE par Lewis Trondheim

ASSOR BD: MOI SVEIN, COMPAGNON D'HASTING par Darvil/Eriamel

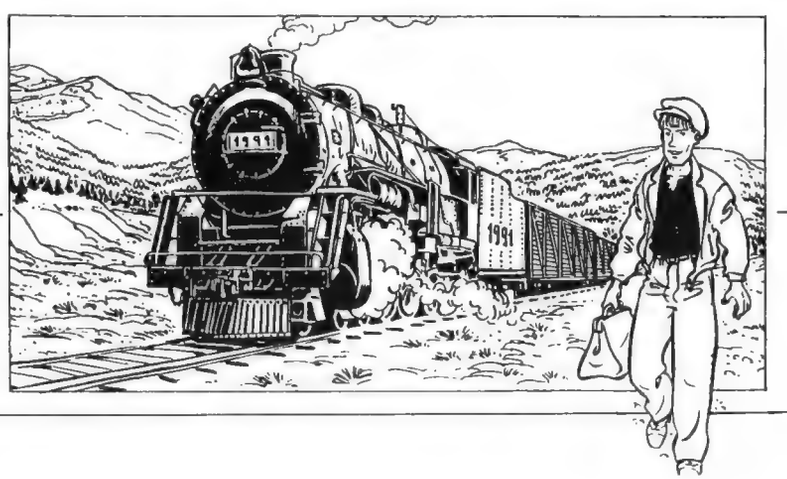
BAYARD: SANS FAMILLE tome 2, dessins de Frisano
LA PETITE PRINCESSE DES 7 PLANETES (Gil & Georges) Wasterlain

DUPUIS: SOUFFLE AU COEUR (Cupidon 4) par Malik et Cauvin
QUELLE MOUCHE LE PIQUE (Cédric 5) par Laudec et Cauvin
LES CROIX DE CUIVRE (Alice & Léopold 2) Lapiere et Wozniack
L'ILE PERDUE (Charly 2) par Magda et Lapière
PAUVRE LAMPIL N°6 par Lambil et Cauvin
MOTOS A GOGO (Les motards 8) par Degotte
LE GANG MAZDA POUPONNE (n°3) par Darasse/Hislaire/Tome
PIQUÉE DE GREVE (femmes en blanc 9) par Bercovici et Cauvin
LE GRAND PANIC CIRCUS 2 par Corteggiani et Bercovici
LA TRABOULE DE LA GEHENNE (Isabelle 9) par Will et Delporte
LE GROS RHUBE (Louison Cresson 2) par Beker
LES SABREURS (Timour 30) par Sirius
GRUMBLER ET FILS (Tuniques Bleues 33) par Lambil et Cauvin
UN PASSAGER PORTE DISPARU (Théodore Poussin 6) par Le Gall

SOLEIL : PAR LE FER ET PAR LE FEU (Zoulouland 4) par Ramaioli
LES HISTOIRES FANTASTIQUES de Segrelles
LES RANGERS DU CIEL (Thunderhawk 1) par Wilson et Cortéggiani
LE VOYAGE EN TETE ETRANGERE Tome 1 L'énergumène par Hulet
HOMICIDE A WASHINGTON (Ken Parker 1) par Berardi et Milazzo
LES CHEYENNES par Franz
A LA RECHERCHE DU CONDOR par Molinari et Aubert

DARGAUD : GRAINES DE STAR (Bébés Disney) dessin de C.Marin
LE MONASTERE DU MIROIR PRECIEUX (Moine Fou 5) par Vink
LE TRESOR DES CHARTREUX (Double M 1) par Roman et Meynet
L'HOMME QUI N'AIMAIT PAS LES ARBRES par Duvodeau
L'INCENDIAIRE (Le pays miroir 1) par Carré et Michaud
L'OEUF DE CHAPERCHE (Picsou) studios Disney
CATMAN (Cliff Burton 5) par Durand et Rodolphe
L'OEIL DANS LE CIEL (Betty Brisk 1) par Pierre Nedjar
DES BALAIS ROSSES (Ecole Abracadabra 3) Corteggiani/Tranchand
LES SEIGNEURS DE L'ENFER (Percevan) Leturgie/Fauche/Luguy
AVENTURE A EURODISNEY (Disney) par Lelièvre et Scarpa
SHARKVILLE (Douglas Dunkerk 1) par Midant et Lesueur
LE DOLLAR A TROIS FACES (Comanche 2) par Rouge et Greg

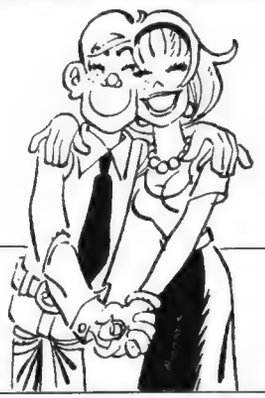
COMICS USA : SANG POUR SANG T.4 de Clive Barker (Collectif)
LES TORTUES NINJA T.6 par laird et Eastman
FOLIES FURIEUSES de Kurtzman, dessins: collectif
LOBO par Giffen, Grant et Bisley
BIRDLAND par G.Hernandez
JUGEMENT A GOTHAM (Batman/Dredd) Wagner/Grant/Bisley



"Irving" par Tournadre

(c) Glénat

SCOOP



"Sylvie" par Martial

SYLVIE la série fétiche de MARTIAL, qui continue de faire les beaux jours de "Bonne Soirée" (depuis 1952), va, enfin, être reprise en album. Premier titre, à paraître, aux éditions Hélyode "Les bavures de Cupidon", le 25 février 1992.

DRUUNA la pulpeuse héroine de Serpiéri, bientôt de retour avec "Carnivora", album à paraître chez Bagheera.

FRANQUIN Un ouvrage reprenant ses diverses illustrations pour le beau journal de "Spirou" serait en préparation pour la fin de l'année.

COSEY abandonne les Etats-Unis pour l'Asie, lieu de son prochain album "Hanoi-Saigon" toujours dans "Aire Libre".

GIORDAN créateur du célèbre "Météor" qui fit les beaux jours des éditions Artima, reviendrait à la BD grâce aux éditions Lefrancq avec SPACE GORDON (sur scénario de Duchateau).

LAPIN nouvelle revue en préparation, éditée par "L'Association" avec des BD de Tronheim, Killofer, Stanislas, Konture, Blutch, Duffour, Beauchard et quelques autres.

PATOS DE SETUNGAG (oui c'est un gag) est un personnage humoristique qui sévissait dans "Record" il y a bien longtemps. Né de l'imagination et de l'association de Hubinon et Paape cette série sera peut-être reprise en album par Lefrancq.

J.MARTIN n'arrête pas... après "Orion" dont le 2° volume "Le Styx" doit paraître chez Bagheera, il lance "Keos" avec Pleyers et "Evan" avec Raphael (un de ses assistants). Il envisage aussi de se lancer dans l'édition pour sortir ses ouvrages sur "les voyages d'Orion".

CHERET envisage, avec l'accord de la famille CHARLIER, de reprendre "Michel Brazier" un personnage éphémère dont l'unique aventure était parue dans "Spirou" sans être reprise en album.

GOTLIB Le catalogue de l'exposition de Gotlib à Angoulême a été réalisé par Yves Frémion et édité par Dargaud (48 pages noir & blanc, cartonné).

VINK, pour la sortie du nouvel album du "Moine fou",chez Dargaud, a réalisé une superbe sérigraphie. Autre promotion pour cet album: un cerf- volant (!)

CLIFF BURTON est de retour avec "Catman", chez Dargaud, signé Michel Durand (dessin) et Rodolphe (scénario).

HULET prépare un thriller fantastique pour les éditions du Soleil "Voyage en tête étrangère" dont le 1° volume "L'énergumène" doit paraître en juin 1992.

PTITLUC a donc quitté Vents d'Ouest pour les Humanoides où doit paraître, en mars, "Elucubrations Primales".

KEN PARKER de Berardi et Milazzo (voir HOP! 49) va enfin être édité en France, en album, par les éditions du Soleil. N° 1 "Homicide à Washington" en juin et n°2 "Chemako" en novembre.

AUTHEMAN prépare "Le filet de St Pierre", histoire politico-policière qui se déroule à Arles, pour les éditions Glénat.

THORGAL Le 18° épisode de cette saga de Van Hamme et Rosinsky s'intitulera "L'épée soleil" et sera, elle aussi, pré-publiée dans "Hello Bédé" avant l'abum prévu au Lombard courant 92.

CHORON va sortir, chez Magic-Strip, "Les plus belles chansons du professeur Choron" illustrées par Vuillemin, avec, en prime une cassette pas triste du tout.

HULK est annoncé en "version intégrale" chez Semic pour avril

LE GRIFFON Encore une nouvelle série de DIETER, le scénariste qui monte (voir HOP! 50) qui, cette fois, s'est associé avec Michel Durand pour ce récit qui sera publié aux Humanoides.

IRVING nouvelle série de Tournadre (décors Michel Hermann) sur scénario de P.Y.Trano, aura pour cadre les Etats-Unis de la grande dépression. Le 1° épisode "California Zéphyr" est prévu pour mars chez Glénat (voir illustration page 25).

SEGRELLES Un recueil "Histoires fantastiques" reprenant des illustrations et récits inédits en France, doit sortir en février aux éditions du Soleil. L'album comprendra en plus un prologue et un épilogue écrits qui laissent toute la place à l'imagination merveilleuse de cet auteur espagnol.

AXA l'héroine sexy de ROMERO (2 albums parus en 1981-82 chez Glénat) va continuer ses exploits chez Magic-Strip avec un premier volume intitulé "L'île de Noah".

FRANZ à son tour, travaille pour les éditions du Soleil, pour lesquelles il prépare un western "Cheyennes".

ALESSANDRINI et DAL PRA bientôt chez Bagheera avec "Ombres sur la Place Rouge", une histoire politico-policière, qui se déroule juste après le putsh d'août dernier.

MAKYO s'est attaqué à une nouvelle série "Le jeu de pourpre" dont il aimerait confier le dessin à ROSINSKY.

LAX prépare avec GIROUD, et toujours pour "Aire Libre", une nouvelle histoire "La fille aux ibis" qui se déroulera en Roumanie sous la dictature de Ceausescu.

MOUNIER et RODOLPHE se sont associé pour un nouveau thriller à paraître chez Dargaud avant les vacances.

ROSSI et GIRAUD travaillent activement sur le prochain "Jim Cutlass" intitulé "Le crocodile blanc" qui devrait être terminé pour la fin de l'année.

HOMBRE Les tomes 1 et 2, parus chez Magic-Strip, vont être réédités par les éditions du Soleil qui ont repris cette série d'Ortiz et Ségura, en principe en mars et août.

MANARA a dessiné, lui aussi, un "Chistophe Colomb" qui doit sortir bientôt chez Magic-Strip/Himalaya.

RAMAIOLI après le tome 4 de "Zoulouland" (Par le fer et par le feu) s'est déjà mis au travail sur le T.5 "Plus rapide que les chevaux" qui est prévu pour novembre (Ed. du Soleil). Il envisage, en outre de sortir enfin la suite de "L'Indien Français" (Hurlements) et d"Ardoukoba".

BERGESE travaille sur le prochain "Biggles", "Le bal des spitfires" qui aura 52 pl plus 2 pages de documents sur la bataille d'Angleterre. A paraître en septembre chez Lefrancq.

MITTON outre le prochain épisode de la saga "De silence et de sang", "Omerta" (sc Corteggiani) qui doit sortir chez Glénat en mars, poursuit sa série historique "Vae Victis" (sc Rocca) avec "Garak, le voleur de Torques" prévu pour novembre.

ORTIZ et SEGURA ont vendu les droits d'adaptation en français de leur série "Jack Ripper" aux editions Magic-Strip/Himalaya

VIKING Le grand récit historique "Moi Svein, compagnon d'Hasting réalisé par Darvil et Eriamel devrait sortir bientôt aux éditions Assor BD.

J.HALLIDAY en BD, 4 albums sont prévus aux Presses de la Cité dessinés par Baru, Ferrandez, Bodart, Abiven, Vatine, etc...

LIBERATORE de retour, en octobre, chez Magic-Strip, avec "les petites heures".

PATATE l'hebdomadaire pour les jeunes, que prépare Choron, aurait 24 pages, GF, et aurait comme auteurs: Dimitri, Vuillemin, Fred, Pirrus, Max, Schlingo, Rosse, etc...

P.DUMAS sur scénario de Rivière, prépare une nouvelle série qui se déroule au 18° siècle "La confrérie de l'horloge" qui, pour l'instant, n'a pas d'éditeur (voir rubrique "Préviews")
Il travaille également sur la suite des enquêtes de "Maître Berger" dont le tome 7, à paraître chez Glénat en août, s'intitulera "Marie Sanglante".

BÉHÉ (Griesmar) prépare, avec TUFF, une histoire sur les manipulations génétiques qui sortira, en 1992, chez Vents d'Ouest en deux volumes.

SWARTE va publier un recueil reprenant ses illustrations inédites en France, chez Futuropolis.

JOHNNY COMET de Frazetta, annoncé, démenti, retardé, cette intégrale devrait enfin sortir chez Zenda en mars 92.

Gilbert HERNANDEZ dessinateur américain a signé "Birdland", l'histoire de deux strip-teaseuses. Cette BD, très érotique, va sortir en France dans la collection "Le Marquis" de Glénat.

BASTOS & ZAKOUSKY de Corteggiani et Tranchand, vont être repris en gros volumes de 3 épisodes chez Glénat. Tome 1 "Yermak" à paraître en février.

PLESSIX et DIETER travaillent sur le prochain album de Julien Boivert qui s'intitulera "Jikuri" et qui sortira chez Delcourt dans le courant de l'année.

ANDREAS prépare un nouvel épisode de Rork "Descente" qui devrait être pré-publié dans "Hello Bédé" à partir de juin.

THUNDERHAWK de Cortéggiani et Wilson (voir HOP! 46) va enfin paraître (aux éditions du Soleil) avec "Les rangers du ciel" (avril) et "Le vautour de la Sierra" (novembre).

SICOMORO revient, chez Bagheera, avec "Le singe d'or", une aventure de Marc Jourdan.

HOP!

N°13

CAHIER B.D

Comme promis, nous vous présentons deux récits complets inédits. Le premier, signé Rossi, sur un scénario de Glenn Léopold (un américain), était destiné à un projet de Delporte qui n'a pas abouti. Le second, réalisé par Dieter (scénario) et Plessix (dessin), était destiné au n°2 de "La Frite Equatoriale" qui, malheureusement, a du interrompre sa parution.

Grâce à l'amabilité des auteurs, ces deux histoires ne resteront pas oubliées au fond d'un tiroir puisqu'ils ont bien voulu accepter qu'elles soient publiées dans HOP!

Il reste encore pas mal de projets enfouis dans les fardes des auteurs mais chaque fois que cela sera possible, nous vous en ferons profiter.

IL S'AGIT, UNE FOIS ENCORE, D'UNE PROSTITUÉE. LE MOIS DERNIER, DES DÉCOUVERTES SEMBLABLES ONT ÉTÉ FAITES À CHICAGO ET DALLAS... LA POLICE PENSE QU'IL S'AGIT DU MÊME DÉSÉQUILIBRÉ.»

AU WILTED MAGNOLIA, LA MUSIQUE EST JUSTE ASSEZ FORTE POUR ASSURER DES CONVERSATIONS DISCRÈTES.

ALORS, BEL ÉTRANGER, ON OFFRE UN AUTVERRE À LA P'TITE ANNIE, HMM?

D'ACCORD, DANS MA CHAM-BRE, TON PRIX SERA LE MIEN !...

OH TOI ALORS, C'QUE T'ES IMPATIENT! UN TAXI POUR DEUX PATÉS DE MAISONS...

C'EST PLUS RAPIDE

EH BIEN, PUISQUE T'ES GÉNÉREUX, T'EN AURAS POUR TES SOUS, J'TE PRO-METS

DO NOT DISTURB

TU VEUX QUE JE GARDE LES BAS ET LES GODASSES? ÇA FAIT PLUS SEXY»

COMME TU VEUX

OH, JE VOIS. MONSIEUR EST UN GRAND ROMANTIQUE

AH LÀ LÀ, C'EST TOU-
-JOURS SUR MOI QUE
ÇA TOMBE ! QU'EST
CE QU'Y FAUT
PAS FAIRE...

MAIS J'TE PRÉVIENS, SI T'AS
LE MALHEUR DE ME FAIRE UNE
SEULE MARQUE, J'AURAI
TA PEAU, C'EST VU?

NON, PAS DE
MARQUES.
PAS DE
MARQUES.

CLIC!

ET DIRE QU'IL
Y A UN SI BEAU
CLAIR DE LUNE
POUR LES
AMOUREUX..

LA
LUNE!..

LA
LUNE!

QUE FAIS-TU LÀ ?
OUVRE! OUVRE LA
FENÊTRE! LAISSE
ENTRER LA LUNE!
3

OUI.. OUI! ENTRER LA LUNE
PLUS RIEN QU'UNE RES- -PIRATION RAUQUE, CELLE D'UN ANIMAL ENRAGÉ...
NON... DEUX RESPIRA- -TIONS RAUQUES...
CHTAK!
UN CRI ÉTRANGLÉ, COUVERT PAR DES CHANSONS D'IVROGNES...
HOT
LE MYSTÈRE DES CADAVRES RONGÉS RESTE ENTIER.. LA POLICE DE LA NOUVELLE-ORLÉANS N'A PAS DE NOUVELLE PISTE AU SUJET DES ASSASSINATS BESTIAUX COMMIS DES NUITS DE PLEINE LUNE...
TAXI, ANNIE?
AVEC PLAISIR. J'OFFRE LE PETIT DÉJEUNER
CANAL COMMERCIAL TRUST AND
HOT
TAXI
LE JOUR VA SE LEVER LA PLEINE LUNE S'EFFACERA DU CIEL DE LA NOUVELLE-ORLEANS. LE SERVICE JOURNÉE TORRIDE
FIN

© DELPORTE

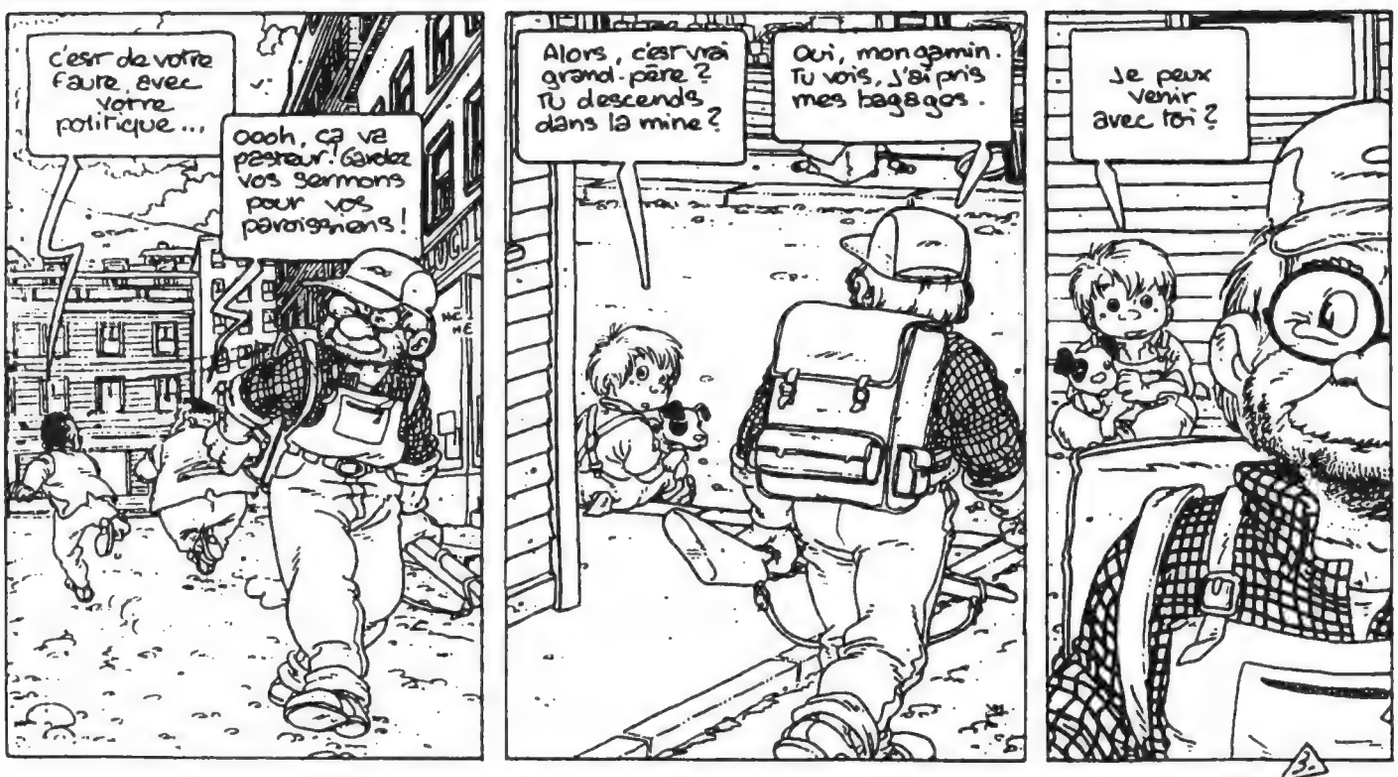
MINE DE RIEN

DIETER
PLESSIX-

Pourtant, je me souviens, quand j'étais gamin, la région était riche... la mine faisait vivre tout le monde...
Enfin... surtout les Lowell, les propriétaires de l'exploitation...
Tout leur appartenait, même la drugstore... mais Sally faisait trop de crédit. Alors, ils l'ont virée...
FOR SALE
Et ils payaient un docteur pour nous soigner... pour avoir des mineurs en bonne santé

Bon... faudrait pas que je traîne sur des vieux souvenirs...
Elias! attends-nous!!
?!!
Voyons Elias... tu es ridicule de t'obstiner!... c'est moi le maire et tu dois m'écouter!!

Pense aux titres des journeux... Je les vois d'ici : " un ancien mineur décide d'aller vivre au fond d'une mine désaffectée ..."
Tu parles d'une réclame pour le futur casino !!
Allons, mon fils... Le Seigneur ne voudrait pas ...
PAW
ça suffit vous deux ! foutez-moi le camp !!


c'est de votre faute avec votre politique ...
oooh, ça va pasteur ! Gardez vos sermons pour vos paroissiens !
Alors, c'est vrai grand-père ? Tu descends dans la mine ?
Oui, mon gamin. Tu vois, j'ai pris mes bagages.
Je peux venir avec toi ?

Tu as bien réfléchi ? Tu sais, on ne remontera plus jamais ...

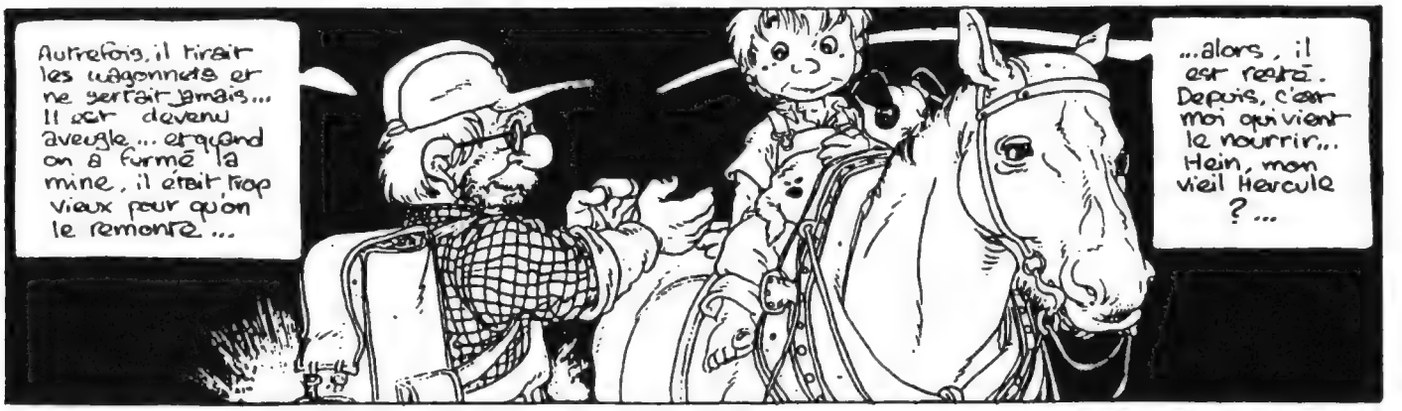
CLONG
KRRRRR
C'est bien. Alors... on y va ...
CLIC

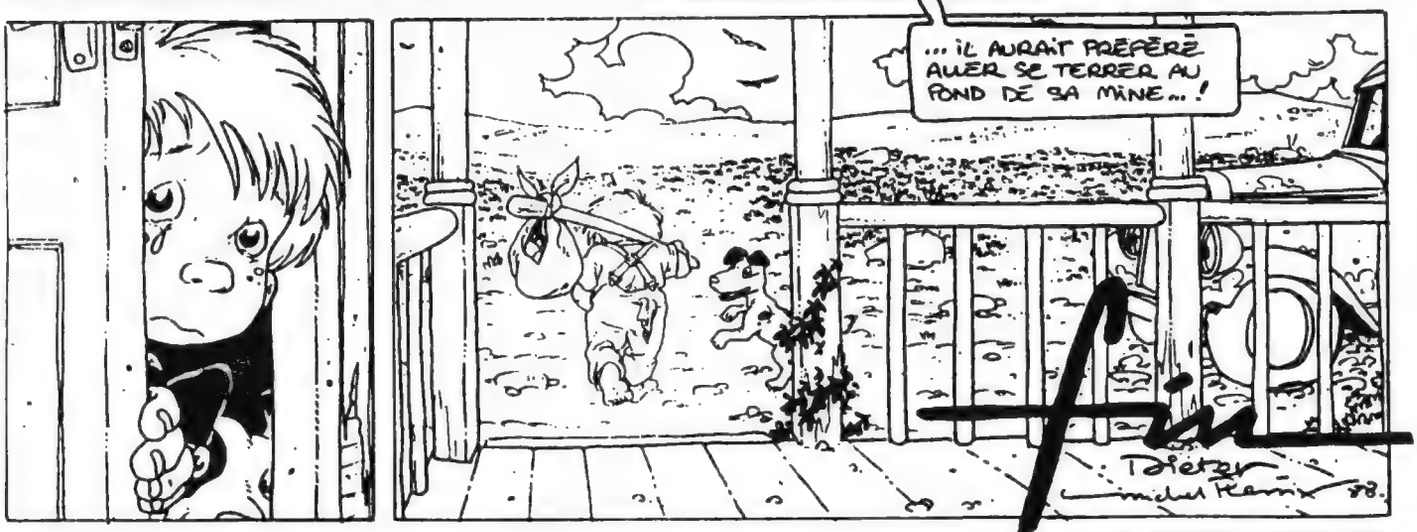
KRRR
Avant, l'ascenseur ne grinçait pas ...
Quand les mineurs descendaient dans le puits, c'était toujours émouvant : un mélange de peur et de fierté.

Hé ! Nous arrivons...

HIIIHIII

N'aie pas peur, c'est Hercule... un vieux copain !





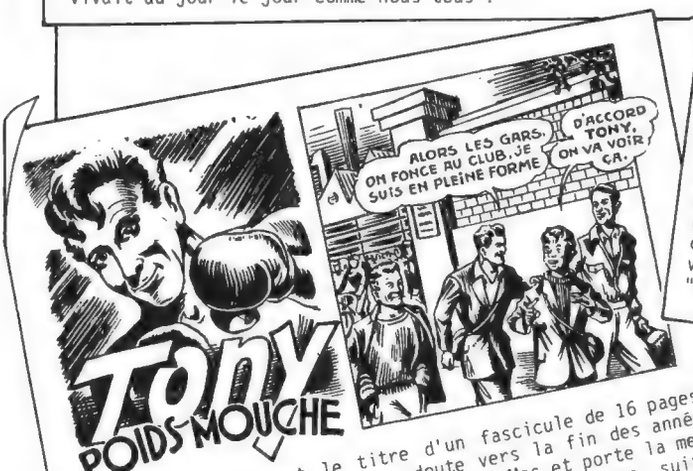
© DIETER-PLESSIX

LE SAVIEZ VOUS ?

PAR J. CANCÉ

Dans son livre de souvenir, Robert Hossein raconte comment il a connu Paul GILLON à la libération. Ils logeaient tous deux, à cette époque à l'hôtel du Vieux-Colombier, tenu par un couple de peintres qui accueillaient beaucoup d'artistes débutants: "un dessinateur très doué, mais replié et boitillant, avait pris pension à l'hôtel: Paul Gillon, l'auteur de BD. Il vivait au jour le jour comme nous tous".

Beaucoup de dessinateurs italiens et espagnols (et quelques français) ont travaillé pour les éditeurs anglais, en particulier Fleetway, grand consommateur de RC en petits formats. Bien souvent ces RC nous sont parvenus adaptés par les éditions Impéria dans les nombreux titres de guerre, western, et autres... On fait donc pas mal de découvertes lorsqu'on se penche sur ces fascicules car on y retrouve bien des grands noms de la BD qui y travaillaient anonymement. C'est le cas de BUZZELLI qui a réalisé des épisodes d'OLIVER comme le prouve notre illustration extraite du n° 62 (5/1961) du récit "Oliver et le simulateur".



TONY POIDS MOUCHE est le titre d'un fascicule de 16 pages, édité par "L'Avant-Garde" sans doute vers la fin des années 40, début 50. La couverture est signée R.Mas et porte la mention: 1° épisode (ce qui impliquerait donc une suite) et "Numéro spécial de A.G.SELECTION". Il s'agit, en fait, d'une bande sportive, au dessin réaliste, réalisée par Eugène GIRE et parue, probablement, dans "L'Avant-Garde", en "à suivre" puisque chaque bas de page indique "la semaine prochaine...". La dernière page annonce "la semaine prochaine: Du nouveau dans l'air"... Un second titre est-il paru ? mystère Signalons enfin que le format est à l'italienne 27x22 et que l'impression est en couleur bistre, couleur utilisée également pour la couverture.

Le saviez-vous ? En 1974, ROBA a illustré plusieurs plaquettes pour le centre d'information des produits vétérinaires Maudor. C'est avec humour qu'il a signé une dizaine de gags en 3 images pour, au moins, trois titres: "Comment élever son chat", "Comment élever son chiot" et "Comment élever son chien".

Le saviez-vous ? En 1981, André CHERET a participé à l'élaboration d'un numéro de la Bibliothèque du Travail (n° 906 du 30 avril 198I) où il explique la naissance d'une BD sur 24 pages C'est RAHAN qui sert de fil conducteur à travers les chapitres et qui anime la très belle couverture en couleur. Simple et efficace ce petit opuscule mériterait d'être réédité.

Dessins de Buzzelli, Gire, Roba, Cheret.

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:
Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....14,00F
pour 3 à 5 ex.....18,00F pour 6 à 10 ex.....25,00F
pour 11 à 15 ex.....30,00F au dessus.....40,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de Godard, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (30F) RC et présentation de Pogo, Franquin, Calvo interview Arnal plus RC, Marijac (suite) etc

N°4 (28bis), 5/6 (30bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis) et 11 (39bis): provisoirement EPUISES.

N° 5/6 (30bis), N°7 (31bis), N°8 (34bis), N°9 (37bis), N°10 (Bis), N°11 (39bis) provisoirement EPUISES.

N 12/13 (25F) Interview de P.FORGET, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n° 14 (30F) Invité KRESSE, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas, Berck, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis Réédition du n° 15 (30F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, Roba, Ache.

N° 46bis Numéro Spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" "Opération Rosbeef" par Marijac. Inédit en album (300ex) 40F.

N° 16 (25F) Interview de CAUVIN, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N 17 (25F) Interview de TIBET plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (25F) Interview de B.DUFOSSE plus RC de Tahrn, RC de C. Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Interview de F.A.BREYSSE, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman;

N 20 (25F) Interview de Sydney JORDAN plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentation de Piédoue et Mazel.

N° 21 (25F) Interview de Jean ACHE et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (25F) Interview de KURTZMAN plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (25F) Interview de BOB DE MOOR plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (25F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (25F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (25F) Interview de Derib,dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (25F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (25F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités TURK & DE GROOT, dossiers Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36 Invité MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum et R.Rigot.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N° 37 Invité: GREG, dossiers Pistolin, Batouk, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers Rigot, Artima: Jim Ouragan, Romans Coq-Hardi, Erik, profil: Gremet.

N° 39 (25F) Invité: BERGESE, dossiers Artima (Tempest),romans Coq-Hardi, Rigot, profil: Goux, westren et BD, Erik (BD).

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossier:R.Manning, profil:Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik (BD)

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western et BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik.

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western et BD: latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (25F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, prêview: Bergèse, Fiches BD journal, Biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches B.D journal, dossier: Targa, Interview: Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic/Lug), prêview: Ramaioli, Fiches des journaux, dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot, etc...

N° 48 (30F) Invité LE TENDRE, profil: Tchang, prêview: Greg-Blanc Dumont, dossier: Rob Vel, BD: Jonas par Loisel et Le Tendre, fiche BD journal, Le savez-vous?, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossier: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, Fiches BD journal, Le savez-vous?, BD: Jonas par Loisel et Le Tendre, etc...

N°50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossier: Bob Leguay Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi, Fiches BD journal.

N°51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale, BD inédites de Rossi, Dieter/Plessix, Fiches BD journal, le Saviez-vous? et les rubriques habituelles

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 100F - 2 ans 190F
Autres pays 1 an : 120FF - 2 ans : 220FF

Commande des numéros: 24bis - 45bis - 36bis - 46bis - 12/13 - 43bis - 44bis - 45bis - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 50bis - 47bis - 49bis - 38 - 39 - 48bis - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - (Chèque à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D)

ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,00FF pour un exemplaire (tarif sur demande)
(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.
CCP: AEMEGBD 2 227.51.C Clermont-Ferrand

ACHAT.VENTE
6, PASSAGE VERDEAU 75006 PARIS
BD ANCIENNES
LIBRAIRIE
ROLAND BURET
16.1.47 70 62 99

BANDES DESSINÉES ANCIENNES
librairie
Lutèce
29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16
TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

BANDES DESSINÉES
ANCIENNES
LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

S.A.R.L. BOUQUINERIE
MONTBARBON
B. P. 855 - 83051 TOULON Cedex
BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

DOSSIER

Photo reprise de "Il Fumetto" n° 9/1973

CAESAR

Voici, enfin, le dossier CAESAR promis depuis longtemps et qui dormait dans nos tiroirs... dans l'attente de trouver des illustrations de bonne qualité. Hélas, la plupart des meilleures séries de Caesar sont parues en couleurs dans des revues italiennes et donc, impossible pour nous de les reprendre. Il faut donc nous excuser de la mauvaise qualité de la plupart des reproductions qui accompagnent ce dossier et qui rendent bien mal le talent de cet artiste italien décédé le 12.7.1974. Néammoins, grâce au texte enthousiaste d'Ange Tomaselli, vous découvrirez un dessinateur exceptionnel qui, jusqu'à ce jour, est resté bien méconnu. L.C

LE CAS CESARE AWAI ou CAESAR ILLUSTRE ET INCONNU

PAR ANGE TOMASELLI

Les nostalgiques de l'Age d'Or de la BD(1) n'ont pas oublié "Will Sparrow" ni "L'Aéroport Z". Ils n'ont sûrement pas oublié non plus MARTIAL "L'Aigle du Ciel" (ROMANO). Ces BD vilainement trafiquées n'ont, eu en France, qu'une brève existence mais ont eu quand même le temps de bien se fixer dans nos mémoires. Qui peut, après l'avoir vue, dans sa jeunesse, ne pas se souvenir de la gueule de Will -une trouvaille-pirate mais presque sympathique car au bout du compte toujours perdant.

Caesar leur auteur, un des plus singuliers de l'histoire de la BD, contemporain et, sur le plan graphique, le pair des Foster, Caniff et Raymond, n'était ni belge ni américain. "Citoyen du monde de tempérament latin dû à ses origines" disait-il, il était en fait d'expression italienne mais de nationalité allemande.

Les amateurs qui ont la fortune de posséder les collections de l'"As" de 1939-40 avec les premières planches de "Romano" (2) et qui n'ont pas manifesté le besoin d'en savoir plus sur l'auteur ou qui n'en ont pas parlé autour d'eux, ne méritent pas leur chance. Je leur accorde que ces planches ont été réduites, réencrées, et surtout repeintes affreusement, bref trafiquées de telle sorte qu'elles ont été amochées à 100 %, mais dans leur triste état, elles restent encore très remarquables. En France, les oeuvres de Caesar n'ont jamais eu de chance, surtout après la guerre. Nécessité de l'édition faisant loi, elles sont toujours passées par des mains irrespectueuses qui les ont découpées, réduites (quelquefois au 1/4), défigurées, rendues méconnaissables et présentées d'une façon qui ne pouvait que faire du tort à l'auteur.

A la subite disparition de Caesar en 1974, je n'ai trouvé à son sujet, dans des revues consacrées à la BD, que quelques lignes nécrologiques.

L'un des plus prolifiques, sûrement l'un des plus talentueux - je dirai "génial" et le mot n'est pas trop fort - des dessinateurs de sa génération reste en France incroyablement ignoré.

Certes, il a quelquefois été cité (mais sans plus). On ne voit en lui que l'auteur de "Will" ou de "Romano", et c'est dommage car c'est un cas. Extraordinaire bonhomme, extraordinaire dessinateur, il a sa place au panthéon de la BD auprès de ses pairs d'Outre-Atlantique.

La BD italienne, il est vrai, victime d'un préjugé, est la mal aimée des amateurs qui n'ont eu sous les yeux que les innombrables mélos des éditions Del Duca. (3)

En 1968, dans la revue belge "RAN TAN PLAN", nous redécouvrons une BD reprise de "L'AVENTUREUX" de 1936 : "Les Conquérants de l'Avenir".

Monsieur J. Van Herp qui présente la bande, s'interroge sur l'auteur et pense même qu'ils sont peut-être deux à la faire tant la qualité des planches varie de l'une à l'autre, tantôt très belle, tantôt médiocre.

---

(1) : L'Age d'Or de la BD, à mon avis, nous le vivons aujourd'hui car jamais il n'y a eu autant de journaux, de revues, d'albums plus beaux les uns que les autres. Jamais les dessinateurs n'ont eu autant de liberté de création.

(2) : A propos de l'"As", à titre d'information, je signale que dans les études qui ont été faites sur ce journal, on ne trouve pas le nom de certains dessinateurs tels:
F. CAPRIOLI pour "Le Signe Sanglant"
A. CANALE pour "La Flèche Verte" et "Sigebert fils de Clovis"
Canale est plus connu en France sous le pseudonyme de TONY CHAN (AMOK).
VICKI pour "La Poursuite Infernale"
TOPPI (GIOVE, rien à voir avec Sergio) pour "L'Empire des Incas"

(3) : La vieille BD italienne mériterait un coup d'oeil de la part de ceux qui la dénigrent. Ceux-ci seraient peut-être surpris. Les chefs-d'oeuvre ne manquent pas. Si les scénarios sont souvent ridicules ou inexistants, les dessinateurs eux, très souvent, ont bien du talent.

De cette BD, il dit ceci: "Les Conquérants restent un exemple unique dans la bande européenne d'avant-guerre. Par son importance d'abord, par son mélange de fantastique échevelé et de réalisme moderne... Regardez les angles imprévus... Le dessinateur qui les imagina était de taille à nous créer un monde aussi complet, aussi démesuré que celui des premières planches de "Flash Gordon".

En fait, bien souvent par la suite, Caesar fera la démonstration qu'il n'a absolument rien à envier à A. Raymond même si tout au long de sa vie de dessinateur il ne cesse de rendre hommage au maître américain.

Le "GIFF-WIFF" qui nous a montré (en 1963) 2 planches de cette BD en parle lui aussi en terme élogieux.

Nous trouvons encore le nom de Caesar dans le n°6 de "PHENIX". Dans ce numéro consacré à l'aviation, il était impossible de ne pas citer le spécialiste et le plus grand du genre: Caesar qui, depuis ses travaux pour "Fleetway", fait école et servira de référence à presque tous ceux qui dans cette maison feront de la BD de guerre.

Dans ce numéro de "PHENIX", la même question revient sur le tapis. Il y-a-t-il deux personnes ? Les frères AVAI: Giaccomo et Cesare ? (4)

Quelques pages plus loin, dans ce n°6, Monsieur Trinchero, dans son article "Avai or not away that is the question" nous donne bien quelques informations,mais de nombreuses questions restent en suspens.

En 1970, Monsieur Couperie lève encore un peu le voile,mais toujours une espèce de mystère persiste.

La rédaction de "Ran tan plan" quant à elle, était à la recherche de renseignements sur ce C. AWAY. Tout cela prouve que Caesar n'a pas laissé tout le monde indifférent. Depuis ce temps, beaucoup d'eau a dû être apportée au moulin des intéressés et leur curiosité a sans doute été satisfaite.

Il est vraiment étonnant qu'en ces années on ait pu ignorer presque tout de Caesar. L'Italie - où on l'appelle "notre valeureux Caesar" - n'est pourtant pas si loin et d'ailleurs des"érudits"sont sur place.Caesar était là-bas (à Vénégono ?) et travaillait toujours, pour l'Italie bien sûr, mais aussi pour l'Allemagne et l'Angleterre.

Après une interruption de quatre ans (de 1943 à 1947), Caesar avait repris du service dans la BD et depuis il n'avait pas quitté sa planche à dessin.

Qui donc est ce Caesar, dit Cesare AVAI, dit Jack AWAY, dit Giaccomo AVAI, dit encore Corrado CAESAR, puis Kurt CAESAR ? IL le dira lui-même à ses lecteurs du "VITTORIOSO" :

" KURT KAISER COMTE DE BURTENBACH " (5)

Comme le dit le commentateur: "Vous avez bien lu!", c'est un comte authentique, sa famille ayant été anoblie en 1890 par l'empereur Frëderic. Son blason représente un lion bleu et un poisson rouge sur fond argent. En souvenir de cela il sera prénommé Kaiser d'où Cesare, Caesar (Tchézar).

Son père fut président du sénat allemand, on lui doit la première loi sociale, en Europe, sur le travail. Sa mère est née en Suisse. Il a un grand-père français, un autre anglais. Sa première femme née allemande est d'éducation suédoise et les enfants, comme leur arrière arrière grand-père florentin sont nés en Italie. Caesar, lui, est né lorrain, à Montigny les Metz le 30.3.1908. Celà explique sans doute ceci, que Caesar, excusez du peu, parle couramment sept langues: le français, l'anglais, l'allemand, l'italien, le hollandais, le suédois et le roumain. En outre, il comprend l'arabe, le berbère et trois dialectes africains.

Si le dessinateur n'est pas commun, le bonhomme ne l'est pas non plus. En effet, bien qu'il prépare son diplôme d'ingénieur, il fréquente également l'école des Beaux-Arts de Munich et des professeurs des Beaux-Arts de Berlin lui apprendront tous les trucs du métier de dessinateur ainsi que la peinture. De plus il pratiquera, avec ferveur, de nombreux sports dont l'escrime, l'aviron et la boxe jusqu'à prétendre au titre de champion d'Europe (Moyens ou Mi-lourds). Il sera obligé d'y renoncer car son père, magistrat, voyait cela d'un mauvais oeil. Par la suite, Caesar obtiendra les permis de pilote pour, à peu près, tous les engins à moteur allant sur terre, mer, air, et il fera même de l'acrobatie aérienne.

Pendant les vacances, alors qu'il a à peine vingt ans, il fait partie de la première campagne de pêche à la baleine utilisant les avions. Il est là, dans cette expédition, au titre de reporter pour un journal anglais ("Illustrated London News" ou "The Spère").

Ses articles suscitent un tel enthousiasme qu'il est surnommé le "Jack du Journalisme" à cause de sa jeunesse et par référence au Kid prodige,Jacky Cogan qui triomphe alors sur les écrans.

Et puisque Jack est parti Away, au loin, au Groenland, il recevra ses chèques au nom de Jack Away, ce qui lui posera quelques problèmes pour les toucher et il devra faire figurer ce pseudonyme sur son passeport.

De ce voyage, il rapportera une pile de documents, photos et dessins, qu'il utilisera une douzaine d'années plus tard pour sa magnifique BD "Le Désert Blanc". Romano suivra l'itinéraire de Corrado. Caesar sait de quoi il parle et on ne s'étonne plus de l'extraordinaire réalisme de ses vignettes.

Après cette expèrience, la voie de Caesar est toute tracée, ses études terminées, il devient journaliste.

Sa connaissance des langues étrangères lui permettra de travailler dans toutes les parties du monde et il s'intéressera aux us et coutumes des populations indigènes. Partout il amassera une quantité d'informations à partir desquelles,bien plus tard, il réalisera de superbes planches documentaires.

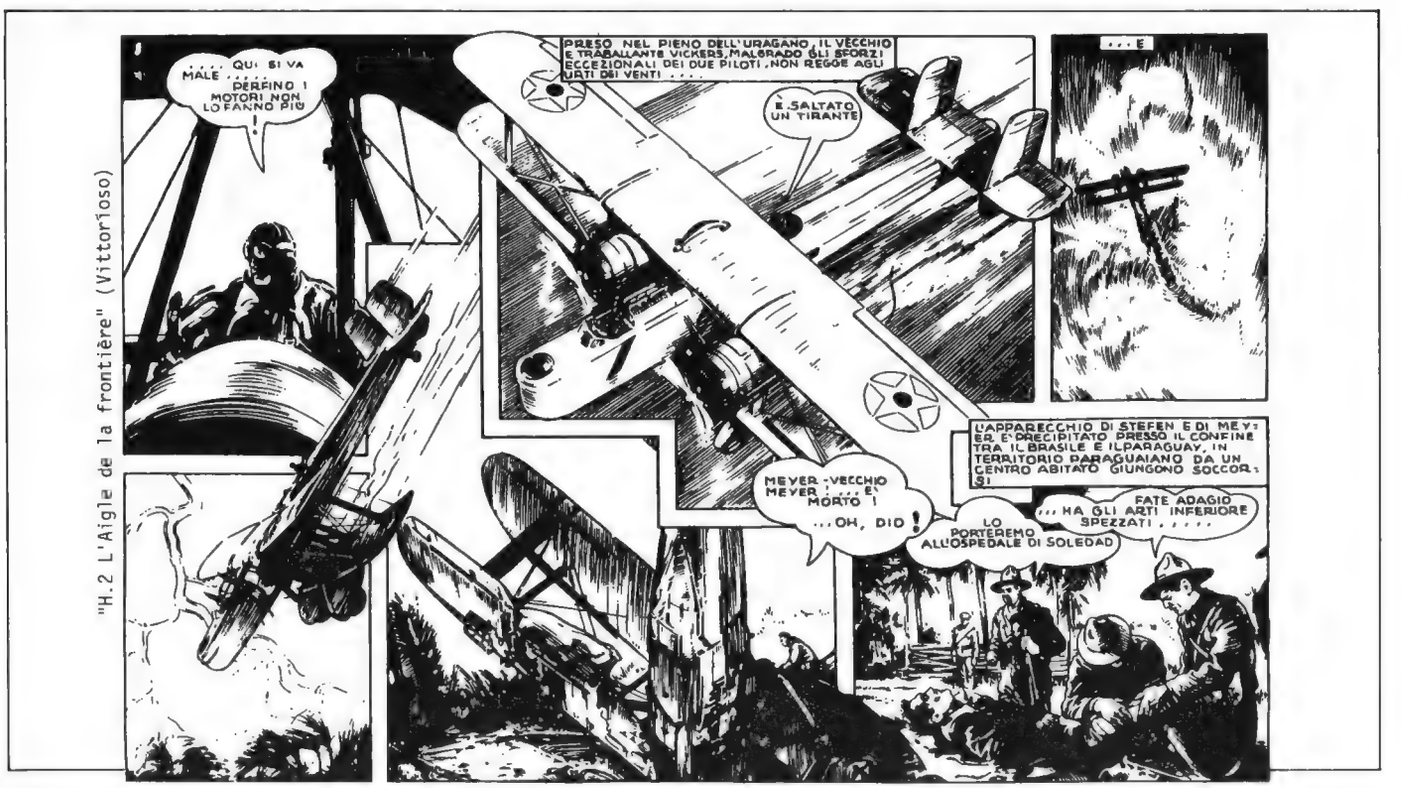
Pendant un temps, l'ingénieur Caesar est sollicité par le "Popular Mechanic" de New York pour un service d'articles de vulgarisation.

Son métier de journaliste et d'écrivain (car il écrit aussi des livres sur ce qui le passionne: l'aviation) lui donne l'occasion de rencontrer de jeunes loups de l'édition: Del Duca et Mondadori.

---

(4) : Dans "Bande Dessinée et Figuration Narrative" (1967) il est franchement question des "frères Avaï".

(5) : La plupart des informations concernant Caesar et sa famille est extraite de l'interview "RADIOVITT" de 1952. D'autres informations sont prises au bel article -consacré à Caesar- écrit par Monsieur Renato RIZZO pour "Il Fumetto". Monsieur Ugo Scotto qui a eu la joie de rencontrer Caesar dans les années 70 m'a également fourni de nombreux renseignements.



Le talent de Caesar leur saute aux yeux. Journaliste, dessinateur, ingénieur vulgarisateur, disert et cultivé, Caesar peut être le factotum idéal d'un journal.

Caesar, un peu las de faire le globe-trotter, va pour l'"Intrépido" de Del Duca s'essayer à sa première BD. Cette première bande "Il Prigionniero" que nous trouverons en France en 1937 dans un almanach, date de 1935 et ce n'est pas un coup de maître mais plutôt une catastrophe graphique. Il n'achèvera pas cette bande qui passera aux mains d'un tacheron et restera abominablement laide. Caesar poursuit son apprentissage du métier (et cela ira très vite) en produisant plusieurs BD pour "La Risata","I Tre Porcellini"...etc... En 1936, il nous donne "La Patrouille bleu horizon" qui paraît simultanément en France et en Italie. Bande très hétérogène où le talent de Caesar dans certaines planches est déjà très évident. Certains ont qualifié cette bande de "secondaire". Les premières planches sont pourtant, déjà, d'une originalité et d'une vigueur jusque là inconnues dans la BD européenne (voir la séquence de l'attaque par l'ours). Malheureusement l'imprimeur maladroit va transformer ces belles oeuvres en images floues.

La même année il dessine aussi son premier chef d'oeuvre. Car c'est bien d'un chef d'oeuvre qu'il s'agit avec les "Conquérants de l'avenir". Il faut se libérer des préjugés et oublier les Bilal, Caza, Williamson, etc... et se faire un oeil neuf. La BD de 1936 est bien loin de valoir celle d'aujourd'hui. Elle ne prétend pas encore être un art, elle n'est pas destinée à des adultes, encore moins à des esthètes. Caesar, passionné de dessin depuis l'enfance, dessine et se fait plaisir, en artiste qu'il est.

Dans cette BD composite, il semble que Caesar s'amuse et se défoule. Il a réalisé une espèce de patchwork, de collage. Il a réuni quelques documents qu'il redessine à sa façon et s'arrange avec le scénario de manière à pouvoir les utiliser. Tantôt il crée de toute pièce,tantôt il s'inspire d'une toile de maître, d'une photo ou de la statuaire italienne, et,cela deviendra une constante chez lui, il bâclera rapidement la fin. Caesar est ici un précurseur en ce sens qu'il rejette les conventions d'alors pour ce qui est de la manière de composer ses planches. Les vignettes n'ont pas d'autonomie,elles forment un tout. La planche est, pour Caesar, trop petite et il fait éclater les images qui semblent vouloir déborder le cadre. Raymond l'avait bien un peu précédé mais pas avec autant de liberté.

Pour notre joie, le "Futuropolis" de Pellos a fait l'objet d'une belle réédition, pourquoi l'oeuvre de Caesar qui est aussi un cas et lui est antérieure reste-t-elle occultée ?(6)

Dans ces années 1935 à 1936, avant qu'il ne dessine "Will Sparrow", le travail de Caesar est curieux car bien souvent il dessine assez mal alors qu'il est capable de le faire très bien. La BD est alors pour lui un travail d'appoint qu'il ne semble pas prendre encore trop au sérieux. Il faut dire qu'il a sur les bras cinq ou six BD en même temps. Celles-ci sont évidemment bien souvent lamentablement baclées, mais quand il dispose d'un peu de temps,il nous régale de planches superbes qui annoncent le Caesar de 1938. Son travail sérieux, il le réserve au "Journal des Merveilles". C'est un hebdo pour adultes, Caesar y dessine de grandes planches documentaires magnifiques. A ce même journal il fournira des illustrations en deux tons qui occuperont toute la première page et qui seront toujours surprenantes.

Son "Christophe Colomb" et son "Garibaldi" contiennent des planches qui montrent qu'il est déjà, en Italie, le meilleur des dessinateurs de BD.

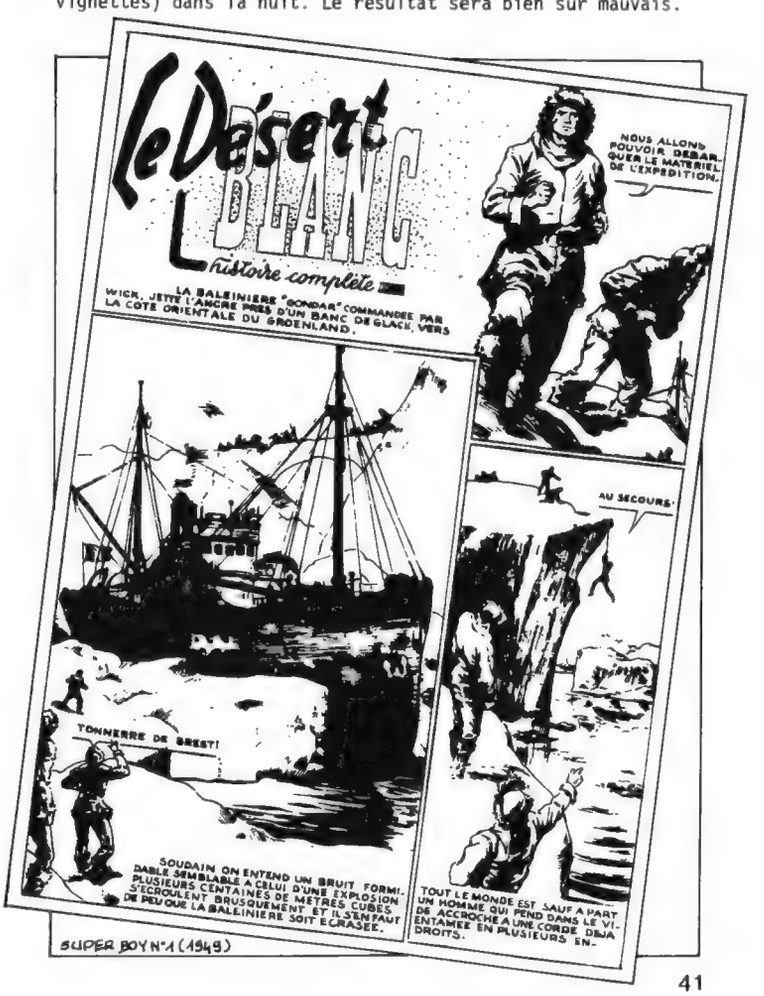
Caesar est la providence des éditeurs, il travaille très vite, sans crayonner, et peut tout dessiner. Pattitucci (7) défaillant, Caesar le remplacera au pied levé et l'imitera si bien qu'on est pris d'un doute.

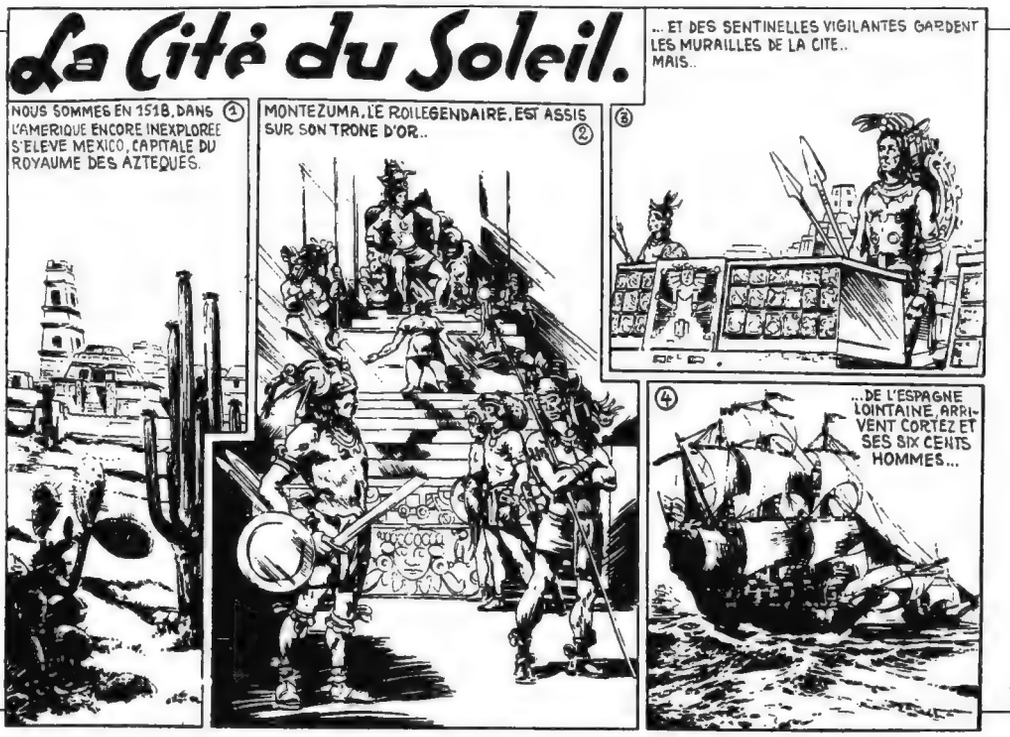
En octobre 1934, en Italie, Alex Raymond fait son entrée en force avec toutes ses bandes. Ce n'est pas encore la consternation chez les dessinateurs italiens car malgré son dynamisme, le dessin de Raymond est alors assez sommaire et dans l'absolu, le dessin d'un Toppi ou d'un Sarri est aussi valable. Mais par sa clarté, sa netteté, le graphisme de l'américain est très agréable et les bulles sont faciles à lire. Les bandes italiennes, avec leur texte long sous des images au style vieillot et brouillon sont rebutantes. La reconversion semble facile aux italiens qui vont pour les 3/4 s'entre-eux faire du sous-Raymond, sans vergogne. Caesar, peut-être sûr de sa force, ne s'émeut pas. Pas encore. Il dessine ses BD, chacune dans un style différent, il se cherche... Les choses vont changer et A.Raymond, à cause de son évolution rapide va en démoraliser plus d'un. Dans le milieu de l'année 1935, son dessin est déjà très beau, mais en 1936, il est devenu le jeune dieu de la BD au style superbe envié de tous. Caesar prend conscience de ce que peut être une BD et de ce que peut apporter comme ivresse la réalisation de tels dessins. Avec la bande "Will Sparrow" Caesar va passer, sans transition, de la manière négligée italienne à la manière américaine soignée et efficace. Il le fera apparemment sans aucune difficulté et sans maladresse. Les planches de Will Sparrow sont d'un maître et insolentes de vigueur et de santé malgré un trait nerveux et hâtif.

Au début de l'année 1937 va naître celui qui deviendra un très beau journal: "Le Vittorioso", mais qui en cette année

(6) : Il n'y a pas de trace de cette BD en Italie. Peut-être était-elle destinée au journal "La Folgore" mais celui-ci va cesser de paraître vers le milieu de l'année 1937.

(7) : Pattitucci et Cappadonia, tâcherons mal jugés, piliers de la maison Del Duca, accablés de travail ne pouvaient pas donner la mesure de leur talent. Les frères Cossio, très capables de troquer leur balai contre un pinceau étaient dans le même cas, allant jusqu'à abattre leurs 50 vignettes quotidiennes.
Caesar, à l'occasion, commettra un fascicule entier(130 à 150 vignettes) dans la nuit. Le résultat sera bien sûr mauvais.





Vittorioso 1939

Targa 37 (1959)

de sa naissance, comparé à "L'Avventuroso", n'est encore que le "vilain petit canard". Vilaines couleurs, vilains graphismes, Caprioli débute. Cozzi ne fait pas d'efforts.(8)

Le "Vittorioso" dont la politique sera de ne publier que des oeuvres d'artistes italiens -mais ils vont presque tous faire du sous-Raymond- a dès le départ fait appel à Caesar. Mais Caesar, toujours très actif et qui court deux lièvres à la fois, est immobilisé en Afrique par son travail d'envoyé spécial et ne pourra donc collaborer qu'à son retour.

Fin 1937, il commencera "Will Sparrow" pour "Paperino" et début 1938 "Le Croisé noir" pour le Vittorioso. Avec l'arrivée de cette BD dans ses pages, le "Vittorioso" prend une autre allure, il contient enfin une bande qui a vraiment de la gueule et des couleurs qui ne sont pas vulgaires.Le dessin de Caesar s'affirme. Le dessinateur a fait son choix. Comme tant d'autres il prendra Raymond pour modèle mais avec cette différence que lui, Caesar, fera tant et si bien que le style Raymond deviendra l'incomparable style Caesar et que dans bien des cas l'élève dépassera le maître. Caesar n'atteindra pas la perfection classique de Raymond, il ne se soucie pas vraiment du galbe d'un bras ou d'une jambe,d'abord parce qu'il est contraint de dessiner très vite, ensuite parce qu'il préfère s'attarder sur d'autres détails. Son dessin, très solide, sera donc un peu baroque, plein d'inventions et de trouvailles et exempt de froideur académique.

Grâce à un bon service de distribution, le "Vittorioso" a un tirage élevé, mais les gens bien pensants supportent mal le succès de "L'Avventuroso" et de son "Flash Gordon" qui a, prétendent-ils, une mauvaise influence sur la jeunesse. Au "Vittorioso", journal de la bonne presse, le pendant italien de nos "Bayard","Coeurs Vaillants","Pierrot", on cherche (Monsieur Trinchero le dira) à créer un "Gordon" italien. C'est tout naturellement Caesar qui ramassera le gant. C'est juste à ce moment là, le milieu de l'année 1938, que le Minculpop (9) interdit la publication des B.D. étrangères. Le redoutable "Gordon" cesse de paraître et, comble de malheur pour les lecteurs, on ne leur dira pas si,prisonnier dans son sous-marin, il est encore vivant ou mort.

L'année 1938 verra éclater la bombe Caesar. Son "Romano" sera lu aussi bien par les petits que par les grands. La qualité du graphisme va étonner toute l'Italie. Jamais encore n'ont été vus une telle maestria, un tel réalisme, un tel lyrisme. On a dit que le dessin de Caesar convenait mal à la BD ? Merveilleux illustrateur, il fait ici du cinémascope et crée son propre style narratif. Le style narratif tel qu'il est entendu aujourd'hui, Caesar l'a pratiqué aussi. En 40 ans de carrière, il a tout expérimenté. Les trucs de la BD il les connait tous mais n'en fait pas des systèmes.

En France, nous ne connaîtrons que le début de "Romano". Le premier épisode -"L'aigle du Ciel"- ("Il Leggionario" en Italie) est déjà très beau - graphiquement la plus belle bande d'aviation jamais réalisée. Dans le second épisode, "Le Désert Blanc", le dessin de Caesar va s'épanouir, devenir incomparable, très lyrique, et fera oublier Raymond.En France comme je l'ai dit, nous n'aurons droit qu'à un tripatouillage de cette bande et un second épisode interrompu après une quinzaine de planches. En comparant les planches du "Vittorioso" à celles de "L'As", on peut mesurer l'importance des dommages subis dans la version française.

Commencée en 1938, la saga de Romano se terminera en juin 1943. Il faut parler de cette bande, car outre sa beauté et son importance -c'est la première BD de guerre montrant un tel réalisme- elle a encore de curieuses particularités.

D'abord "Romano" c'est Caesar lui-même, l'ingénieur athlétique pilote et un peu casse-cou. Les aventures de Romano sont pour ainsi dire celles vécues par Caesar. Il a vécu la guerre d'Espagne en tant que correspondant de guerre. En Afrique du Nord, le lieutenant Caesar a été l'interprète de Rommel (10). Il a rencontré les esquimaux, a vécu parmi les berbères et certaines peuplades d'Afrique. Il s'est rendu jusqu'au Tibet. C'est au Tibet que nous quitterons Romano.Cet épisode est le dernier et le moins beau. Caesar le dessine trop joliment, trop proprement et sauf dans quelques planches sans beaucoup de vigueur.Romano au Tibet aura une fin bâclée.

Ensuite, cette BD ressemble plus à un reportage-déformation professionnelle ? - qu'à une vraie BD. Caesar dira plus tard que son ambition est de faire connaître aux autres ce qu'il a vu et appris durant ses voyages. Par exemple, nous assisterons, dans Romano, à une capture d'éléphant à laquelle Caesar a participé. Cette chasse, il nous la montrera d'ailleurs des années plus tard dans de belles planches panoramiques et didactiques.

(8) : Cozzi. Dessinateur très inégal et brouillon mais capable dans ses bons jours de s'élever au niveau d'un Dansler. C'est lui l'auteur de la bande décriée "Au coeur de l'Afrique" dans "Aventures", ce n'est donc pas un yougoslave -comme supposé par Monsieur Guérin dans le C.B.D.- mais un italien, ce qui ne va pas arranger la réputation des bandes transalpines. Il faut dire que la version italienne est quand même un peu meilleure. COZZI est aussi l'auteur de quelques planches de Jim ALASKA dans "Jumbo". (Ne pas confondre avec COSSIO.)

(9) : Ministère de la Culture Populaire.

(10) : Avec aplomb Caesar usera de ses relations pour sauver du peloton d'exécution de nombreux prisonniers.

Garry Spécial n°17bis (1949)

Et puis, beaucoup de ces vignettes ont été faites sur nature. Dans les années 1940-41 Caesar est sur le front.Comme François Flameng, il va planter son chevalet sur les champs de bataille, au Tibesti, à Aïn el Gazzala, dans le désert de Marmarique, là où l'année suivante son malheureux confrère Salemme (11) trouvera la mort. En fait, l'année 1941 verra Caesar partir de Tripoli (le 14 février), suivre la "D.A.K." pour arriver à Tobrouk le 10 mars après avoir sillonné la Cyrénaïque.

Ces paysages du Tibesti apparaitront dans "Romano". Pour sa BD Caesar s'inspire aussi de faits authentiques. Par exemple le torpillage, le 19 décembre 1941, des navires anglais à Alexandrie par les "maiales" (12) pilotés par des hommes grenouilles. Romano répetera l'exploit à la Vallette.

Tout en réalisant sa BD, Caesar entasse des documents, principalement des dessins au fusain, qui vont lui permettre de réaliser son livre "AFRICA KORPS", préfacé par Rommel et dont la seconde édition sera sequestrée par les Anglais. 33 ans plus tard, Erwan Bergot ayant écrit l'aventure de la D.A.K., l'éditeur Ciarrapico va demander à Caesar de l'illustrer. Celui-ci sortira de ses cartons une partie de ses nombreux fusains et pour la circonstance y ajoutera de très beaux dessins à l'encre. Ces dessins utilisés aussi pour sa BD "Poignard dans la nuit" sont le dernier travail de Caesar. Ces documents pris sur le vif lui serviront aussi en 1957 quand il réalisera une série de planches pour le livre "Uomini in Guerra" édition Valecchi.

A chaque étape de la marche, Caesar dessine des portraits d'officiers, des paysages avec leurs épaves, des bivouacs, etc... mais ces dessins d'une rigueur photographique n'ont qu'une valeur documentaire. Caesar fait preuve d'une grande virtuosité technique mais pas vraiment d'originalité.

Comment Caesar,avec les contraintes de sa situation,arrive-t-il à réaliser ses BD ? A-t-il comme son confrère Galleppini (dans l'aviation) (13) installé une planche à dessin dans son camion militaire ?

En même temps qu'il dessine "Romano", Caesar a trois autres BD à livrer: "Will Sparrow", "L'Aéroport Z" et "Le Croisé" Le "Croisé" terminé, il entreprendra "Le petit Capitaine Blanc". En plus de cela, il réalise -en technique mixte- de très belles planches documentaires sur les engins utilisés par les armées belligérantes. Ces planches montrent la virtuosité de Caesar dessinateur et montrent qu'avec son Romano il n'est pas au maximum de ses capacités. On peut rêver aux BD qu'il aurait pu faire s'il en avait eu le temps et l'occasion. Caesar donc ne chôme pas et ses bandes se ressentent de tout ce travail. Il soignera "Romano" qui est sa bande fétiche mais "Will" et "L'aéroport Z" vont être menés rondement et seront un peu sacrifiées comme d'ailleurs toutes les autres bandes dessinées parallèlement à "Romano". Cette dernière, à cause des conditions dans lesquelles elle a été réalisée, contient certaines planches faibles et bâclées (un épisode a même été terminé en coup de vent par un remplaçant, probablement Giustiniani). Malgré cela, elle était la plus belle bande réaliste de l'époque.

Caesar déjà surchargé de travail va pourtant créer une nouvelle bande: "Il mozzo" (14).

Caesar est au fait de sa gloire et reçoit des paniers entiers de lettres de lecteurs.

"Il est de retour!
- Qui ?
- Caesar! Qui ne s'en souvient ?..."

Nous sommes en 1947. C'est par ces mots que le "Vittorioso" annonce la prochaine rentrée de Caesar.

Qui ne s'en souvient ? pas le jeune Bob Roc -bien connu et apprécié chez nous- qui cette année-là précisément fait étalage de son admiration (ou je me trompe) pour Caesar.

Caesar fera sa rentrée avec une BD: "Le retour de Ted". Les premières planches ont un dessin un peu frêle. Nous sommes loin des vigoureux dessins de 1939. Caesar semble hésitant puis trouve son nouveau style. Le dessin devient beau mais

reste sage. Plus de violence, plus de nervosité. Sa BD ressemble encore un peu à un reportage, le scénario faible sert de prétexte. Caesar veut nous montrer le Tibet qu'il a vu. Il fera d'ailleurs par la suite, une fois de plus, des planches panoramiques sur les us et coutumes des Tibétains sur lesquelles nous retrouverons des figures apparues dans sa BD. Cette manière de dessiner avec application, Caesar va la reprendre en 1948 pour "La Valle della morte", western d'opérette aux agréables couleurs pastel (15) qui dégage une curieuse poésie.

---

(11) : Salemme, auteur de "Prince Charmant",faisait lui aussi partie de l'écurie de Del Duca. Dessinateur qui rappelle un peu Souriau,il est maltraité par la critique qui ne tient pas compte du contexte ni des conditions de travail de l'époque.

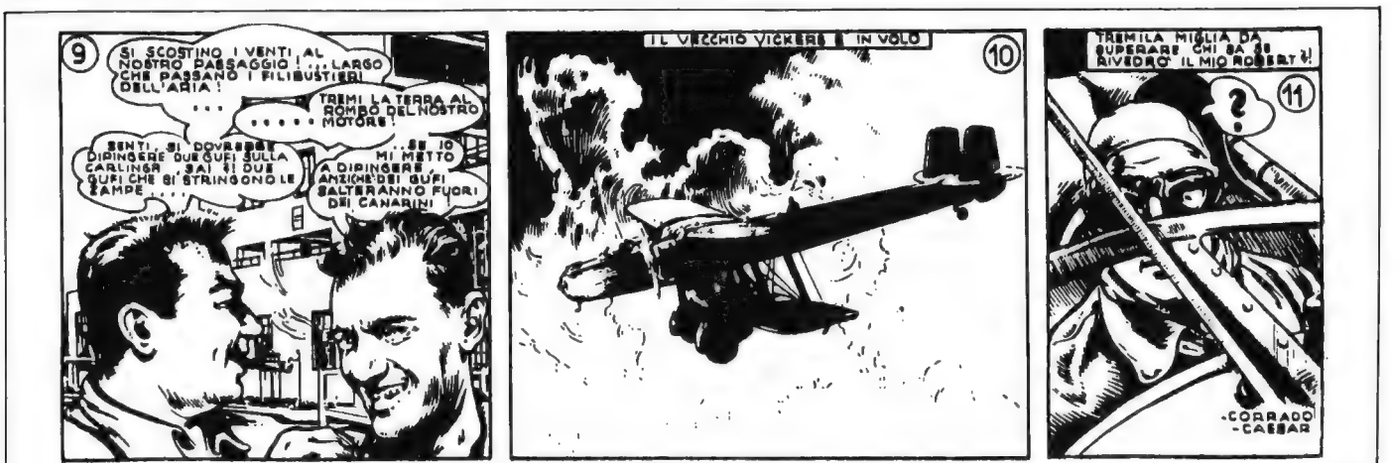
(12) : Maïale= cochon; sous-marin de poche bourré d'explosifs

(13) : Galleppini, auteur très prolifique et de grand talent, trop accaparé par son Tex n'a pas, lui non plus, donné toute sa mesure. Il a dessiné "Jean-Marie le mousse" (Robinson -Les Cahiers d'Ulysse), et il a succédé à Caesar le temps d'un épisode, pour "Will Sparrow" (Les perles de la mer d'Oman), épisode qui n'est donc pas de Van Straelen comme indiqué par erreur dans le n° 19 du Collectionneur de B.D.

(14) : en France, "Jean-Marie le mousse", reprise par Pagot et Caprioli puis par Galleppini. C'est la version Galleppini que nous connaîtrons en France (Robinson - les Cahiers d' Ulysse). Une suite fut même dessinée par Bourlès (cf HOP! 45)

(15) : ne pas se fier aux rééditions où couleurs, poésie et atmosphère ont été perdus.

Illustrations: ci-dessus: "Poignard dans la nuit" 1974 (c) Ciarrapico. Ci-dessous: "H 2 L'Aigle de frontière" (c) Vittorioso, paru en France dans "Garry" n°39 (3.1954)



Entre temps, Caesar nous a préparé une surprise avec son "In Fondo al Mare", histoire d'un sous-marin en perdition.Les éditeurs de l'époque veulent du style "Molino" ou "Albertarelli", les jeunes dessinateurs en sont encore à se réclamer des américains, Caesar, lui, rompt avec le passé, adopte un nouveau style qui a dix ans d'avance. Il va procéder par taches,par grands aplats, supprimer tous les détails inutiles et faire en sorte que nous allons, dans ce clair obscur, partager la claustrophobie des sous-mariniers. Les tours de force de Caesar pour rendre une atmosphère dans une BD n'ont pas été dépassés.

Je ne passerais pas en revue toutes les BD de Caesar, qui mériteraient chacune un commentaire car elles sont toutes d'un style différent. Certaines sont très belles, d'autres sont quelconques (relativement) mais je ne voudrais pas manquer de signaler quelques chefs-d'oeuvre.

Il y a le "Brigantino" dont je ne connais pas la version française qui est sans doute mauvaise car je vois très mal les planches de Caesar, qui forment un tout, coupées ou réduites de moitié et privées de leur rehaut d'aquarelle.

Pour le Noël de 1948, Caesar nous fait un magnifique cadeau en nous offrant deux planches de ce "Brigantino". Il y en a une sans beaucoup d'intérêt car elle est envahie par le texte mais la seconde est une oeuvre d'art.

Un peu plus tard, il nous peindra, en quelques coups de pinceau, un port sur lequel tombe une lumière crue, blafarde, une impression d'eau sale et des bateaux qui pourrissent.Celà en quelques taches, d'une manière qui tient du miracle.

Dans "La Baïa delle nave perdute", on trouve encore des planches incroyables. On croirait voir des scènes tirées d'un film. Les personnages, les attitudes, les visages et leur expression sont d'un naturel, d'une vérité jamais vus, nulle part, dans aucune BD, même dans les meilleures d'aujourd'hui.

Une autre BD datée de 1956 "KO RYU ZAN" est un pur chef-d'oeuvre. Caesar se fait peintre japonais. Il a pris le pinceau d'Hokusaï. Ses samouraï semblent sortir tout droit d'une estampe. Son trait, son style sont superbes.

En 1957 débute un autre chef-d'oeuvre qu'il ne faut surtout pas juger d'après sa version française: "Roy Rones"(en France Bob Roy). Malheureusement Caesar qui fournit deux à trois planches hebdo n'apporte son soin qu'à la planche de la 1ère page.

Mais Caesar n'est pas qu'auteur de BD. Il est journaliste et ingénieur. On s'explique le réalisme de ses machines ; et à propos de réalisme, il est à noter chez lui le rendu des mouvements de l'eau. Alors que ses confrères,pour la plupart, dessinent des vagues très conventionnelles qui ressemblent souvent à du tissus froissé, Caesar dessine de l'eau avec ses miroitements et ses grands balancements.

Caesar donc, journaliste et ingénieur, parallèlement à la BD, dessine et peint d'abondantes planches panoramiques de vulgarisation. Elles vont de l'explication du fonctionnement des fusées jusqu'à l'illustration de la pêche électrique en passant par la description des types d'aérostats ou de la fête chez les indiens.

En 1952, il illustre, déjà, un reportage sur la possible utilisation par la T.V. de satellites pour la réflexion d'ondes radar.

Il dessine et peint aussi l'actualité, les curiosités de la nature, les évènements sportifs -C'est lui qui à l'occasion des Jeux Olympiques d'Helsinki en 1952 réalise le fascicule de 24 planches consacré aux sports - dessine des vignettes et des couvertures de livres.

Il aura manqué à Caesar un scénariste à sa mesure. Il a surtout travaillé pour la bonne presse et sur des BD de 25 ou 30 planches qui n'étaient pas destinées à avoir de suite. Caesar à 66 ans est mort trop tôt sans avoir eu la chance de pouvoir travailler avec des éditeurs comme Ivaldi ou la Cépim Il ne fait aucun doute, pour moi, que s'il avait encore vécu, Caesar traverserait encore les Alpes comme Micheluzzi, Battaglia, et surtout Sergio Toppi qui est celui qui me le rappelle le plus.

Caesar a été un dessinateur réaliste mais qui s'est toujours soucié d'esthétique et ses dessins qui ne suivent pas la mode mais la précèdent (en vérité ils sont hors du temps) sont beaux dans l'absolu.

On pourra dire que le fait de très bien dessiner, d'une manière réaliste, n'implique pas que l'on fasse forcément une belle BD... Comès en fait de très belles avec un dessin très épuré, à la limite de l'idéogramme.

La BD est un art à mille visages. On peut aimer Druillet, Moebius ou Frazetta sans pour autant mépriser un Liquois ou un Schlingo. A chacun ses qualités et ses mérites et Caesar n'en manque pas.

ARTICLES SUR CAESAR

- SPIROU n° 1488 (20.10.66) dans la rubrique 9° art "Bill l'Albatros ou Will Sparrow", article de Vankeer.
- PHENIX n° 6 (1° t 68) "Awai or not Away, that is the question" article de Sergio Trinchero.
- RANTANPLAN n° 10 (4.68) article de Jacques Van Herp en présentation de la réédition de la BD "Les conquérants de l'avenir"

"I Siluri umani" (c) Conti Ed. 1975

"Le brigantin des abimes"
(Garry n° 24 du 15.12.1949)

Un des derniers dessins de Caesar (1974)
pour l'éditeur Ciarrapico (Rome)

LES BD DE CAESAR PARUES EN FRANCE ET EN BELGIQUE

PAR ANGE TOMASELLI

Les seules BD de Caesar parues en France avec une qualité d'impression satisfaisante sont "LES CONQUERANTS DE L'AVENIR" dans "L'Aventureux" en 1936 et "LES CONQUERANTS DU CIEL" dans "Robinson" en 1940. Celles qui ont été publiées dans "L'As" ont été épouvantablement trafiquées. Celles du "Journal de Toto" sont très mal imprimées. Les noirs sont gris, les traits bavent de partout. De plus, à partir de l'épisode "Le Lac Doré", Toto n'accorde plus qu'une demi page à Will dans laquelle il case deux planches, ce qui fait que celles-ci sont 4 fois plus petites qu'avant. Les vignettes pourtant bien belles deviennent ici affreuses. Ce même "Lac Doré" est complètement méconnaissable en fascicule(Collections Odyssée)

C'est dans "Le Journal de Spirou" 1939-40 grand format que Caesar aura le plus de chance. C'est là qu'il faut voir Will Sparrow -Bill l'Albatros- plus beau qu'en Italie où les planches sont plus petites. Dans Spirou, les noirs sont noirs, les traits sont nets, les planches sont d'un beau format.

La première BD de Caesar parue en France est donc "LES CONQUERANTS DE L'AVENIR" dans "L'Aventureux" de 1936, très belle bande pleine de trouvailles et qui ne ressemble à aucune autre.

La seconde BD est "LA PATROUILLE BLEU HORIZON" dans "L'Aventureux" de 1936. Elle contient de belles planches gâchées par l'imprimeur.

Viennent ensuite : en 1936, "LE CORSAIRE DE FER", qui paraît dans un journal du même nom, petit frère de "L'Aventureux". Un style curieux mais un dessin sommaire.

"L'AEROPORT Z" : "L'AS" n° 79 à 115 (1938-39), puis dans "Robinson" à partir du n° 195 (1940), et en récits complets :
Les Cahiers d'Ulysse n° 6 "Les naufragés de l'air"
n° 20 "Terreur sur l'île"
repris tous les deux dans :
Selections Prouesses n° 2 et 21 sous les mêmes titres
Egalement paru dans "Spirou" du n° 13 au n° 42 (1941) sous le titre "Les conquérants du ciel".

"L'AIGLE DU CIEL" : "L'AS" n° 115 à 144 (1939)

"LE DESERT BLANC" : "L'AS" n° 158 à 169 (1940) inachevé

"WILL SPARROW-BILL L'ALBATROS" : "Le journal de Toto" à partir du n° 69 et en récits complets dans :
"Les Cahiers d'Ulysse" n° 3 "Les pirates du ciel"
n° 13 "La chasse aux pirates"
n° 17 "Le lac doré"
repris dans la "Collection Odyssées" sous les mêmes titres dans les n° 4, 6 et 8. Will Sparrow est également paru dans Spirou n° 28 (1938) à 35 (1939) sous le titre "Pirates de l'air", puis du n° 36 (1939) au n° 19 (1940) sous le titre "Les perles de la mer d'Oman" dont la deuxième partie parait du n° 46 (1940) au n° 12 (1941).

Après la guerre, nous retrouverons "L'AEROPORT Z" dans 3 fascicules de la "Collection Eclair" en 1947. Un "Aëroport Z" méconnaissable, il n'y a pas une seule vignette qui ne soit trafiquée et enlaidie: n° 37 "La croisière héroïque"
n° 39 "Le message du desespoir"
n° 41 "Les mystères de la jungle"

Repris de "Vittorioso", nous retrouverons aussi "ROMANO" :
- épisode "Le désert blanc" dans "Super Boy" n° 1 en 1949 format minuscule et planches démantelées - noir et blanc.
- épisodes "Dans les abîmes de la mer" et "L'ennemi invisible" en 1949 dans le n°20 de "Garry" Spécial, planches démantelées.
Dans le n° 17 bis de "Garry" spécial est publié la 1ère BD de Caesar d'après guerre: "LE RETOUR DE TED";

- Dans "SUPERBOY" n° 8 "Dans les abîmes sidéraux"
n° 10 "La Vallée de la Mort"
"La brigade du MacKensie"
n° 12 Suite de "La Brigade du MacKensie"
n°382 "Les pionniers de Vénus"
- Dans "TENAX" n°123 "Eaux Profondes"
n°124 "Les Robinsons du pôle"
(parus aussi dans Superboy)

Repris de "FLEETWAY" :
- Dans "SUPERBOY" n°349 "La fin du Monde"
- Dans "RAPACES" n° 69 "Ailes dans la nuit"
n° 72 "Une erreur profitable"
n°101 "Le responsable"
n°290 "Les caprices d'Alice"
n°298 "Ailes dans la nuit" (reprise)
n°358 "Chiens de garde" (3 pages dessinées par un inconnu)
n°422 "Bombes parties"
n°300 "Une erreur profitable" (reprise)
- Dans "BATTLER BRITTON" :
n° 51 "Secret d'Etat" (Jack Dixon)
n° 88 à 91 "Escadrille 13" (Jack Dixon)
n°344 "Echec à l'espion" (Jack Dixon)
n°465 "Raid de Secours" (Jack Dixon)
- Dans "JET LOGAN" n° 1 "Les êtres primitifs"
n° 2 "Dans l'ombre des temps"
n° 4 "Péril dans l'espace"
n° 8 "Les sans nom"
n° 9 "La fin du monde"
n° 12 "La mer du diable"
n° 14 "Point critique"

- Dans "GARRY" (reprises de "Vittorioso") :
n° 24 "Le brigantin des abîmes"
n° 25 "Le brigantin des abîmes"
n° 39 "H² l'aigle des frontières"
n° 46 "Les sources bleues"
n°130 à 154 "Bob Roy"

Les fascicules de la "Fleetway" et ceux "d'Impéria" ont la même présentation, mais il manque souvent un certain nombre de vignettes dans l'édition française. Tout le matériel pris au "Vittorioso" a été trafiqué (planches coupées, vignettes réduites, quelquefois coupées ou ayant subi des rajouts.)Vues dans ces petits fascicules, ces BD sont plutôt décevantes, mais dans certains "Garry", par exemple les n°s 133, 148, 149 et 150, on peut trouver intactes certaines vignettes qui donnent une idée de la "qualité Caesar".

Le matériel de la "Fleetway" mériterait d'être réédité au format des planches originales.

Repris de "VITTORIOSO", dans "TARGA" :
n° 36 "Le croisé noir"
n° 37 "La cité du soleil"
Ces deux dernières BD proviennent du Vittorioso des années 1938 et 1939 et sont très belles dans leur version italienne.

La "Cité du soleil" pleine de bruit et de fureur a dû être bien aimée de CHOTT qui s'en est inspiré et a copié bien des vignettes (Le Temple de la peur).

Une très ancienne BD de Caesar a également été publiée dans CRACK n° 1, mais celle-ci, dessinée en quelques heures, à main levée est un exemple de travail baclé.

Garry n° 131 (4.1959)

Cette liste des BD, en langue française, de Caesar n'est pas exhaustive. Certains de ses "western" sont parus dans "TOTEM" (origine studio SCIOTTI ?). De temps en temps dans "SUPERBOY" ou "RAPACES", on peut trouver des BD très amochées telles "Les audacieux" ou "Le Char ardent" et des vignettes tirées de ses "téléobjectifs".

En Italie les oeuvres de Caesar sont très nombreuses. Pendant 35 ans, il a été présent presque chaque semaine dans le Vittorioso. Il a travaillé aussi plusieurs années pour "Il Giornalino", il a peint les couvertures des romans de science-Fiction de la collection "Urania" (150 au moins), puis les couvertures de la revue "Chroniques du Futur" des éditions "K"

A propos de ces couvertures, le dessinateur G. Festino, dans la revue "WOW", a écrit un article intitulé "A Caesar, un ami que je n'ai jamais connu". Selon lui, la beauté des couvertures de Caesar a, pour beaucoup, contribué au succès de la revue et, par la même, à la propagation de la science-fiction en Italie. Il termine en disant: "Je suis de plus en plus convaincu que cet homme (Caesar) était vraiment grand, et, étant dans la partie, je parle en connaissance de cause".

Mr Festino d'autre part s'indigne que des vandales aient jeté au panier les originaux après utilisation. On sait maintenant qu'elles sont la fortune d'un collectionneur.

En Allemagne, pour "Moewig", Caesar a dessiné les premiers épisodes de "Perry Rhodan". C'est un travail honnête sans plus, mais gâché par un coloriste d'occasion. Les catalogues allemands attribuent une soixantaine d'épisodes à Caesar mais celà est faux. Les premiers sont de sa main, puis il en a crayonné quelques-uns qui ont été très mal encrés. Par la suite, cette BD lachée par Caesar sera reprise par des inconnus qui n'en feront rien de bien bon jusqu'à ce que SCIOTTI la prenne en main.

En Italie, l'éditeur Conti a réédité certaines oeuvres de Caesar: "Romano" (1° épisode), "Le croisé noir" et "La vallée de la mort". Malheureusement pour ces trois épisodes nous n'avons pas les belles couleurs de l'édition originale ni la finesse du trait. Conti à également réédité "Il siluro humano" (la torpille humaine) en 2 fascicules superbes (BD peut-être inspirée par le film et réalisée en 1974, année de la mort de Caesar pour Ciarrapico), plus une dizaine d'autres titres tirés de "Topolino", "Il Giornalino", etc...

Quelques remarques :

- Le dernier épisode de "L'aéroport Z": "Terreur sur l'île" paru en fascicules (Prouesses - Odyssées) a été terminé en France après la 9ème page par Van Straelen. Ceci est bien curieux car Caesar, en Italie, a dessiné toute cette histoire jusqu'à la fin et Van Straelen en a eu connaissance puisqu'il a fait des emprunts de détails. (A propos, que viennent faire en Malaisie les Boers et les hommes singes d'Hogarth ?) Cet épisode provient de "Papérino" et de "Topolino" de 1940-41.

- Nous trouvons dans les premiers "TOTEM" des westerns de Caesar qui ont ceci de particulier qu'une grande partie des vignettes a été dessiné par un débutant (le même qui intervient dans Perry Rhodan ?). Caesar ne dessine pas les décors (baclés), mais il intervient dans certaines vignettes, corrige un détail ou dessine un visage. Une troisième personne intervient aussi pour remplir les vides occasionnés par le tripatouillage des planches. Ces "western" mal fichus ne doivent pas faire oublier que Caesar en a dessinés de très beaux.

Les nombreuses planches peintes à tempera pour la 1ère page du "Vittorioso" sont presque toujours très belles mais il arrive à Caesar, de temps en temps, d'être mal inspiré et de faire un vilain chromo. Ceci est normal dans une production abondante et pour un artiste qui se renouvelle et se remet sans cesse en question.

Un collectionneur siennois possède les planches originales de "Romano". Il n'est pas impossible de voir, un jour, réédité cette BD dans son intégralité. C'est un hommage que Caesar mériterait bien.

Dans les encyclopédies de la BD françaises ou italiennes, le nom de Caesar est bien sûr mentionné, quelquefois sous le nom de AVAI, mais, quoique élogieux, le commentaire est étonnament court étant donné l'importance et la qualité du dessinateur. Il ne faut pas oublier que Caesar avait avant-guerre une réputation internationale qui lui venait surtout, il est vrai, de son métier de journaliste. Ses qualités de dessinateur furent appréciées par Dan Barry, entre autres, qui lui proposa du travail. Les historiens de la BD l'ont peu approché ou pas du tout et ont manqué d'informations le concernant.

Caesar, l'Arlésienne de la BD, l'ours, le mis-en-quarantaine, s'est peut-être mis à l'écart lui-même par amertume.

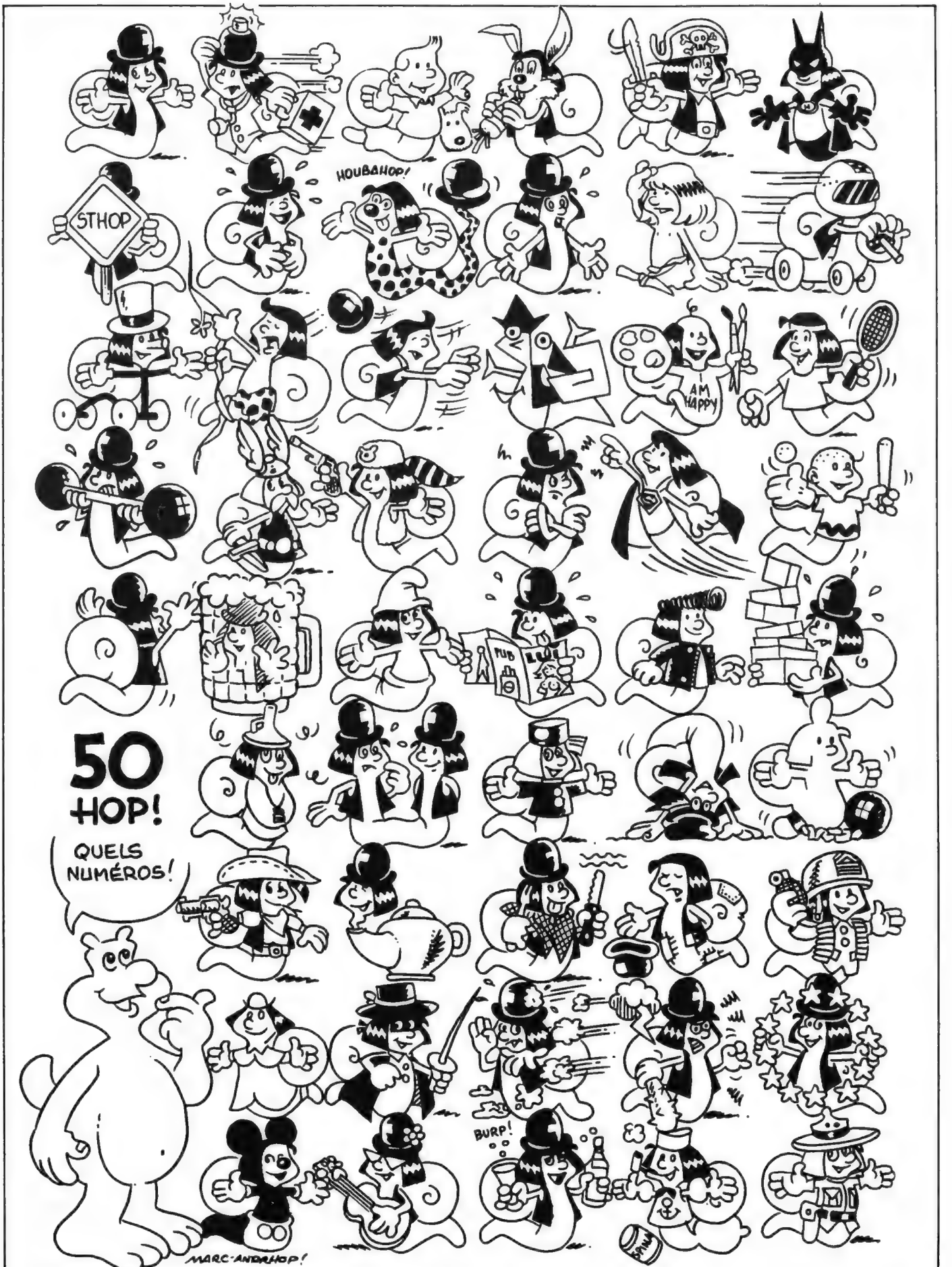
Il semble avoir été victime de la loi d'ostracisme, peut-être à cause de sa conduite durant la guerre. Il n'a servi pourtant qu'en tant que dessinateur reporter et interprète. Il a pris le fusil mais c'était dans la région de Varese, maquisard dans le groupe "Garibaldi". Sa première femme a été chassée par les nazis, Caesar lui, était secrètement membre du parti communiste, on ne peut pas l'accuser de fascisme.

On lui a reproché le caractère propagandiste de son "Romano" oubliant qu'il lui fallait bien, à l'époque, subir les directives catégoriques du Ministère ou se mettre au chômage.

Caesar était un géant qui dérangeait peut-être un peu et qui peut-être avait le tort de n'être pas assez italien.

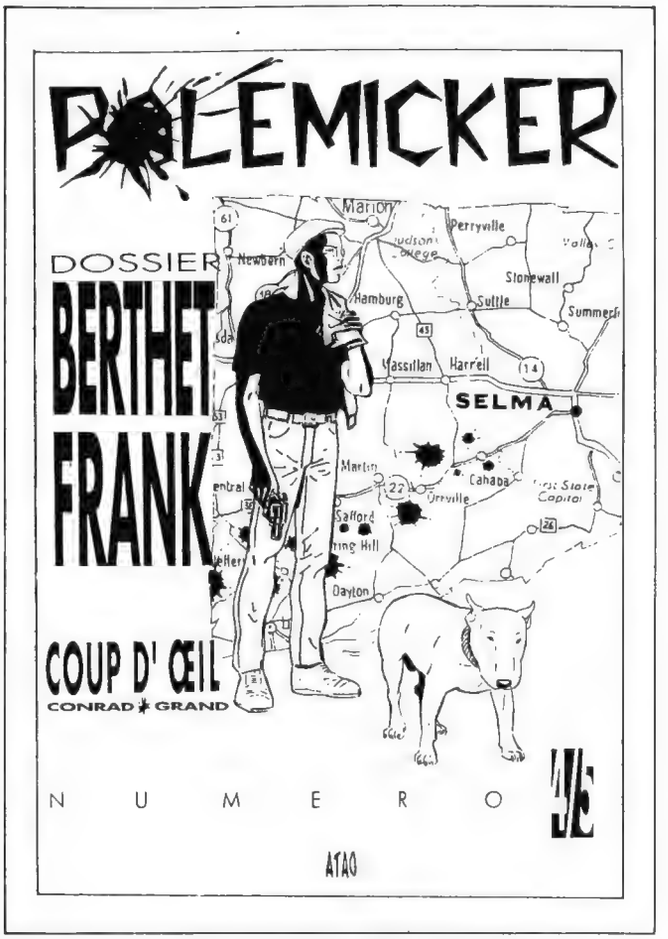
Toujours est-il qu'avec son "Romano", il nous a donné un chef d'oeuvre du genre qui n'a encore pas été égalé.

Jet Logan n° 2 (4.1968)



De haut en bas et de gauche à droite: HOP!, HOP!ITAL, THOP!TIN & MILOU, BHOP!S BUNNY, PÉPITHOP!, BATHOP!, STHOP!, RIGOLHOP!, MARSUPILAMHOP!, ETHOP!NNÉ, RAHOP! fils des âges farouches, HOP!TOMOBILISTE (Alain PRHOP!ST), TIRRAMOLHOP!, TARZHOP!, COUP DE SIRRHOP!CO, PICASSHOP!, YELLHOP! KID, MAC ENRHOP!, HALTERHOP!HILE, HOP!TÉRIX le Gaulois, BLEK LE RHOP!, SOUPCHOP!NNEUX, SUPERHOP!, CHARLIE BRHOP!WN, DE DRHOP!, UN BHOP! de bière, SCHTRHOP!F, HOP!SÉDÉ, RHOP!CKER, SHOP!PING, ALIENHOP!, ALTER ÉGHOP! SPIRHOP!, !POH, ARTHUR LE FANTHOP!, LUCKY LHOP!, HOPLADIN, GASTRHOP!NOME, HOP!PRIMÉ, SERGENT RHOP!, BONAVENTURHOP!, ZORRHOP! FLHOP!, CHOP!LÉREUX, EURHOP!EEN, MICKEY MHOP!, PHOP! MUSIC, ALCHOP!LIQUE, PHOP!EYE THE SAILOR, HOP! LE MOUNTIE ... et SNIF.

RUBRIQUE FANZINES



L'HEBDO de la BD a dépassé les 100 numéros, une belle performance pour l'ami Bernard Marle (adresse en page 2) qui fête cet exploit avec un n° spécial, hors série, reprenant un RC de R.Rigot "La piste du scalp" (tirage limité aux seuls souscripteurs). Toujours les nouveautés, préviews, et l'actualité BD dans cette lettre hebdomadaire de 4 à 8 pages qui, dans ses derniers n° a présenté: Lecarme, rédacteur en chef de Mikado (n°92), Bouchard (93), Martial (94), Brumaire et Castex (95), Makyo (96), Convard (97.98), Béhé (98), une 1° chronique sur la BD de l'entre deux-guerres, plus Pehel (99), Jean Ache (101/102), etc...

L'ANNONCE BOUQUINS également, poursuit sa route, infatigable avec ses n° 75 à 77 et une belle régularité. 68 pages (25F) bourrées de petites annonces mais aussi d'articles intéressants comme "Futura" (75), "Astrotomic" (76) et "Janus Stark" (77) par N.Raletz et, bien entendu, les rubriques habituelles de Bronnimann, vu lu et entendu, etc... C'est le zine indispensable pour les collectionneurs: 121 avenue G.Pompidou, 33500 libourne.

BILD & BUBBLA N°5/1991, 40 pages avec des articles sur Eriksson, Pat Mils, Justice League, Godwin/Hughes, l'Europe de l'Est et des infos en tous genres. Dans le n°6/1991 encore un article sur Camilla Eriksson plus un long entretien avec Peter Madsen et une interview de Hunt Emerson. Tout ça en suédois, hélas, mais un petit encart, en français, résume le sommaire. Per A.J.Andersson, Kimmersbo pl 1590, SE 43793 Lindome

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (n°16 et 17) présente toujours, au milieu d'articles sur toutes sortes de collections, quelques pages sur la BD "De bulle en bulle" par Léon Lorand. En outre, on y trouve des illustrations de Severin et de Bekers. (rue de la Vignette 75, B.1160 Bruxelles, Belgique) 72p 20F.

MARSEILLE IMPORTATION édité par Autexier Association (résidence la Rade, Bat A, Estaque Gare, 13016 Marseille), est un fanzine mensuel composé d'extraits de catalogues US sur les nouveautés des comics (Marvel, DC et Cie). Un trimestriel propose des listes de comics disponibles car l'association organise des commandes groupées aux USA. Tout cela à un tarif raisonnable. Renseignez-vous...

STRIPCHRIFT Ce prozine est un de meilleurs et, sans doute le plus ancien en Europe. Sur 36 pages on y trouve de nombreuses infos, mais aussi, des articles et interviews: Bernet/Abuli, Peter Van Donguen, Donald, Dick Matena dans le 248, Michetz, Micheluzzi, Sjors en Sjimmie, Tina et Robbedoes dans le 249. (Het Stripschap, postbus 11335, 1001 GH Amsterdam, Hollande)

SATELLITE remplace provisoirement RUMEUR, qui a disparu, en attendant la sortie de JADE, lancé par l'association "6 pieds sous terre" (6 rue de l'Ostalon, 34570 Perpignan). Dans ce petit n° de 36p A5 (20F) quelques BD, un entretien avec Loisel, une brève interview de Tronchet, les projets des dessinateurs et quelques pages sur le rock.

JADE n°1 (même adresse que ci-dessus) prend la suite de Satellite avec 64 pages A4 dans lesquelles on trouve des BD (Ptitluc, Bouzard, Guitard, Lebon, Kristoff, Sie, Korbak, Thomas) et des interviews de GABRION et de BILAL.

LA LETTRE DE BEDESUP n°55 (4p 30F). Un édito, quelques infos, une page "spécial droite" et un bon de commande, c'est maigre mais ça maintient le contact (adresse page 2).

RRAAH "Magazin". Très belle revue allemande sur la BD, qui, dans son n°17 présente un dossier sur Régis LOISEL (en cv couleur), mais BOUCQ, CHARYN, BRECCIA, ASTERIX, MOEBIUS et PUTZKER (qui dessine C.Colomb) sont aussi dans ses 68 pages (5 DM), qui comportent aussi quelques rubriques de news. Verlag Sackmann und Horndl, Eppendorfer Weg 67, 2000 Hambourg RFA.

MANGAZONE N°3 est paru, présenté par SCARCE, sur 44 pages pour 30F. Il vous permet de tout savoir sur la BD japonaise avec des dossiers sur Takahashi, Outlanders, la BD japonaise en France avant Akira, etc... Une revue bien faite, réalisée par des passionnés, qui intéressera tous ceux qui apprécient les manga. Correspondance: Patrick Marcel, 48 rue de Cursol, 33000 Bordeaux. Abonnements: Association Saga, 68 rue J.Prévert, Bat G, Apt 141, 95320 St Leu la Forêt.

ZOZO LALA n° 60 (12.91) fête ses 10 ans d'existence avec une rétrospective mais aussi ses rubriques habituelles et des interviews de MARVANO, GINE et NORMA. Rédaction: St Antonielaan 13, 6821 GA ARNHEM, Hollande.

COCCINELLE n°33 (10.91) 36p 10FF, sous couverture de Leloup nous parle de l'ouvrage de ce dernier sur la jeunesse de Yoko Tsuno, des festivals BD, et de la BD chrétienne en général. On y trouve aussi la suite des BD de Folcroule/Bar, Craenhals, Dufoux, Roux/Sigier, Streng... que l'on retrouve dans le n° suivant avec les débuts de "Monsieur Vincent" par Reding (réédition) et "Christophe Colomb" par Laurent Gillain et la présentation de Marc Renier qui signe la cv du 34. CRIABD belge: 9 allée Louis de Loncin, 6940 Durbuy et CRIABD France: Hélène Pollissard, 18 rue du général Malleterre, 75016 Paris.

COMICGUIA N°22 a pour invité le dessinateur RIPOLL G. (articles, rééditions et bibliographie). Suite du dictionnaire de la BD et, en prime, une belle carte de voeux de M.Schmidt. (Libreria TELIO, G.V.Marqués del Turia 7, 46005 Valencia, Espagne).

Recevez gratuitement, ce bulletin, sur simple demande.

CA MANGE PAS DE PAIN Nouveau fanzine édité par CMPDP (M. J.P. Blatgé, place des buttes, Bat D, 95400 Villiers le Bel). 20 pages au format 16,5x24,5, sous couverture en couleurs de F. Magnin, avec une sélection de BD de Covial, Trondheim et Florence Magnin (+ article et biblio), une interview de C.Desbois (galerie "Escale à Paris") et analyse de quelques nouveaux albums.

LES AMIS DE PELLOS (Haga n° 64) ont réédité Compagnon Michel en tirage limité hors commerce. Cette histoire de 30 pages était parue dans "Robinson" du 12.4.1942 (n°295) au 1.11.42 (n°324). Une bonne occasion de retrouver le style réaliste et alerte de Pellos (BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes).

LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 68 (52p 40F). Superbe n° au contenu éclectique et fort interessant: interview de Joost Swarte par P.Gaumer, suite du "Petit monde de chez Rouff" par J.Fourié qui signe aussi un "Hommage à Cazanave", interview de J. Hodges par JP.Bouyxou, suite de "La grande presse face à la BD" par C.Beylie et début de "Ils ont publié des BD: L'Humanité" par G.Lehideux. Un numéro à commander d'urgence: 3 rue Castex, 75004 Paris.

RÊVE EN BULLE est enfin paru. Ce "petit" nouveau, belge, mérite votre attention. Très bien réalisé et un contenu des plus intéressant (32p 25F) avec au sommaire, en plus des infos, flash, nouveauté, une passionante rencontre avec FRANK PE, le créateur de "Broussaille" et une mini-interview de Jung ("Yasuda" chez Helyode). Ecrire à : Benoit Houbart, 13 allée de la Fragne, 1400 Nivelles, Belgique. Annoncé pour le n° 2 des interviews de LOISEL et de KRAEHN...

L'AGE D'OR n° 21 se présente sous une belle couverture double en couleur (signée Walthéry, Wasterlain, Hausman, Roba) où, presque, tous les animaux de la BD foncent vers le festival BD de Charleroi. Au sommaire donc, le festival plus une longue et intéressante interview de MACHEROT et HAUSMAN accompagnée de commentaires, biblios et illustrations. Un très bon n° à commander à Claude Decnop, 30 rue Bois-planté, B.6032 Mont sur Marchienne, Belgique.

BULLES DINGUES est édité par l'Association Dauphylactère (18 rue Champaviotte, 38120 St Egrève) qui a fêté son 10° anniversaire par une exposition (gros succès: 5.000 visiteurs), et l'édition de deux plaquettes au format 21x14,5, sous couvertures en couleurs. La première (n°19, 20F) "10 ans ça suffit pas!" retrace l'évolution, avec l'historique, de l'association, c'est très bien fait et passionnant. La seconde (19bis) est le catalogue de l'exposition "Les 100 BD qui ont marqué le siècle", 112 pages et 99 séries importantes y sont présentées... il ne manque que la centième. Bravo à cette équipe qui a su faire évoluer et partager sa passion et souhaitons-lui bonne route pour les années à venir.

POLEMICKER est un fanzine de qualité que nous ne connaissions pas. La présentation et le contenu sont soignés et il a reçu à Audincourt le prix "Phoenix" bien mérité. Dans le n° 4/5, de bonnes interviews de BERTHET, Dominique DAVID et FRANK ainsi qu'un "coup d'oeil" sur CONRAD et Alain GRAND. Le tout est complété par diverses rubriques: Fanzinotek, comics, libre expression, etc... 64p 30F (Association Atao, 167 route de Canejan, 33170 Gradignan)

AMBROS est un dessinateur espagnol très apprécié dans son pays. Voici le 3° volume, recueillant ses RC, édité par le fanzine EL BOLETIN (Apartado correos 30272, 08080 Barcelone) tiré à 500 ex réservés aux collectionneurs. 18 RC réalistes abordant les thèmes les plus divers, mettent en valeur le style classique de ce dessinateur qui a marqué l'histoire de la BD de son pays.

PRESSIBUS a sorti son premier RECENSEMENT PRESSIBUS (1.92) avec les biblios d'auteurs de BD, en tout petit format, sur 16 pages. Un travail utile pour les amateurs qui désirent savoir où trouver les biblios de leurs auteurs préférés.

B.D ET PUBLICITE

TRANCHAND a créé une série de personnages LES GUM'S pour Casino, exploités en merchandising. Pour leur donner de l'épaisseur il a insisté pour qu'ils paraissent également en BD et pour cela il a fait appel à son ami F.Corteggiani qui en assure les scénarios. 4 albums, au format à l'italienne, sont parus distribués dans les cafétérias Casino. Avec les n°3 "Ca plane pour les Gum's" et 4 "Les Gum's se mettent au vert" vous découvrirez un petit monde bien sympathique où les personnages sont des légumes qui vivent des récits amusants.

MARGERIN signe un nouveau dépliant publicitaire pour "Photomaton", "Les conseils de Lucien", ainsi que la publicité de "Chronopost" dans "Le Monde".

R.FRANC a signé justement la publicité du "Monde" dans "Télérama": Prenez votre culture en main!

CRUMB est l'auteur de l'affiche de la pièce "Marilyn Montreuil", comédie musicale de J.Savary et Diane Tell au Théâtre de Chaillot du 12.10.91 au 11.1.92.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

SEGOT Alain, 7 Bld de l'Observatoire, 06400 Cannes, cherche albums de la S.P.E. avant guerre en B.E.

CIZEAU Pascal, Résidence le Trianon, 3 rue de Versailles, 91300 Massy, vend nombreux petits formats des années 70-90 à 3F pièce. Recherche Rodéo 43, Fox 1 à 10, Plutos 0 à 20, et Nevada 70 à 99.

MARTIN Jean-Claude, 97, cours Berriat, 38000 Grenoble, recherche: Tif et Tondu contre la main blanche, Le crabe aux pinces d'or et Tintin au Congo (en 1°couleur), Le sire de Montrésor, Deux génies de la renaissance, L'Epave du Zipangu, Le chevalier inconnu (Pétillot), Le chevalier sans nom (Carlos laffond), Le chysanthème de jade et tout (s) album (s) des éditions Edipat.

RILLE Jean, 71 rue de Montdidier, Larbroye, 60400 Noyon, recherche: Curiosity magazine n° 19 (Deligne), Félix: aventures en N & B 1 et 2 (Deligne), Histoire du Far-West en BD n° 7 et 8 (Larousse), Jari et le champion (Bedescope ou Lombard), Les malheurs de Charlie Brown (Hachette), Snoopy et ses amis (Hachette), Snoopy en 16/22, Sagédition, Gallimard, Sylvie de Martial 1 et 5 (J.A.Buse) et Pratt: A l'Ouest de l'Eden (Dargaud), La jeunesse de Corto (normale-Casterman), Simbad le marin (Bédésup), et Sergent Kirk: attaque de la meseta (cormoran)

KREMER Philippe, 2 rue Pasteur, Rurange les Thionville, 57310 Guenange, vend planches originales en épisodes complets de J.Pape, A.Oulié, P.Dupuis, Radenen, etc... Prix variant entre 35 et 50F la planche. Liste et photocopie sur demande.

PLACEND Jean-Louis, 6 rue François Loli, 03400 Yzeure, recherche le journal de Vaillant n° 1 à 1200. Faire offre.

SAMIZDAT (162 à 164) poursuit la publication de la BD de Canale/Berardi "Terre maudite" mais ce catalogue de vente par correspondance de la librairie IMPRESSIONS est surtout utile pour se tenir au courant des nouveautés qui y sont commentées. Le sommaire s'est enrichi d'une rubrique "HOP around the corner" et le n° de janvier publie un index général de toutes les parutions 1991 par auteurs sur 22 pages. C'est vendu 15F le n° mais on peut s'abonner et profiter des avantages, par exemple remboursement de l'abonnement au catalogue pour toute commande supérieure à 300F.
(IMPRESSIONS 3 rue du Marché, 95880 Enghien les Bains)

INFORMATIONS

GÉBÉ après avoir raconté son enfance dans "Les résistants du square" (Presses de la Cité) prépare la suite "L'âge de fer" sur son adolescence.

OPERA BULLE exposition du 26.11.91 au 5.1.92 à la Grande Halle de la Villette (affiche Schuiten) organisée par le CNBDI, le Salon d'Angoulème et le Ministère de la Culture, avec 4 points forts: Goscinny, les français en vacances, Bilal et Schuiten/Peeters.

J'AI LU a participé au Téléthon avec un mini roman "Alex et l'odyssée du Téléthon", tiré à 500.000 exemplaires gratuits. Cette réalisation "Program" est illustrée par Pierre Menard.

TERRY ET LES PIRATES Le Tome 2 de l'intégrale couleur/noir & blanc, de la célèbre série de Milton Caniff, est parue chez Zenda en janvier, ne le manquez pas, c'est une belle réalisation comme on voudrait en voir plus souvent.

Marcel JEANJEAN réédité chez Massin Jeunesse qui publie 2 titres: "Les fabuleuses aventures de Fricassin" et "Les aventures de Fricassin" (60F).

Rémy BORDELET ex-dessinateur de l'atelier Chott, actuellement chez Sémic/Lug, a fait les lettrages des albums suivants : "Les larmes de Judas" et "Femmes de l'Ouest" (Bagheera), et "Fuzz et Fizzbi" de Tota/Cailleteau (Glénat).

Claire BRETECHER à son tour, vend des originaux aux enchères, à Drouot. Le 20.12.91, étaient ainsi proposées des planches des Frustrés, Agrippine, etc... et des aquarelles, peintures, entre 800 et 15000F...

DROUOT Nouvelle vente aux enchères, à DROUOT, le 1.2.92, avec les vedettes du genre: HERGÉ et JACOBS. Un luxueux catalogue a été édité, 36 pages présentant les 391 lots proposés. Ce catalogue doit être disponible chez R.Buret (adresse page 2).

Charles VILLOUTREIX a sorti son premier album "3 jours avant" chez Zenda. L'action se déroule en 1629 dans un village en proie à la grande peur de la peste. C'est un beau coup d'essai qui mérite d'avoir une suite.

AUTOMOBULLES est une exposition de voitures des héros de BD qui a eu lieu en décembre au Centre International de l'Automobile à Pantin. 10 voitures identiques à celles de nos héros de papier: Nestor Burma, Tintin, etc...

JUILLARD exposition "Juillard. Une BD, des monuments" à l'Hôtel de ville Sully (Paris) du 20.12.91 au 8.3.92.

LES TRIPLÉS "Madame Figaro" a offert,dans son n° du 20.12.91, un mini-album de la série "Les Triplés" de Nicole Lambert.

P.DUMAS a illustré sur ordinateur un logiciel éducatif (CE1, CE2, et CM1, CM2) de mathématiques (editeur Lankhor) qui est sorti en décembre 92, sur Atari et, en janvier 92, sur Amiga sous le titre "Esprits mathématiques, le grand calculateur".

BARBE a illustré "Don Juan" (d'après l'Opéra) aux éditions de la Découverte.

MARIJAC a publié un conte "Le Père Noël se fâche" dans "La Montagne" du 25.11.91, où il est brièvement présenté.

MORCHOISNE et RAMPAL ont publié, aux éditions n°1 "Vivement la gauche" avec textes, caricatures et BD, une mise en boîte sympathique pour"les déçus de la gauche et les futurs déçus de la droite.

Alex VARENNE a exposé ses planches, du 6 au 23.12.91, à la librairie "Les larmes d'Eros" à Paris.

MARGERIN illustre l'exposition de la Villette "Les métiers du son" par des panneaux dans les espaces de circulation des stands.

BILAL Exposition "Transit à la Défense, hiver 1992" du 14.1. au 1.3.92. Une belle carte d'invitation avec un vaisseau de Bilal a été envoyée à la presse et aux personnalités. Bilal a aussi réalisé les décors de "Roméo et Juliette" pour le ballet de Prokofiev.

TARZAN "et les Amazones" de Hogarth (1939) bientôt disponible, en album, en France? C'est le projet de la librairie "L' Age d'Or" qui a lancé une souscription (close depuis le 31. 12.91) d'un tirage de 400 ex (edition normale à 400F) et 100 ex (édition de luxe à 800F). Celà devrait sortir en avril.

OXYGEN n°3 (1.92) encore 8 pages illustrées couleurs de chroniques d'albums BD (Sambre, Passagers du vent, Margot, etc..)

L'ÉTUDIANT n°126 (1.92) interviewe BOUCQ sur 3 pages.

DERNIÈRE MINUTE

SANDY EASTERN de Franz, devrait, finalement paraître chez Blanco en février.

CABANES prépare "Les années Pat'd'Eph" (en pré-publication dans l'Echo des Savanes)à paraître en album chez Albin Michel

LOS GRINGOS (voir page 2), précision: cette série de Charlier et De la Fuente sera reprise par De La Fuente et Vidal et le tome 3, inédit, sortira chez Alpen en juin avec la réédition des deux premiers.

BARBE ROUGE Gaty et Ollivier préparent "La fiancée du Grand Moghol" à paraître, en septembre, chez Alpen.

PRATT devrait sortir en "album géant" LES FEMMES DE CORTO en septembre chez Casterman.

Michel VAILLANT va vivre sa 55° aventure "Une histoire de fous", toujours par Graton qui prévoit sa sortie en juin.

Dominique LEROY annonce la sortie du très érotique MONA STREET Tome 2, par le superbe Léone Frollo, pour bientôt.

Lester COCKNEY de Franz, bientôt de retour avec "La déchirure" annoncé au Lombard pour le premier semestre.

NATACHA. Attachez vos ceintures, la ravissante hotesse de F. Walthéry va s'envoler dans une nouvelle aventure, en mars, chez Marsu Productions.

RIDEL et ARLESTON préparent "Tandori", série qui se passe en Inde, pour le Lombard.

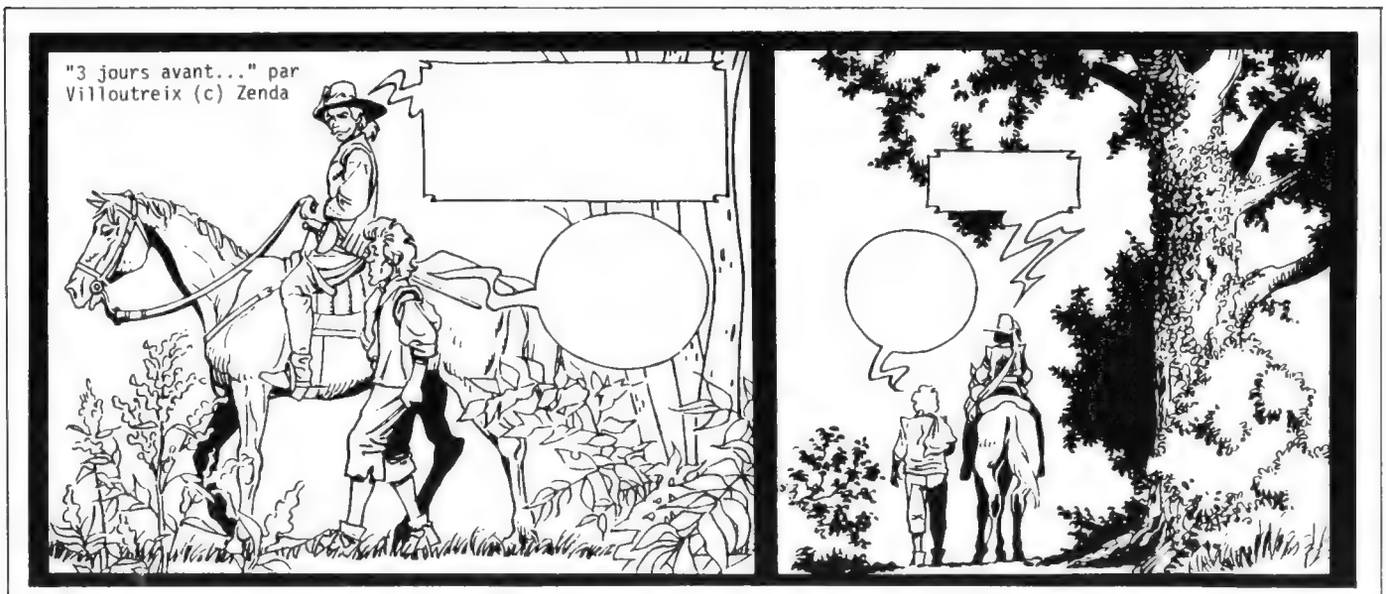
ALIX : six planches de "O Alexandrie" sont dessinées mais il faut attendre la fin du procès Martin-Casterman pour savoir ce que va devenir Alix.

MITTÉI aimerait adapter en BD "La guerre des boutons" qui serait édité chez Dargaud...

JUSSEAUME au dessin et CHAILLET au scénario préparent une nouvelle série historique (époque Chine antique).

LABIANO et CHAPELLE abandonnent "Canal Choc". Seul AYMON reste aux commandes sous l'oeil avisé de Mézières et Christin.

CHAPELLE prépare "la théorie de Zangler" nouvelle série qui se déroule aux USA après la guerre, dans l'esprit de Blake & Mortimer et Buck Danny.



ITALIE

par François HUE

BONELLI Les n° 373 et 374 (11 et 12.91) de TEX sont dessinés par A.Giolitti. Le 3.12.91, est paru dans la collection normale de TEX un numéro hors-série "OKLAHOMA", une longue histoire, de 348 pages, dessinée par Letteri sur un scénario de Bérardi (auteur de Ken Parker). Le n° 200 de MISTER NO paraît en janvier "I sette del Santa-Cruz", 110 pages en couleurs, par Nolitta (scénario) et Bianchini (dessins). En supplément au n°7 de NATHAN NEVER, la réédition de l'introuvable numéro 0 (14 pages).

BOTTARO tout en collaborant à "Il Giornalino" s'est remis à dessiner les personnages de Disney pour l'hebdomadaire "Topolino". Il prépare également pour Glénat Italie, un gros volume sur "WHISKY & GOGO".

Les éditions BALDINI (déjà éditeurs de MAGIC BOY) viennent de publier un mensuel **MOBY DICK** destiné à un jeune lectorat. Il est composé d'anciennes bandes du "Corriere dei Ragazzi", de matériel Dupuis et de nouveautés italiennes.

ZONA X, cette nouvelle revue mensuelle devrait finalement sortir en avril.

Le Storie di **DYLAN DOG** par Domenico Denaro. Le 10° volume de cette collection consacrée aux personnages BD, présente sur 96 pages une analyse, abondamment illustrée, de cette série qui connait un succès phénoménal chez nos amis italiens.C'est sans nul doute la plus belle réussite éditoriale de ces dernières années. Nous attendons toujours l'éditeur français qui permettra de faire connaître cette BD dans l'hexagone.

ANIME (Granata Press. 320p) est l'ouvrage le plus complet à ce jour sur l'histoire du cinéma d'animation japonais (disponible en France à la librairie Album à Paris).

EROI AL VOLANTE (Oltre l'immagino, Civitavecchia) est un curieux livre, de 160 pages, de Francesco Argento qui analyse des personnages de BD par l'intermédiaire des automobiles qu'ils utilisent (L'As de Pique, Commissaire Spada, Diabolik, Daniel, Dylan Dog, Martin Mystère, Nick Raider...)

IL GIORNALINO Nouvelle série de Polese (sc Ramello) "Moby Dick" (qui se déroule dans l'espace) et toujours des BD de Bottaro, Torti, Zeccara, Cassaro, Mattioli, etc...

QUEBEC

DES LIVRES ET DES JEUNES est une revue qui paraît 3 fois par année scolaire (novembre, février et mai) depuis 12 ans. Dans son n°39 (été 91), outre les pages consacrées à la littérature et la presse jeunesse, un dossier CLIN D'OEIL A LA BD est publié sur 8 pages. (Adresse: Succursale J.Cartier CP 2152, Sherbrooke (Québec) J1J 3Y2 Canada).

ROUMANIE

par Dodo NITA

Plusieurs revues nouvelles sont parues: ANDROID, 32 pages de BD par Victor Trifan, PROTEUS, 32 pages de BD par Franculescu ert Florea et RC de 4 pages de Martin. CARUSEL, 16 pages GF en couleurs avec Mickey en couverture (et RC à l'intérieur) et des BD de Florin, Dorandu, Floréa, Prejoianu. Boule & Bill sont présents dans ALPO SI TIM dont le n°2 a en couverture la série TV "Agence tous risques" (mais pas à l'intérieur). ESCALA PE TOBRA, réalisé par Viorel Pirligras se présente sous la forme d'un petit album de 30 pages, édité par SFVA qui a également publié un gros pavé (300p) de nouvelles de SF.

COMMUNIQUÉ

SOLEIL PRODUCTIONS QUITTE LA DIFFUSION VENTS D'OUEST POUR HACHETTE: Le contrat de diffusion et de distribution entre l'éditeur de BD toulonnais Soleil et la maison Hachette, signé en octobre 1991, prendra cours en janvier 1992. Une rentrée en force avec la parution du 4° tome de "Zoulouland" et de plusieurs nouvelles séries. Pendant ses trois premières années d'existence, Soleil a collaboré avec Vents d'Ouest diffusion. Affichant de très bons résultats pour 1991-92 Soleil, sous l'impulsion de son gérant, Mourad BOUDJELLAL, a pour objectif de développer son activité en 92. Les initiatives nouvelles inscrites au programme de sa politique éditoriale de 1992, témoignent du dynamisme de la société:

- Sélection sur la qualité des auteurs avec un catalogue comprenant une nouvelle génération de créateurs français et méditerranéens (Chaye, Thanneur, De Felipe...)
- Arrivée d'autres auteurs déjà confirmés qui rejoignent Soleil productions: Hulet, Wilson, Franz...
- Diversification de ses collections.

La production en titres, double en 1992, avec un programme prévisonnel d'une cinquantaine d'albums. Cette politique éditoriale correspond à la volonté de multiplier la diffusion pour laquelle le groupe Hachette semble être le mieux approprié."

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

VALENCE aura à son tour son Salon International de la BD du 28 au 31.5.92. On y annonce, entre autre, des expos "BD et pays de l'Est", "Grand format, petit tirage" (sur les dessinateurs français, "La BD la plus longue du monde" (3 kms), un symposium d'éditeurs européens sur "Le défi du marché unique" etc... Un concours de BD est ouvert à tous les auteurs de plus de 18 ans, des pays de la CEE, avec pour thème "La découverte de l'Amérique". Date limite des envois: 12.7.92, à adresser: Valencia capital del comic de la CE, Av. Campanar 32-esc 6, 46015 Valencia, Espagne.

MAKINAVAJA, une BD créée par le dessinateur Iva, pour l'hebdo satirique "El Jueves", sur un délinquant des rues un peu Robin des Bois, après avoir été adaptée au théâtre, va faire l'objet d'un film tourné avec des acteurs, qui sortira en 92.

DICCIONARIO DE LOS COMICS, par Javier Coma, est un gros volume, de 264 pages, qui regroupe alphabétiquement la plupart des strips parus dans la presse des USA pendant "L'Age d'Or" de ces dernières années (30-50). Le tout est illustré avec de nombreuses reproductions de planches du dimanche en couleurs d'époque. Edité par Plaza y Janés.

GRANDE BRETAGNE

par M.A.DUMONTEIL

BLAST 5 et 6 (John Brown Publishing). 68 pages de séries "internationales" au sommaire de cette revue grand format: "Concrete" (P.Chadwick), "Torpédo 1936", "Mr Monster", "Dog Boy" (C.Burns), "Lazarus Churchyard" (Ellis et Israeli), ces BD sont complétées par diverses rubiques Pop/Rock, Cinéma et BD. Par contre j'ai vainement cherché le supplément d'infos BD de 16 pages "Speakeasy". Existe-t-il toujours ou est-il réservé aux seuls abonnés ?

JUDGE DREDD MEGAZINE 2 (Fleetway). 52 pages format comics, en couleurs directes, dont la plupart des histoires sont situées autour de l'univers du juge. Du très beau travail signé -entre autres- par: Alan Grant, Jim Baikie, Wagner, Colin McNeil et Cam Kennedy...

BELGIQUE

YOKO TSUNO Le livre de Roger Leloup sur l'enfance de Yoko Tsuno "L'écume de l'aube" est paru aux éditions Duculot dans la collection "Traveling".

TELE - MOUSTIQUE Fin de Bernard Prince (Aidans/Greg) au n° 3431 (31.10.91) remplacé au n° suivant par "Carland Cross" de Oleffe et Grenson, une nouvelle série de Lefrancq éditeur. Au n°3428 article sur "Tintin héros de télé" et concours Ric Hochet avec une énigme par Duchateau (illustrée par Tibet). N°3435 article sur "Sulitzer en BD" et début d'une BD publicitaire de Didgé "Quicky le loup farceur".

GELUCK a fait la couverture de "Le 7ème" (supplément du quotidien Le Soir) n°43 (26.10.91) dans lequel il est interviewé à l'occasion de le sortie de son dernier album et d'une exposition à Bruxelles.

QUICK & FLUPKE illustrent, par leur présence, la publicité sur "Les déchets à Bruxelles" ("Vlan" 1406 du 4.12.91).

HERGÉ un dessin de Tintin a été repris pour un prospectus publicitaire de "Touring Assistance".

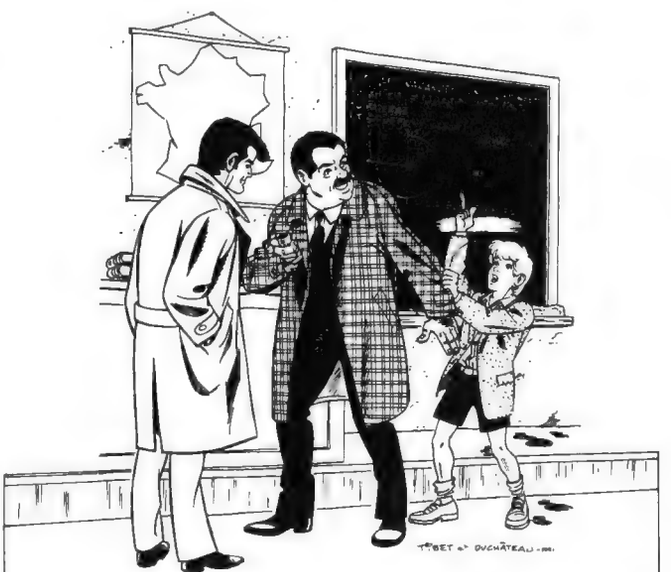
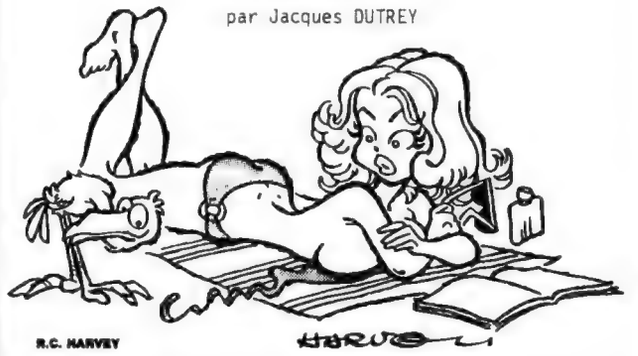


ILLUSTRATION DE TIBET PARUE DANS TÉLÉ-MOUSTIQUE N°3428 (10.10.1991)

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY



Dessin extrait de "The Comics Journal"

AMAZING HEROES N°192 (7.91) Interview de Jim Lee et Chris Claremont. N°193 (8.91) interviews d'Alan Davis, avec pour une fois une bibliographie, (Excalibur) et Mark Farmer, encreur anglais du précédent, plus quelques critiques sur Rocketeer (le film) (*) et des nouvelles du dinosaure "Blueberry" en film (toujours au tribunal). N°194 (9.91) tout sur les éditions Tundra et Caliber Press. N°195 (10.91) le retour du "Ghost Rider" chez Marvel, "Vampirelle" et "Creepy" de retour chez Dark Horse.
(*) A ce sujet éviter l'adaptation "officielle" et revenir plutôt aux sources.

THE COMICS JOURNAL n°144 (9.91) article sur la BD et le dessin d'humour à Cuba, article sur le western en BD par J.Jackson (avec une grosse pub pour "Blueberry"), interview de Tim Truman, etc... N°145 (10.91) article sur Rick Griffin (mort le 17.8.91, à l'âge de 47 ans, dans un accident de moto), article sur la BD et dessin d'humour dans les Caraïbes, article sur "Adèle Blanc-Sec" (publiée par NBM/Dark Horse), interview d'Eddie Campbell, écossais exilé en Autralie (un des plus vivants depuis longtemps), article sur"This was your life", mini comics distribué par une sorte de secte de chrétiens de droite plutôt obtus, interview d'Art Spiegelman, "Sketchbook" de Shary Flenniken, article sur "Little Nemo". Dans le N°146 est annoncé une interview de Shary Flenniken.

FANTAGRAPHICS Il est regrettable qu'à part la notable exception de LOVE AND ROCKETS et de HATE, les productions de cette maison ne soient pas au niveau de leurs ambitions, pour le médium, de leurs exigences en matière de BD.
1) COMICS: NAUGHTY BITS (1 à 3) par Roberta Gregory, (très bon). HATE N°6 (automne 91) par Peter Bagge, DAVE HODSON'S TRUE CONFUSIONS (7.91): encore un comic d'origine australienne (Fox Comics). AESOP'S FABLES N°3 (hiver 91): 7 fables d'Esope adaptées par 7 dessinateurs. USAGI YOJIMBO N°30 (9.91): par Stan Sakai (le lapin samourai dans ses oeuvres). SCOTT RUSSO'S JIZZ N°6 (7.91). REAL GIRL N°2 (automne 91): anthologie (dont Mario Hernandez et Trina Robbins). REAL SHIFF N°4 (11.91) par Dennis P.Eichhom et différents dessinateurs. KNUCKLES THE MALEVOLENT NUN N°2 (9.91) par C.Stone et R.Langridge MONSTER COMICS: PREY N°1 et 2 (9.91): Troy Nixey, monstres, magie noire, dessin illisible. I BEFORE E (7.91) par S. Kieth (le meilleur du lot). TYRANNOSAURUS TEX N°1 (7.91) par James Van Hise et Ron Wilbert. DINOSAUR BOP N°1 (8.91) par J.Hanon (qui gagnerait à simplifier son dessin). THE HOLO BROTHERS N° 4 et 5 (7 et 9.91) par Jim Rohn.
EROS COMICS: COSMIC KLIT (7.91) par Gray Morrow. THE BLONDE N°1 (10.91) par Franco Saudelli (Italie). LOVE LETTERS N°2 (9.91) vient d'Australie. IRONWOOD N°5 (10.91) par Bill Willingham (un des mieux dessiné). YOUNG WITCHES N°1.à 3 (8.91) par Barreiro et Solano Lopez (vient d'Amérique du Sud). LIZ AND BETH n°4 (et dernier)(9.91) de Levis (vient de France). 2 LIVE CREW COMICS N°1 (6.91) anthologie de textes et de courtes bandes sur un groupe de rap célèbre. I WANT TO BE YOUR DOG N° 5 (9.91) par Ho Che Anderson (entre Sienkiewicz, Munoz/Giffen et Mazzuchelli).
2) MAGAZINES: LOVE AND ROCKETS N°36 (11.91) Trois histoires différentes à suivre par n°: "Poison vert" par Beto, "Wigwam Bam" par Xaime et "Love and Rockets" par Beto. Un dessin superbe, un équilibre des noirs et des blancs enfin maitrisé, des histoires longues et complexes (comme l'humain) au rythme lent et aux réactions imprévisibles, bref un chef d'oeuvre où l'on entre peu à peu. Ceci dit, on a du mal à suivre...
CHECK-UP (8.91) par James Sturm (même un fanzine n'en voudrait pas). NEAT STUFF N°3 (9.91) 2° édition d'un magazine paru en 1986, par Peter Bagge ("Hate"). COLLIER'S N°1 (8.91) par David Collier (Lisible). LOOSE TEETH N°1 (8.91) par Brian Sendelbach et Scott Musgrove (jolie couverture, le reste n'est pas à la hauteur).
3) LIVRES: (Dieu merci il y a leurs livres!). Le projet le plus ambitieux "THE COMPLETE CRUMB COMICS, atteint son 6° volume (On the Crest of a wave) et comprend la totalité de son travail entre avril 69 et février 70. dans son introduction, enrichie de photos, R.Crumb dévoile comment, pris dans les derniers soubresauts du mouvement hippie, et grâce à sa gloire dans la "contre-culture", il s'est enfin libéré sexuellement à 26 ans. 132 pages dont 16 en couleurs, 35 $. (ce volume a été saisi par la douane anglaise).
Bill Sienkiewicz est un être charmant, gentil et simple. Il peut se le permettre: ses carnets de croquis BILL SIENKIEWICZ SKETCHBOOK révèlent un talent hors du commun: simplicité de la ligne, déformation de l'anatomie qui met en lumière la personnalité du figuré, maîtrise de toutes les techniques, il va bien au-delà du dessinateur de BD doué. 143 pages dont,hélas, seulement 8 en couleurs ($ 19.95).

Chez **KITCHEN SINK** toujours plus de choses intéressantes: des rééditions avec le 2° volume de "ALLEY OOP: Mistery of the sphinx" (1947-48). Trois volumes de "BATMAN" (1943 à 1946) et un des pages du dimanche en couleurs (1943-46). "POLLY AND HER PALS" volume 1 avec les pages domenicales en couleurs, recueille les années 1926-27. "TERRY ET LES PIRATES" volume 1 (1934-35), "LIL ABNER" atteint, lui, son 12° volume (1946). "KRAZY KAT" volume 1 (1935-36) et "FLASH GORDON" volume 1, mais aussi des surprises comme ce "Small wonders: The Funny animal art of FRANK FRAZETTA" qui recueille les bandes animalières de 1947 de ce maître illustrateur et des tas d'autres choses.

Pour le super-héros courant je ne saurais trop vous recommander SCARCE (salut Jean-Paul!). Jacques DUTREY

VOTRE COURRIER

Suite à notre dernier numéro, plusieurs lecteurs nous ont fait part de leurs reflexions sur le prix des albums:
"Je n'ai pas le temps de faire des commentaires sur les sujets que vous abordez souvent: existence de revues de B.D, "grosses têtes" des auteurs... mais je veux juste signaler deux choses: l'absence de bon scénario dans la plupart des BD. Par contre, généralement, le niveau graphique y est et la couleur a fait des progrès fantastiques. Ce que n'a pas compris Dupuis pour certaines rééditions. Seconde remarque : le prix des albums, en particulier des éditeurs français. Pour ma part je me fournis auprès des soldeurs qui reçoivent des BD neuves, ce qui fait que je peux les obtenir avec, environ, 30 % de réduction sur le prix public. C'est le seul moyen d'en acheter un nombre relativement important. Certes, l'auteur ne doit pas voir la couleur des sommes versées, mais la folie des éditeurs ne peut conduire qu'à rechercher des solutions similaires..." G.Hardy.

"Bon anniversaire à HOP! J'adore ce fanzine, que de rencontres, que de découvertes. Grâce à vous j'ai pu découvrir Bourlès, Bussemey, Roubinet, Nortier... Moi j'aime la BD pour la part de rêve qu'elle apporte. Les spéculateurs m'attristent, ce sont les brebis galeuses de ce monde merveilleux, quel dommage pour les puristes. J'ajoute, chaque année, une centaine de titres à mes collections et je jongle entre les BD neuves et les soldes. Le prix des albums atteint des sommets exhorbitants, par exemple "Léonid et Spoutnika" de Bercovici (67F). Il y a des choses bizarres dans l'édition: Himalaya réédite les "Modeste et Pompon" d'Attanasio et de Franquin, alors que ces mêmes titres sont soldés. C'est fou! On en arrive à la tactique suivante: attendre avec patience que quelques mois s'écoulent pour essayer de trouver les albums en solde à moindre prix. Il y aussi de petits éditeurs enthousiastes qui font de la réédition suicidaire comme par exemple Jourdan qui réédite de bonnes séries comme "Godaille et Godasse", "Barbe Noire"... le drâme c'est que ces titres ne sont pas rares sur le marché de l'occasion, dans leur édition originale." J.Barron

Et parfois nous recevons des encouragements qui nous font bien plaisir:
"Bravo! Continuez! HOP! reste le seul VRAI fanzine de qualité qui nous apporte à chaque nunméro une foule de nouvelles, de reportages et d'interviews passionnantes. Mise en page claire, qualité d'impression, sujets variés, bref, tout pour satisfaire le passionné de BD "classique" que je suis depuis 40 ans!" J.P.Hirsch

REMEMBER

TONY CHAN, de son vrai nom Antonio **CANALE**, créateur du justicier masqué "Amok", est décédé le 15 octobre 1991. Il était né le 24 février 1915 à Monza. Son oeuvre est peu connue en France, mais le dessinateur était considéré, à juste titre,en Italie comme l'un des derniers représentants de la BD de l'âge d'or italien, capable de rivaliser, en son temps, avec les meilleurs cartoonistes américains.

Sa carrière débute très tôt. A l'âge de 16 ans, il est assistant de Pagotto, ce qui explique peut-être qu'il soit à l'aise aussi bien dans le dessin d'humour que dans le dessin réaliste. A cette époque, il réalise quelques travaux pour des illustrés tels que "Il Corriere dei Piccoli" et"Cartoccino".

Sa première chance lui est donnée, en 1938, par Bonelli qui est alors directeur artistique au "Vittorioso" et qui cherche à dépoussiérer ce journal. Sur le scénario "Piuma Verde" (la plume verte), Canale réalise une suite de très belles vignettes d'une manière élégante, sans vulgarité. On a reproché à cette BD,le statisme des figures,sans remarquer l'originalité du dessin, sa densité, son espèce de hiératisme. Le journal "l'As",en 1939, en a publié une version avec de vilaines couleurs et dans des planches au format légèrement réduit. L'année suivante, pour "l'Audace", et sur un autre scénario de Bonelli, il dessine son "Sigfrido" que nous trouverons également en France dans"l'As" avec une version sabotée qui ne bénéficiera pas des délicates couleurs mondadoriennes et qui sera amputée de la moitié des planches.

La plus belle de ses oeuvres de cette époque(1939) est sans doute:"Il Solitario dei Sakya" qui débute dans l'Audace et se poursuit dans Topolino.Le scénario est,cette fois,de Pedrocci Cette BD considérée comme un classique a fait l'objet d'une réédition en noir et blanc en 1979. Après une absence dûe à son appel sous les armes, Canale dans le début des années 40 revient au "Vittorioso" pour y dessiner des ciné-romans tels: "Valore italico", "Craig l'aventurier". Le graphisme en est très soigné. En 1943, il prend la suite de Paparella sur le très beau "Cabiria" dans Topolino où les dernières planches seront malheureusement affreusement sabotées sur les pages du journal. Toujours pour Topolino, il dessinera le dernier épisode de"Virus le magicien de la forêt morte" créé avant-guerre par Molino. Canale,moins nerveux et agressif que son prédécesseur se montre, dans cette BD, aussi convaincant et efficace en y apportant une délicatesse de trait. Cette BD sera publiée en 1946 mais il est probable que sa réalisation date de 1945 ou même plus tôt car le style de Canale est encore italianisant. Il est vrai aussi qu'il devait garder, à cette BD, son caractère.

Vers le milieu de l'année 1945, le style de Canale change radicalement. Pour l'éditeur De Léo,il va créer le personnage aux pouvoirs paranormaux YORGA. Le dessin est d'abord marqué par des hésitations, des lourdeurs, des maladresses, par suite des tatonnements de Canale qui cherche à passer d'un dessin linéaire et précis à un dessin par taches plus évocateur. Il va remplacer les hachures par des noirs profonds et somptueux,épaissir son trait,l'arrondir,éliminer les détails.

Pour le journal de De Léo,encore,et sur scénario de Bonelli en 1946 il réalise une des plus belles BD de l'époque: "I Dominatori dell abisso",BD de science-fiction au graphisme très

(c) Sage

"Amok" (inédit, collection F.Hue)

abouti et moderne en même temps que chargé de richesse décorative. La forte personnalité de Canale fait de lui un dessinateur insolite et d'avant-garde.

C'est tout naturellement qu'il débouche sur le style dit américanisé qu'il utilisera pour "Amok". La maison Dardo qui reprend le matériel de De Léo lui demandera de créer ce personnage masqué en 1946.

Mais le travail de routine et systématique ne satisfait pas Canale tourmenté par un désir de recherches graphiques. Pour les revues "Ranch", "El Coyote", puis pour "Rodéo", il réalisera des couvertures et des illustrations au dessin plus artistique,libéré des conventions,qui deviendra un peu gestuel. IL laissera trainer son pinceau, fera baver les traits en y passant le doigt pour obtenir des effets de matière. Le procédé sera parfaitement mis au point et utilisé pour la réalisation superbe de ses "ballades de la vieille Amérique".

Sa réputation et son talent lui valent d'entrer à la Fleetway. Il ne faut pas oublier ses interventions sur des séries comme "Pécos Bill", "Kirby Flint", "Kolosso" ni le petit Hyawatta des années 60 pour le "Corriere dei Piccoli". Durant la maladie qui l'emportera, il s'efforcera encore de dessiner, aidé par ses amis. Il est parti le pinceau à la main...

En France, la plupart des séries de Canale furent publiées par la Sage: "Pécos Bill", "Yorga"(dans la collection Aventures et Mystère" 1948-49), et "Amok"(dans la même collection de 1947 à 1949, dans l'hebdomadaire Aventures et dans sa propre collection 1949-50).Les premiers épisodes furent réédités en 1966-67 dans une revue portant son nom. A.Tomaselli

---

Alex **GRAHAM**. "Fred Basset", chien intellectuel, qui sévit en strip, dans les pages du "Daily Mail", depuis 1963, est orphelin. Son créateur, le britannique Alex Graham, est décédé le 4 décembre 1991 à l'âge de 74 ans. Sa série, peu connue en France obtenait un gros succès outre-manche et même aux USA.

Nous venons d'apprendre les décès, survenus aux Etats-Unis de: Nicholas P.Dallis, 79 ans (scénariste de Rex Morgan, Judge Parker et Apartment 3G), Harry Shorten, 76 ans (Thunders agents), Vince Coletta, 65 ans (encreur de nombreux super-héros) et Art Sanson, 70 ans (créateur du strip "The born loser"). Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

REVUE DE LA PRESSE

"Zagor" par Ferri Gallieno

(c) Bonelli-Sémic

HELLO BÉDÉ (111 à 121) a perdu 8 pages et non 4 comme annoncé dans notre dernier n°. Légère amélioration avec de bonnes séries d'aventure: "Marine" (a/c du 115) par Cortéggiani/Tranchand qui se sont amusés à donner un rôle, dans "Les demoiselles du Québec" à de nombreux dessinateurs, "Le coeur mangé" par Marc Renier/Lapière (à/c du 116), "Lou Smog" de G.Van Linthout (à/c du 113), "The Black Hawk Line" par Staller (à/c du 114), "Gord" par Denayer, assisté de Brichau, et Franz, et, "Ian Kalédine" par Ferry/Vernal (à/c du 120). De nombreux RC où gags de "Cubitus" (RC au 121), "Petitcric" dessiné par Stibane, et quelques autres... A signaler, un article sur "XIII" (111), les 35 ans de Ric Hochet (112) et une nouvelle rubrique "Tam Tam News" avec quelques infos sur la BD.

FLEURUS FRIPOUNET (44 à 52/91 et 1 à 3/92) Dans cet hebdomadaire pour les jeunes, à partir de 8 ans, on retrouve parfois de grandes signatures de la BD sur les couvertures, ou avec des illustrations: Denis (46), Dupuy/Berbérian (2), Savard (47), Ferrandez (48), Loustal (44.48), Bravo (3) qui signe également un récit à suivre "Les ordonnances du Dr Marigold" d'après Dickens (49 à 2). Dans les suppléments "La petite bibliothèque": Cornillon (illustrations au 44), Beauchard (illustrations au 49), Petit Roulet (au 2), Hanzkrouf (au 48) qui n'est autre que J.Louis Cornette (de "Spirou") assisté par A.Taymans, sur un texte (mutilé) de notre ami Brouard. A signaler le n° spécial 48 avec un jeu sur le Téléthon "Cap génétique" illustré par Cornillon. Dans TRIOLO (244 à 249) suite de la pré-publication, en à suivre, de "La grande terre" de Bourgne (c) Dargaud, et de la série "Arthur et Stéphanie" par De Coster et Brudo. Quelques gags de "Manu" sont parus dans les n°245.248.249, et le n°244 a fêté les 10 ans de Triolo, successeur de Formule 1, qui avait remplacé J2 Jeunes, lui même successeur du mythique "Coeurs-Vaillants".

A SUIVRE (166 à 168) F.Boucq s'associe avec Jodorowsky à partir du 166 avec "Face de lune", suites des séries de Lamquet et de Theureau/Dionnet et de nombreux RC par Prado (166), O'Groj, Beuriot et G.Borile (167), Denis, F'Murr, Torres et Servais (168). Aux côtés des habituels "Taty Danielle" et "Le Chat" notons un nouvel héros humoristique en comic-book: "La vache" par Johan de Moor et Desberg (168). A signaler dans le n°167, un supplément "L'Echo des Cités" par Schuiten/Peteers.

BEDE ADULT' (134 à 136) Divers récits pornographiques bien dessinés par Jacobsen, Ngoc-Kim, Coq, Mac Frahap, Foxer, Grundig, Peter, Matsu, etc...

BEDE X (44 à 46) contenu similaire au titre précédent avec des BD de Mancini, Hugdebert, Byron, Yatumi, Peter, Chris, et Pichard, sans oublier les "Chroniques frénétiques" de Filippini qui nous dit tout sur la BD hard.

AKIRA (n°14 à 25) Glénat aura donc publié 12 n°s de ce manga de K.Otomo cette année: belle régularité pour un succés assez timide.

BAYARD ASTRAPI (n°309 à 316)Début d'un nouveau récit à suivre au n°309: "Cosmomax" dans la lignée d'Y.Chaland,par Brus,Diemunsh et Fonteneau. Nouveau look à partir du n°310 où"Les copains des tilleuls" (Daniel et Cohen) ne sont plus que sur 1 page et qui accueille "Petits dégourdis" de C.et D.Millet, D. de St Mars ou I. Froment sur 2 pages V.Theinhardt illustre la rubrique (sous forme de BD): "Gens épatants" (a/c du n°311)et C.Delafosse propose un strip: "Tom et Chip" (a/c du n°312). GRAIN DE SOLEIL (n°34 à 36) Fin au n°36 de "L'histoire vraie de l'Abbé Pierre", illustrée par Malès et adaptée par Fonteneau. I LOVE ENGLISH (n°48 à 51) Fin de "Poison pen"de Moynot et Sauerwein au n°49 remplacé au n°50 et 51 par"Martin Luther King" de David Beauchard et Dieter (5 pl par n°). IMAGES DOC (n°34 à 37) toujours 4 pages de BD de Brus, Diemunsch et Dieter et des illustrations de Labiano au n°36. JE BOUQUINE(n°92 à 95) Un travail de qualité sur les adaptations littéraires en BD dues à Widenlocher/Buss (n°92),Jusseaume/Wion (n°93),et Le Gall/Le Tendre (n°94), Rousseau et Sauerwein (n°95) et sur les romans illustrés par De Loustal (n°92), Robbins (n°93), Hyman (n°94) et Wintz (n°95). OKAPI (n°479 à 482)"Tom souville (Faure/Bouton) se termine au n°479 remplacé par un RC de Vallès/Fonteneau (n°480 et 481). "Mouche" est de retour au n° 481 dans un superbe récit"Le bateau d'Antoine"(Sternis/Viala)

PSIKOPAT (n°16 à 18) Quelques bons dessinateurs (Carali,Shelton, Hugot, Emerson, Herlé, Got, Ouin, Ivars, Pichon, Tronchet,etc...)au milieu d'un fatras de graphismes bizarres!

SCHTROUMPF (n°24 à 27) Le studio Peyo fait feu de tout bois avec "Les schtroumpfs", "Schtroumpferies", "Poussy" (dû surtout à Desorgher) et "Pierrot et la lampe" réalisé entre autres par Closter/Delzenne (dessins) et Delporte/De La Royère (textes).

USA MAGAZINE n°58 Joe Kubert y termine son admirable "Abraham Stone" (44 pages) bientôt en albums chez Comics USA. On retrouve"Burton et Cyb"(Ortiz/Ségura),"Troots and Bonnie"(Flenniken, "La chatte" de Bane Kerac, et des RC de Suydam, R.Corben, Schultheiss, Morrow/Pearson et Mevded/Ruby.

VÉCU n°50 Toujours le problème de la pré-publication incomplète: "La marque du Condor"(Juillard/Cothias),"L'ordre du ciel" (Gioux/Cothias),"Le rossignol de Koursk" (Neuray/Yann),et des albums complets déjà en librairie ("Giacomo C." de Griffo/Dufaux) ainsi que la périodicité trop espacé de ce bimestriel. Débuts de Dampierre (par Y.Swolf qui en a confié le dessin à Eric) et de Omerta (De Silence & de Sang) par Corteggiani et Mitton. 148 pages 35F on en a tout de même pour son argent.

FLUIDE (n°185 à 187) Un mensuel bourré de vedettes: "Absurdus délirium" (Tha/Bigart), "Jean-Claude Tergal"(Tronchet), "Dr Hohehenschager"(Hugot),"Trois tiers de trio" (Thiriet),"Georges et Louis romanciers" (Goossens),"Johnny Staccato"(Blutch), Edika, "Propos irresponsables"(Binet), Foerster(n°187)...mais qui révèle aussi quelques nouveaux talents humoristiques: L. Devaloix (n°185), Héran, Baron Brumaire, Pieraggi (n°186)...

L'ECHO DES SAVANES (n°98 à 101): Au n°100, fin du "Déclic.2" et de la "Survivante" remplacés au n°101 par un nouveau récit autobiographique superbe de Cabanes:"Les années pattes d'éph' et le tome 3 d'"Erma Jaguar" d'A.Varenne. On retrouve aussi les champions de l'humour branché: Tramber, Bodard et Yann, Beaunez, Vuillemin, Piotr, Pétillon, Wolinski,Autheman, Kafka, etc...

MICKEY (2054 à 2065), 70 pages et quelques suppléments (Posters, jeux, fiches) pour 9F, ce journal reste à un prix populaire. Dans les RC Disney, de plus en plus d'adaptations étrangères et quelques rares épisodes produits en France. Par contre une série "à suivre" de "Mickey à travers le monde" est signée Gen-Clo/Zack et les gags à la planche portent des signatures bien de chez nous: "L'Ecole Abracadabra" (Cortéggiani/Tranchand, "Robert le robot" (Gégé/Bélom/Fernandez), "Chez Maxime" (Gégé/Bélom), "Les Déblock" (Cestac), "Les bébés Disney" (Gégé/Belom/Marin), "Génius" (Le Bornec/Comicup) et Mathieu et Marin illustrent les rubriques. A signaler,dans le n°2060 un RC du "Rocketeer" (mais qui n'est pas de son créateur Dave Stevens).

PICSOU fête ses 20 ans avec un beau numéro (240) spécial "souvenir" qui offre un pin's en cadeau, ainsi qu'un très beau poster-double signé Carl Barks, le génial créateur de Picsou et quelques autres personnages des studios Disney. 100 pages de RC plus quelques articles sur le personnage et son créateur. Excellent numéro pour ce mensuel à succès.

PIF (1179 à 1189) Nombreuses reprises de personnages vedettes comme Boule & Bill, Cubitus, Léonard, Spaghetti, Pifou, Dicentim, Léo, Horace, Radio Kids, Smith & Wesson, Gaston, Arthur le fantôme, Lucien de Margerin (1189), Surplouf, Robin des Bois de Coelho (1183) et quelques inédits de Placid et Muzo par Motti, Looping et Tonneau par Yannick. A signaler la couverture du 1183 par Solé, la reprise des Chansons de Renaud en BD (Juillard, Vicomte, Vatine) au 1188 qui publie aussi un RC de Hé/Corteggiani. Cogan (Gaty) est présent dans le n 1186 et un RC de Skippy (Dimberton)est publié dans le 1188.

MILAN Pas de changements concernant les BD publiées dans les titres de cette maison: TOBOGGAN (132 à 134), MIKADO, DIABOLO, TOUPIE et PICOTI.

SEMIC Les super-héros continuent leurs exploits dans TITANS (153 à 156) avec Les Nouveaux Mutants, Excalibur (au collège) Les Vengeurs de la Côte Ouest, dans NOVA (165 à 168) avec Les 4 Fantastiques, Le Surfer d'Argent, Miss Hulk et L'Araignée (Dessins de S.Buscema), STRANGE (262 à 265) avec un festival John Byrne: Namor (sc et des), Les Vengeurs (sc), Iron Man (sc), et l'Araignée (Michelinie and Co), SPECIAL STRANGE (76 et 77) avec les X.Men et Les New Warriors, STRANGE ORIGINES (262 et 265 HS) avec Les Frères des Etoiles et Human Torch et toujours les fiches Marvel. Dans les collections "version Intégrale" suites de CONAN (20 à 23) avec la publication des récits 49 à 52 US et 239 à 242 US, FACTEUR X (14 et 15) récits US 50 à 53 (cv du 15 par Tota), GHOST RIDER (3 et 4)avec les récits US 4, 5, 6 et 8 (et la participation Punisher), SERVAL (13 et 14) avec les récits US 25 à 28 par Duffy/J.Buscema et Janson/Palmer ou Duffy/Kitson, NICK FURY (9 et 10) avec les récits US 17 à 20, MOON KNIGHT (9 et 10) avec les récits US 17 à 20 où participent l'Araignée et le Punisher, DAREDEVIL (14 et 15) avec les récits US 279 à 282 toujours par Nocenti/Romita Jr/Williamson et couvertures de Tota, THOR (19 et 20) avec les récits US 19, 20, 408, 409, 410, 412, 413, et SPECIAL CONAN (6 et 7) avec "Savage Sword" 130, 146, 127 et 151. A signaler des articles sur Daredevil et l'âge d'or des X.Men (Stange 262), Havok (Strange 263), La sorcière Rouge (Titans 155), et Miss Hulk (Nova 168).
Dans les PF AVENTURES suites de Tex dans RODEO (482 à 485) dessiné par Galleppini, puis Fusco, et dans MUSTANG (187 à 190) dessiné par Nicolo puis Ticci ainsi que dans SPECIAL RODEO 120 qui reprend un vieux récit de Galleppini. Dans YUMA (348 à 351) toujours l'excellent Zagor par Torricelli puis par son créateur Ferri avec en prime la suite du Petit Ranger Blek, lui, est présent dans KIWI (438 à 441) dessiné par Cédroni et Amouriq et dans BLEK (490 à 493) qui reprend, en couleur, ses premiers exploits. Dans ZEMBLA (441 à 444) et dans SPECIAL ZEMBLA 111 (avec un RC de Trévisan) notre homme de la jungle poursuit ses aventures.

SPIROU (2795 à 2805) Beaucoup d'humour dans le "Magaziiiine" qui a légèrement changé la présentation de ses rubriques au n° 2803. Donc des gags à gogo avec Le gang Mazda, Toupet, Cédric, Jojo, Lampil, Germain, Les Motards, Les Zappeurs, Les Voraces, Le Concombre, Les Galaxiens, La bande à Bruno, Les Femmes en Blanc, C'est la Jungle, Aristote, L'Agent 212, Le Petit Spirou, et trois nouvelles séries: "Taxi Girl" par Cauvin et Laudec/Chantraine, "Garage Isidore" par Olis et Gilson, et "Les Psy" par Bédu et Cauvin. En à suivre: Tif et Tondu (2799 à 2801), Jess Long (2799 à 2802), Les Tuniques Bleues et Papyrus (à/C du 2803), Donito (à/c du 2804), Munro (à/c du 2805). Le 2800 est un spécial Bobo et le 2802 un spécial Noël avec des RC de Berthet (déjà paru dans Okapi), Marchand, Malatesta/Marx (un pseudo), etc...

LA LETTRE DE DARGAUD n°2 présente 20 pages fort intéressantes pour les amateurs de BD: interview d'Edouard Leclerc à propos du Salon d'Angoulême, un billet d'humeur par F.Cortéggiani, un invité: Plessix, les coups de coeur, plus Mézières/Christin, Weinberg, Vink et des infos en tous genres. Le n° 3 accueille Eric Thérizol (Angoulême), Fred, Lesueur, Pleyers, Luguy, Boucq et Rouge, Juillard, Antoine, etc.. Réclamez cette lettre d'infos à votre libraire habituel.

FRANCAS GULLIVORE (31 à 33) quelques BD dues à de jeunes auteurs: Bouchard (33), Vogel et Boeno, Lopez et Rique (31), Lerouge (32), Lambotte (33), Colbus et Malaussena (33), et une reprise de Saive et Cauvin (32). CROQUILOU (2 et 3): sommaire identique au n°1 en ce qui concerne la BD.

ILS PUBLIENT DES B.D

MESSAGES des PTT continue de présenter un auteur par n° avec deux planches de BD inédites: n°408 (10.91) Tabary, n°409 (11.01) Géluk, n°410 (12/91-1/92) Loup.

ANIMAUX Magazine publie toujours 2 pages des enquêtes de "L'inspecteur Klebs" par Dirick.

TOUSKI revue pour enfant du Club L'Ecureuil des Caisses d'Epargne, offre dans chaque n° un RC de 10 pl des aventures de Touski (non signé, mais style humoristique à l'italienne).

FRANCE-SOIR a pré-publié "Selma",2° partie du "Cycle des deux horizons" de Rossi et Makyo, remplacé au 10.1.92 par la pré-publication de la suite du "Postillon" de J.Savey (Glénat).

IVRY MA VILLE (bulletin municipal) publie une page par mois signée PLESSIX, depuis le n°200 (4.91). Au n°202, cette page est mise en couleurs par Isabelle Rabarot.

MG (Mutuelle Générale des PTT) publie un strip de BELOM "Entracte" (n°14 de décembre 91).

ARLES MAGAZINE suite de la BD "L'Arlésienne", par Autheman, qui doit bientôt se terminer et sortir en album.

BD, CINEMA et TV

"Rocketeer" par Dave Stevens

TARZAN article sur le nouveau Tarzan (Wolf Larson) dans "Ciné Revue" n°44 (31.1091).

JESUIT JOE, d'après la BD de PRATT, est sorti sur nos écrans en novembre.

MANU de Margerin, nouvelle série d'épisodes de 8mn, diffusés bientôt sur la 5. Il a été doublé en 7 langues et vendu dans 18 pays.

BERNARD & BIANCA "Au pays des Kangourous", est le nouveau D.A des studios Disney, sorti en France, le 27.11.91. L'adaptation BD est sortie en album chez Dargaud.

LUCKY LUKE, interprété par Terence Hill est sorti en décembre et à cette occasion de nombreux articles sont parus dans la presse: TV Magazine du 9.12, Ciné-Revue du 5.12 et du 26.12, Studio magazine n°57 (1.92) article et dessin inédit, etc...

LONE RANGER ("Le Roi de la Prairie"). Adapté de la BD de Fran Striker, un film américain réalisé en 1981, est passé le 21.11.91 sur FR3 sous le titre "Le justicier solitaire".

CARTOON JAUNE titre d'un article sur les D.A japonais, paru dans "Madame Figaro" du 16.11.91.

PIF Les dessins animés de PIF, sur TF1, sont supprimés alors qu'il reste encore une cinquantaine d'épisodes inédits, de 11 minutes, à diffuser. Un long métrage serait prévu pour avril.

ROCKETEER l'homme fusée, créé par Dave Stevens en 1981, a été adapté au cinéma avec un budget de 40 millions de $. Ce film est enfin sorti en France le 18 décembre 1991.

LA BELLE & LA BETE sera le prochain long métrage de D.A des studios Disney dont la sortie est prévue pour Noël 92.

NOUVELLES PUBLICATIONS

RIEN. Des projets seulement, comme PATATE 1 hebdo pour les jeunes que veut lancer Choron (voir rubrique Scoop), HULK à paraître chez Semic en "Version Intégrale" en avril et on murmure que peut-être... Pilote... pourrait renaître de ses cendres, mais ce n'est qu'une rumeur. Pas de nouvelles de SAUVE QUI PEUT, annoncé dans notre dernier numéro, est-il paru ?
Par contre "TERRES LOINTAINES", un très ancien mensuel, vendu par abonnement, est désormais vendu en kiosques. Issu des missions, il s'interesse, bien sûr, aux pays étrangers. Il a toujours publié quelques pages de BD: D'Orange pendant longtemps, puis Pierdec, Garel, etc... et, aujourd'hui, Deubelbeiss et quelques autres.

FESTIVALS

Festivals passés: BRIGNAIS Festival de la Bulle d'or les 9 et 10.11.91, MARSEILLE 1° festival de la BD les 23 et 24.11.91 à Plan de Cuques (organisé par Autexier Association), BLOIS 8° festival les 29 et 30.11 et 1.12.91 avec expositions Juillard, Caza, Ungerer, Binet, Jano, etc..., KINSHASHA, 1° salon africain de la BD du 5 au 17.9.91 avec la présence de nombreux auteurs africains et de Serge Saint-Michel, Desberg et Desorgher, un grand succès qui doit se renouveller en 93. BOULOGNE SUR MER 1° salon de la BD les 21 et 22.12.92 avec pour invité Caza...

Festivals annoncés: Outre Angoulème fin janvier, la liste commence à s'allonger:
EURO COMICS se tiendra à Prague du 14 au 17 mai 92 organisé par Avencourt Exhibition Ltd (51 Maida Vale, London W9, 15J).
DURBUY 92 est prévu pour les 3 et 4 octobre.
SAINT BENOIT (près de Poitiers) Le Festival Poitevin BD et dessin d'humour aura lieu les 14 et 15.3.92 avec remise de prix J.Lob (scénario), expos Makyo, Willem, Tabary, invités: Cauvin, Solé, Pichon, etc... (Association Images et Dessins, Mairie de Saint Benoit, 86280 St Benoit).

SAINT GALMIER 2° printemps de la BD les 14 et 15.3.91.
SIERRE Le 9° festival qui aura pour thème "Made in USA" se tiendra du 18 au 21.6.92;
MAISON LAFFITTE (22 et 23.2.92) annonce la présence d'une trentaine d'invités: Follet, Mitacq, Walthèry, Gabrion, Tibet, Blanc-Dumont, Coutelis, Dany, etc....
RUYNES EN MARGERIDE 8° Foire aux livres le 12.7.92 (M.Noëlle Poder, Maison Communale, 15320 Ruynes en Margeride).

ROUMANIE

PREMIER SALON NATIONAL DE LA BD à Bucarest (26-27/11/91)

Le 1° Salon de la BD Roumaine, organisé par les Editions SFVA de Craiova en collaboration avec les Editions NOBILESCU, la revue UNIVERSUL COPIILOR et le Salon Européen de Grenoble a présente des expositions de planches originales (ainsi que des albums et revues) des meilleurs dessinateurs roumains: Piuiu Manu (63 ans), Burschi, Nobilescu, Sandu Florea, Albin Stanescu, Pompiliu Dimitrescu, Nicu Russu, Radu Marian, Valentin Tanase, Sorin Anghel, Mircoa Arapu (Paris), Ovidiu Hondru (New-York), Viorel Pirligras, Marian Milescu, Valentin Iordache, Mugurel Dionisie, Calin Stoicanescu, Radu Cletiu, Victor Trifan, Bogdan Prejoianu, Serban Andreescu, Constantin Jurcut, Florian Munteanu et valentin Cristescu (19 ans). Au vernissage était présent, aux côtés des dessinateurs, scénaristes, journalistes, éditeurs, monsieur Norbert Dodilles, le directeur de l'Institut Français de Bucarest qui désire organiser lui-même une manifestation, sur la BD française, en 1992. Des conférences avec Pierre Pascal, directeur du Salon Européen de la BD de Grenoble, président de l'Association Art 12, qui a présenté "Le panorama de la BD mondiale" avec une projection de diapositives. "L'histoire de la BD roumaine" a été présentée par Dodo Nita. Des tables-rondes avec discussion sur les problèmes actuels de la BD roumaine (prix du papier et de l'imprimerie et surtout la mauvaise diffusion de la presse), organisation d'une Association de la BD roumaine, et M.Pascal nous a invité à participer au Salon BD de Valence (Espagne). Des vidéos pour adultes avec deux courts métrages sur les artistes français ("Lob Story" et "Druillet") et pour les enfants, des dessins animés d'après de célèbres bandes dessinées

Dodo Nita.

PRIX

AUDINCOURT 9° Fête de la BD: 26 et 27.10.91
Prix jeune auteur: Joelle Gagliardini
Prix découverte: Florence Magnin ("L'autre Monde" sur scénario de Rodolphe au Vaisseau d'Argent).
Prix fascination: Anne Baltus ("Dolorès" chez Casterman)
Prix Phoenix fanzine: Polemicker
Prix espoir: Le Goindre

12° PRIX RTL(1991) : catégorie tous publics: F.BOUCQ pour "la dérisoire effervescence du comprimé" (Casterman) et catégorie enfant : MANDRIKA pour "Le Concombre Masqué" (Dupuis).

ATHIS-MONS 4° Fête de la BD (5/6.10.91):
Meilleur album de l'année: "L'ombre au tableau" de JC.DENIS
Meilleur scénariste: YANN pour l'ensemble de sa production.
Meilleur dessinateur: Nicolas DE CRECY pour "Foligatto"

BRIGNAIS (9 et 10.11.91) Festival de la Bulle d'Or:
Prix du meilleur scénario: RODRIGUE pour "L'Empire d'essence"
Les Pieds Nickelés nouvelle version chez Vents d'Ouest.

CHARLEROI 6° Festival BD du 22 au 24.11.91 :
Meilleur album: "La dérisoire effervescence du comprimé" par BOUCQ (Casterman)
Prix du public: "Le Groupe W" (Largo Winch) par Francq et Van Hamme (Dupuis)
Prix Gavroche: "Jo" de Derib
Meilleure série: "Julien Boisvert" PLESSIX/DIETER (Delcourt)

BLOIS 8° Festival (30.11.91) :
Prix des libraires: "L'ombre au tableau" JC.DENIS (A.Michel)

LYS LES LANNOIS 4° salon du 10 au 11.11.91 :
Meilleur album 91: "Colby" par Greg et Blanc-Dumont (Dargaud)

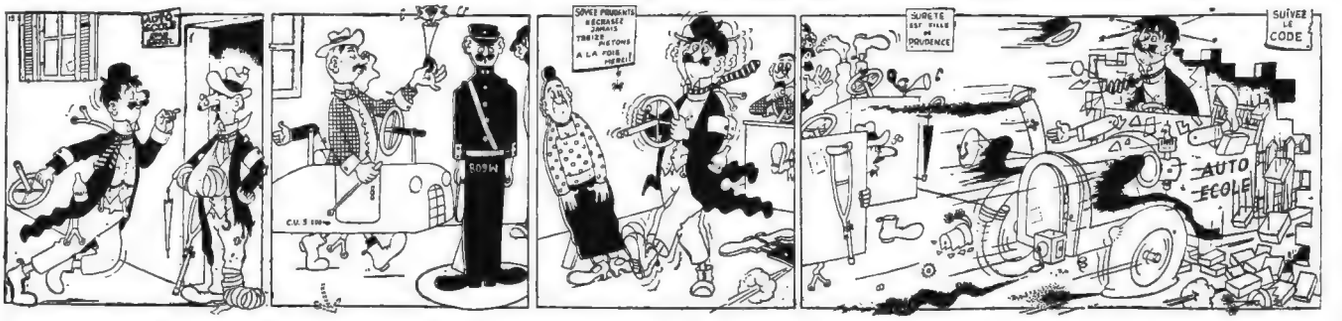
ILLZACH Bédéciné du 15 au 17.11.91:
Premier prix à: DRUILLET (Humanoides)
Meilleure série: "Dan Cooper" de Weinberg (Dargaud)
Prix jeunesse: Jean Louis Pesch

COMICS AWARDS 1991. Prix HARVEY (Dallas):
Meilleure série à suivre en fascicule: "Eightball"
Meilleur dessinateur: BAGGE
Meilleure nouvelle série: "Hate"
Meilleur éditeur (rédacteur): GAIMAN
Meilleur artiste: RUDE
Prix spécial humour: Sergio ARAGONES
Meilleure anthologie: "Raw"
Meilleure série graphique: "Why i at Saturn" de Kayle BAKER
Meilleure réédition: "Warts and All" de D. et J.A.FRIEDMAN
Meilleur projet de réédition: "The complet oeuvre Crumb"
Prix d'excellence pour le design et la production: "The complete Little Nemo in Slubmerland"
Meilleure reprise étrangère: "Blueberry" de GIRAUD & CHARLIER
Meilleur encreur: All Williamson
Meilleur coloriste: Steve Oliff ("Akira")
Meilleur strip: "Calvin & Hobbes" de Bill Watterson
Meilleure revue d'étude: "The Comics Journal"
Prix EISNER (San Diego):
Meilleure série à suivre: "Sandman"
Meilleure réimpression d'album: "The Doll's House"
Meilleur scénariste: GAIMAN
Meilleur cycle: "Give me Liberty" (Miller/Gibbons)
Meilleur album: "Elektra lives again" (Miller/Lynn Warley's)
Meilleure équipe scénario et Dessin: MILLET et DARROW
Meilleure série noir et blanc: "Xénozoic Tales"(Mark Schultz)
Meilleur dessinateur: RUDE
Meilleur encreur: All WILLIAMSON

Calvin & Hobbes par Bill Watterson,
award du meilleur strip

(c) U.P.S.

DUBOUT — LA RUE SANS LOI — FICHE BD JOURNAL A.039.51



Le grand Dubout se serait-il essayé à la bande dessinée ? On pourrait le croire, en considérant ce strip paru dans Ici-Paris en 1951 ou 1952, quinzième d'une série intitulée "La rue sans loi", sous-titrée "Les aventures de la famille Anatole", conçue et imaginée par Dubout lui-même, d'après un film de Claude Dolbert.
D'évidence, une constatation s'impose : cette bande, certes dessinée, n'est pas une B.D. L'histoire n'est racontée que par le texte. Les cases, pourtant rattachées à ce texte, ne présentent aucun enchaînement entre elles. Sans aucun mouvement d'ensemble, elles ne sont que suite de tableaux brillants et fort animés, dont le lien visuel consiste en la répétition de certains personnages. Elles seraient placées à la verticale, ou en carré, voire dans un autre ordre, que l'effet ne serait guère différent.
A contrario, revoyez les fiches précédentes et suivantes, celles qui sont sans bulles. On y trouve un enchaînement des cases, dans la continuité de l'action ou dans l'enchaînement des plans : ce sont de véritables BD qui nous consolent-elles de l'essai manqué de Dubout !

BERNAD — CHERI BIBI — FICHE BD JOURNAL A.040.51

Regino Bernad (1902-1978) est un dessinateur à part,original, dans tout le bon sens du terme. C'est vers 1953 qu'il reprend dans France-Soir le héros de Gaston Leroux, à la suite de Henri Fox qui en avait fait la création graphique en 1952.
Durant quelques 4000 bandes, il va largement dérégler la structure rigide des "BQRSI", ces Bandes Quotidiennes avec Roman Sous l'Image où chacun des trois morceaux de texte est surmonté d'une case réaliste comme un tableau. Bernad utilise constamment les traits de mouvements, les images imbriquées pour visualiser les pensées des personnages. Les signes comme les points d'interrogation ou d'exclamation ponctuent le dessin (toutefois sans onomatopées), et les personnages ou paysages peuvent être sur deux cases à la fois. Le texte lui-même contient parfois des mots en majuscules, ceux que les personnages martèlent.
Et tout ces effets sont au service du récit et fonctionnent FORMIDABLEMENT, comme le montre l'album Dargaud de 1968 (Chéri-Bibi bagarre, sous une couverture inadaptée). Dire que Bernad, comme son héros, fut victime de la "Fatalitas"!

BLANC — LE JUGEMENT DERNIER — FICHE BD JOURNAL A.041.51

Bernad aurait pu faire école, tant son action était dynamique au milieu de bandes plutôt figées. Mais il n'y eut, me semble-t-il, qu'un seul dessinateur à s'inspirer de son oeuvre, employant fréquemment les "traits de mouvements" et les "images dans l'image". Il s'agit de Henry Blanc, qui sans être un disciple (son style a une autre personnalité), tient Bernad en grande estime (Cf dossiers Pressibus n°2). C'est juste après Signé Furax, que le futur dessinateur de San Antonio fit une adaptation du roman "prématuré" de Cami, "Le jugement dernier". Sur 192 bandes, toujours dans France-Soir, de février à septembre 1961, on y voit ressusciter de nombreux hommes célèbres, dans une succession de scènettes cocasses. Le talent de caricaturiste de Henry Blanc fait merveille, comme on le voit ci-dessus avec la rencontre arrosée de Villon et Verlaine.
Cami (1884-1958) fut un humoriste de haut vol qui dans les années 30 s'est adonné - mieux et plus longtemps que Dubout!- à la bande dessinée (notamment Loufocq Holmes et Le Baron de Crac dans l'illustration). Il aurait été comblé par cette adaptation.

PROFIL

Né à Saint-Malo, en 1959, Michel PLESSIX fait partie de cette nouvelle génération de dessinateurs bretons qui s'est imposée cette dernière décennie. De l'atelier de Fournier à "Julien Boisvert" il s'est révélé, en quelques albums, comme l'un des futurs grands. Cette série, réalisée en collaboration avec Dieter (scénario) et Isabelle Rabarot (coloriste), est un modèle du genre, à la fois intimiste et humaine... Preuve de son succès, elle fait partie des titres retenus pour l'Alph Art du public du salon d'Angoulême 1992.

PLESSIX

Par Gilles Ratier

- Tu as débuté avec Jean-Claude Fournier, comment se passait ton travail dans son atelier ?

- Je bossais sur mes planches et, de temps en temps, Fournier se levait de son "Spirou" pour regarder ce que je faisais.Par exemple, il critiquait ma façon de dessiner les mains, il me disait de prendre des photos et d'en dessiner jusqu'à ce que je les réussisse. Puis il repassait par derrière pour me dire que cela n'allait toujours pas, que je dessinais la surface des choses sans comprendre comment elles étaient faites de l' intérieur: pour bien dessiner il faut comprendre! Enfin il me montrait comment construire cette partie du corps et je me remettais au travail. Je faisais souvent des petits exercices de ce style autant du point de vue du dessin que de celui de la narration.

- Avant de travailler chez lui, tu n'avais rien fait d'autre en bande dessinée ?

- Non. Quand j'ai eu quinze ans, je suis monté de Saint-Malo à Rennes pour lui montrer mes dessins. Peu après, j'ai suivi des études de médecine et il m'a aimablement accueilli dans son atelier. Je me suis inscrit deux fois aux Arts Plastiques, vaguement...

- Fournier t'aidait-il à démarcher auprès des éditeurs ?

- Peu, car je n'en avais pas tellement envie. Je devais dessiner une "carte blanche" pour "SPIROU", Jean-Claude voulait envoyer une lettre de recommandation à Thierry Martens comme il l'avait fait pour Hiettre, Gégé et Blesteau, mais cette rubrique s'est arrêté et je me suis retrouvé le bec dans l'eau.

- C'est dans cet atelier que tu as rencontré J.Luc Hiettre ?

Jean-Luc travaillait avec nous et lors de l'expérience "FRILOUZ" nous avons eu envie de réaliser une courte histoire pour le numéro 0 avec Fournier comme héros sous les traits de "Mark Jones". Ces trois pages nous avaient fait beaucoup rire et comme "FRILOUZ" continuait, la série a fait de même. Mais "Mark Jones" c'est du Hiettre à 97 pour 100.

- Avec Jean-Luc Hiettre tu as un autre point commun, vous êtes musiciens traditionnels !

- Nous avons écumé tous les fest-noz de Bretagne! Mais aujourd'hui je ne joue plus tellement, les voisins râlent trop car l'accordéon est assez sonore. J'ai été l'affichiste attitré d'une manifestation importante autour de la musique traditionnelle de Haute Bretagne: "Les Rigodailles". J'ai dessiné des tas de dessins dans le même genre mais je n'en ai pas gardé de souvenirs précis, de toute façon ce n'était pas terrible

- A l'exception de "FRILOUZ", où étais-tu publié ?

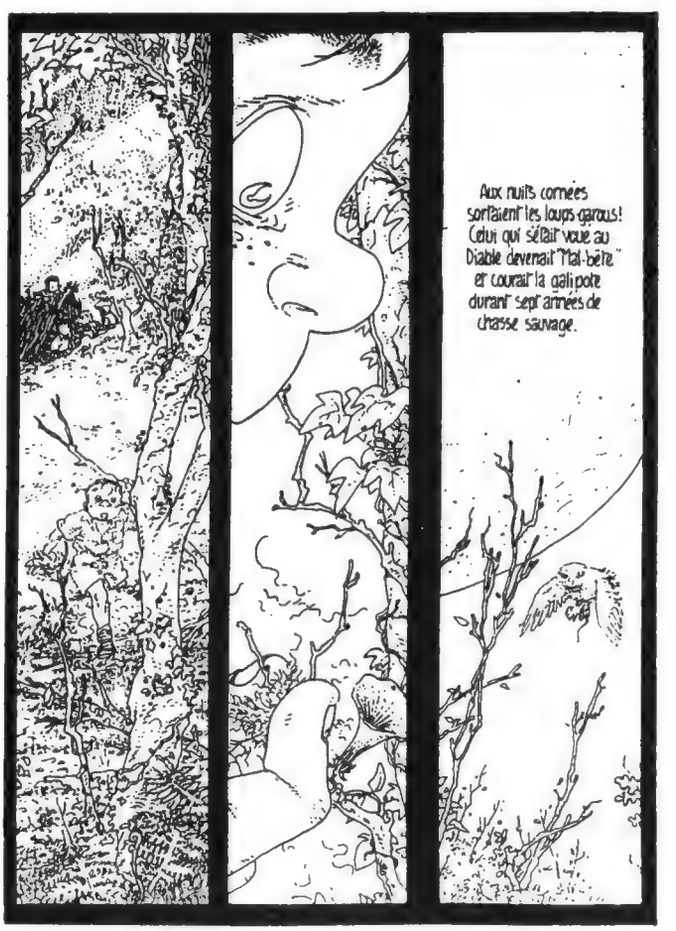
- J'ai participé au fanzine "DOMMAGE" mais mon premier travail de professionnel a été pour "2000 ans d'histoire de la Bretagne", un collectif pour l'agence I.D.P. C'était l'époque où tous les Crédits Agricoles éditaient l'histoire de leur région en B.D. Ils avaient contacté quelques auteurs parisiens et l'équipe de "FRILOUZ" par l'intermédiaire de Lucien Rollin.

- Peux-tu nous parler en détail de l'expérience "FRILOUZ" ?

- Je suis mal placé pour en parler car je n'en étais pas une cheville ouvrière: j'étais trop jeune, trop timide et trop groupie pour savoir m'investir dans un tel projet. A force de trop s'occuper bénévolement de ce magazine, "pur produit breton", Bélom, Gégé, Hiettre, Rollin, etc... n'avaient plus le temps de travailler pour eux afin de gagner leur vie. Dans le dernier numéro, pour le festival de Saint-Malo, j'ai réalisé une page sur scénario d'un copain aujourd'hui médecin.

- Tu as aussi collaboré avec Alain Clément, un scénariste de Rennes ?

Ci-dessous: "Grisnoir" par Dieter et Plessix (c) Delcourt



Dessin pour SCARCE "Spécial Batman"

- C'était pour une histoire de chasseur de fauves en six planches, en pleine période du grand retour de l'aventure ("Indiana Jones") et de l'humour cynique ("Les Inoxydables"). Nous avons présenté ce pilote à plusieurs journaux. Thevenet, à "PILOTE" a fini par l'accepter à la condition que nous le condensions en 4 pages. Nous y avons travaillé mais en l'espace d'un moi Thevenet s'est fait virer et cela n'interessait absolument pas Mandryka, son remplaçant.

- N'est-ce pas sur cette histoire que tu as changé de style ?

- J'ai commencé à avoir un graphisme différent mais le vrai changement s'est fait un petit peu plus tard. Je n'étais pas à la recherche d'un style, j'essayais seulement des trucs. J'avais un problème d'encrage, j'avais essayé le rotring mais c'était un peu trop dur, cela manquait de sensualité, quant au feutre, je n'avais pas encore trouvé de papier adéquat. J'étais en train de me roder, de donner des coups de main à droite et à gauche. J'ai réalisé le crayonné de quelques planches de l'album d'Yves Magne et de Bruno Bazile: "Défi dans l'"Atlantique", puis j'ai aidé Malo Louarn qui s'était cassé le coude, sur le deuxième "Rona".

- Peu après tu réalises quelques travaux publicitaires ?

- J'ai seulement dessiné deux planches pour le Crédit Agricole du Morbihan et j'ai participé à la plaquette "Allo ma puce", une commande de la ville de Rennes pour expliquer leur choix pour tout ce qui est nouvelles technologies: c'est à Rennes que l'on a inventé le minitel, c'est une des premières villes de France à expérimenter les cartes à puces et la TV par cable. C'était distribué dans toutes les écoles de la région et réalisé par l'équipe de "FRILOUZ".J'ai aussi travaillé avec une illustratrice rennaise: Dany Delboy, sur quelques trucs rigolos comme une mise en situation de croquis d'architecture à destination de l'émirat d'Abou Dhabi et sur quelques pubs. Elle m'a appris à travailler proprement et à avoir un trait précis.

- Comment as-tu décidé de travailler avec Dieter ?

- J'avais proposé un projet de série chez Milan et Alain Oriol, le responsable, aimait bien mon dessin mais pas le scénario inadapté à "MIKADO". Il m'a proposé un panel de scénaristes dont Dieter que je connaissais depuis un certain nombre d'années par le festival de Saint-Malo.

- Comment s'est passé ta rencontre avec Guy Delcourt ?

- C'est encore à Saint-Malo! Guy avait envie de travailler avec Dieter et moi. "Julien Boisvert" est un personnage que nous avons muri et nous lui avons soumis le synopsis. Il nous a contacté pour le collectif sur "Renaud" et nous avons ensuite signé un contrat pour "Julien Boisvert". Puis Serge Le Tendre qui avait écrit un scénario pour le "Souchon" se demandait qui pourrait l'illustrer... Comme Guy et Serge sont très gentils ils ont pensé à moi!

- Est-ce que tu revendiques les influences de "Théodore Poussin" et de "Martin Milan" sur "Julien Boisvert" ?

- Il y a tellement d'influences dans mon travail! "Théodore Poussin"? Oui, peut-être! "Martin Milan"? Certainement, C'est une série que j'adore et qui mêle habilement l'humour l'aventure et l'émotion avec brio.

- L'ambiance du second épisode est radicalement différente, est-ce voulu ?

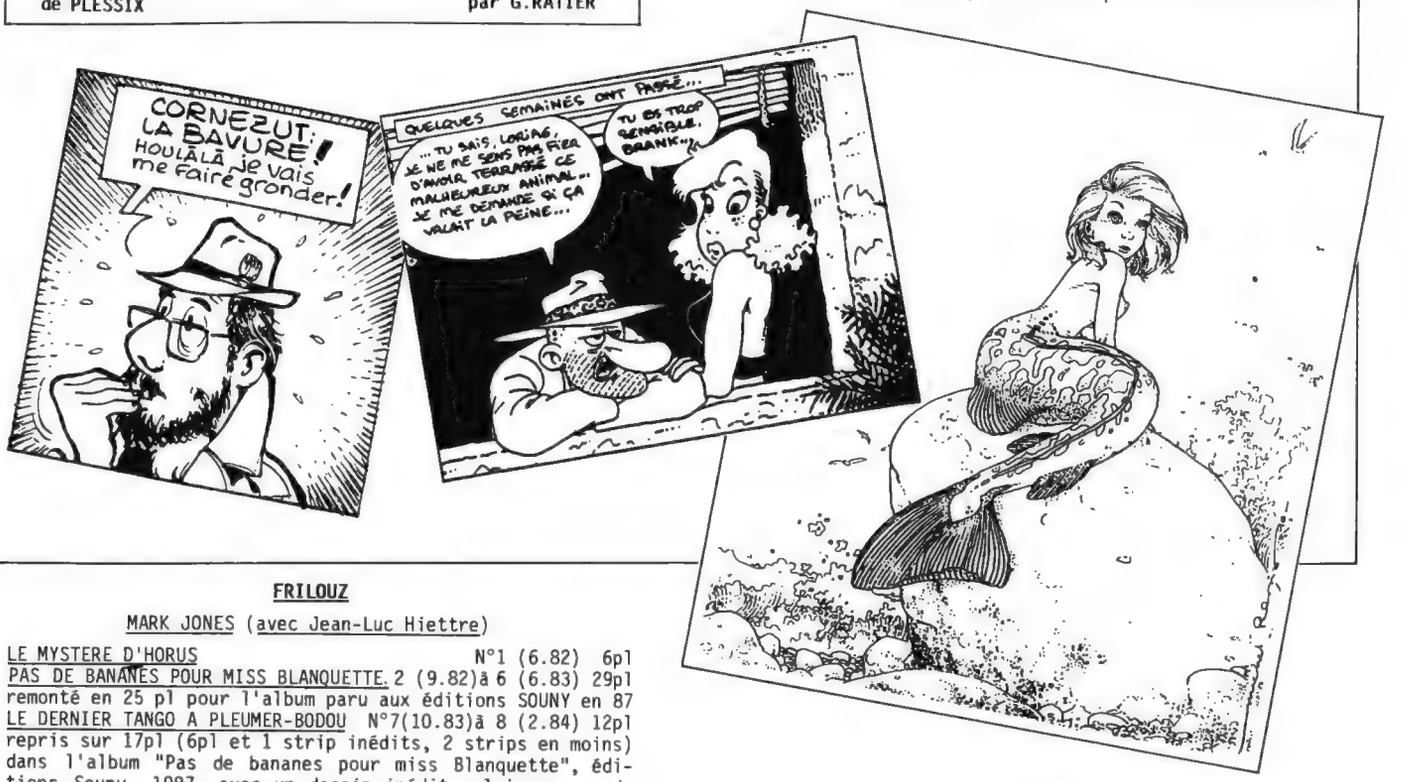
- A chaque album,il y aura un changement de décors, donc un changement d'ambiance. Cependant,ce n'est pas parti pour une longue série: quatre ou cinq albums, pas plus. Il faut aussi absolument parler d'Isabelle Rabarot, notre coloriste, qui participe à une grande part de notre travail, c'est un auteur à part entière. Si les ambiances sont réussies c'est souvent grâce à elle!

Ci-dessous: "Rumeur au pays" BD pour le Crédit Agricole

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

de PLESSIX — par G.RATIER

Illustrations:
"Mark Jones" par Hiettre et Plessix
"Chasseur de fauves" (inédit) sc Clement
Dessin inédit, collection personnelle G.Delcourt



FRILOUZ

MARK JONES (avec Jean-Luc Hiettre)

- LE MYSTERE D'HORUS N°1 (6.82) 6pl
- PAS DE BANANES POUR MISS BLANQUETTE 2 (9.82)à 6 (6.83) 29pl remonté en 25 pl pour l'album paru aux éditions SOUNY en 87
- LE DERNIER TANGO A PLEUMER-BODOU N°7(10.83)à 8 (2.84) 12pl repris sur 17pl (6pl et 1 strip inédits, 2 strips en moins) dans l'album "Pas de bananes pour miss Blanquette", éditions Souny, 1987, avec un dessin inédit, pleine page, de Jean-Luc Hiettre.
- MARK JONES CONTRE BECASSASSINE! N°8 (2.84) 3pl
- MON FRERE QU'EST DENTISTE N°7 (10.83) 2 strips
- L'ANTRE DE MISERICORDE (avec J.L.Hiettre) N°9 (6.85) 2pl
- QUI BOIS TROP, BISTROT!... (dialogues de Rémy Polh) N°9 (6.85) 1pl

DOMMAGE

- EDITH N°11 (1984) 2pl
- COMME UN GOELAND N°12 (1985) 4pl

LA FRITE EQUATORIALE

- SNOOPY (strip parodique signé Schweepes) 1 strip

ALBUMS COLLECTIFS

- 2000 ANS D'HISTOIRE DE LA BRETAGNE (Editions IDP 1983)
  - La chouannerie (sc J.M.Pélaprat, couleurs Plessix) 2pl
- ALLO MA PUCE (Editions Rennes Nouvelles Technologies, 1987)
  - Kartapus (idée D.Delboy, couleurs I.Rabarot) 2pl½
- LE RETOUR DE LA BANDE A RENAUD (Editions G.Delcourt, 1988)
  - Dès que le vent soufflera (sc Dieter d'après Renaud) 2pl
- DU SOUCHON DANS L'AIR (Editions G.Delcourt 1988)
  - Saute en l'air (sc Le Tendre, couleurs C.Legris) 4pl

COLLABORATIONS DIVERSES

- DEFI DANS L'ATLANTIQUE (dessins Yves Magne, scénario Bruno Bazile, éditions Soracom 1984) Michel Plessix en a assuré le crayonné sur les planches 17, 18a, 25, 29, 31 à 34
- RONA ET L'HONORABLE DOCTEUR WOO (textes et dessins de Malo Louarn, couleurs Dany Delboy, éditions Ouest France 1985) M.Plessix a crayonné et encré quelques morceaux de planches entre la 33 et la 40.
- PUBLICITE POUR LE CREDIT AGRICOLE DU MORBIHAN (1987)
  - Rumeur au pays 2pl

EDITIONS MILAN

ED ET BENJAMIN
(Sc Dieter, couleurs I.Rabarot & M.Plessix)

- LE TIGRE DE BORDEUDO Mikado n° 44 (6.87) 7pl
- LA DEESSE AUX YEUX DE JADE Diabolo n° 1 (11.87) à 8 (6.88). Album Milan 1988 46pl

ALBUMS NON PRE-PUBLIES

JULIEN BOISVERT
(Sénario Dieter et Plessix, couleurs I.Rabarot)

- NEEKIBO (album G.Delcourt 1989) 44pl
- GRISNOIR (album G.Delcourt 1991) 46pl
  repris dans TRIOLO n° 230 à 242 (1991) et dans le quotidien LE SOIR (Belgique) 1991.

SCENARIOS

- PSEUDO SAMUEL, dessins de Ledru (Lucien Rollin), scénario Robinson (M.Plessix) Circus 114bis (9.87) 5pl

ILLUSTRATIONS

- Illustrations de presse pour LE DEUXIEME JOURNAL, hebdomadaire éphémère de la région rennaise: n° 4 à 10 (1982)
- Illustration pour une édition régionale de "GAULT ET MILLAU MAGAZINE" de juillet 1986.
- Cartes postales et affiches pour "LES RIGODAILLES" 1985-86
- Cartes postales pour "LA BOUEZE" 1982 et les éditions Farouell de Rennes (1986)
- Dessin pour SCARCE "Spécial Batman" (1989)

BIBLIOGRAPHIE

- ATCHOUM n° ? (1989)
- POLEMICKER N°3 (4.89): interview de 4 pages
- LA LETTRE DE DARGAUD N°2 (11.91) interview par F.Le Bescond

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

La Bouquinerie MONTBARBON (adresse page 2) a sorti, en décembre, un nouveau catalogue (le 117°) de vente de BD par correspondance. 48 pages d'affaires en hebdo, RC, albums ... et même des planches originales (des Funcken). 30F par an pour 2 catalogues minimum.

DROUOT Nouvelle vente aux enchères le 17.11.91 "Dessins de Presse, le golf de Mose, albums BD et collection Bob Morane". Un catalogue de 20 pages (21x30) a été édité (renseignements Librairie R.Buret, adresse en page 2). Originaux proposés de Dany, Hermann, Cézard, Arnal, Jijé, Macherot, Tabary, Uderzo, Tillieux, etc... Prochaine vente: fin janvier.

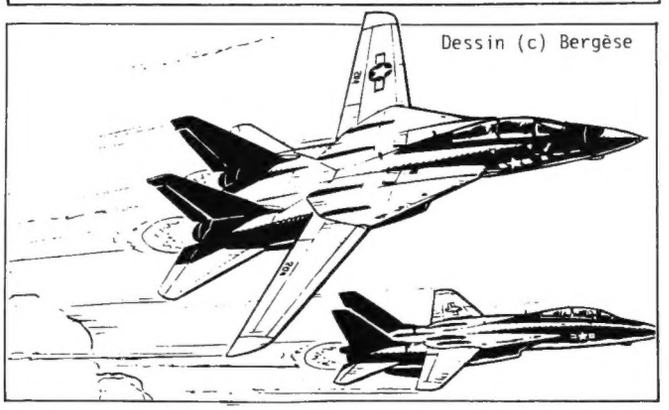
La librairie Populaire CASTERA a édité un nouveau catalogue de vente de BD ancienne, romans populaires divers, SF, chromos, disques, etc... Disponible contre 25F à adresser: 2 à 6 rue St Nicolas, 33800 Bordeaux.

LEFRANCQ éditeur, a publié un superbe catalogue de 36 pages, sous couverture (et illustrations) de Follet. Pas moins d'une quarantaine de nouveautés annoncées en rééditions ou inédits.

CATALOGUES : DARGAUD janvier/Février et mars/avril avec 16 nouveautés et 5 rééditions, LOMBARD (1°t 92) avec 6 nouveautés seulement, GLENAT-ZENDA-USA (1°t 92) avec 45 nouveautés, et CASTERMAN avec 18 nouveautés pour le 1° semestre 92.

DARGAUD a publié un beau dépliant annonçant la parution prochaine de "Catman" (Cliff Burton) par Durand et Rodolphe. "Le Moine fou" n°5 sortira en février avec une sérigraphie et un cerf-volant (!)... C'est également Dargaud qui édite la plaquette (48 pages, 52F) sur l'expo de GOTLIB à Angoulême.

LES DESSOUS DE LA B.D



PEYO a sorti, le 22 novembre 91, un nouvel album "L'étrange réveil du Schtroumpf paresseux", tiré à 300.000 exemplaires et édité par Cartoon Création, que dirige son fils.

ILIADE est le nom de la nouvelle société de diffusion et de distribution qui regroupe GLENAT Diffusion et VENTS D' OUEST Diffusion. Mise en place début 1992 elle va diffuser, outre les éditeurs ci-dessus: Blanco, Cap, Comics USA, Comix-land, Dessis, Sedli, Zenda, Zeppelin, etc...

DISNEY France et HACHETTE ont créé le 25.11.91 une filiale commune d'édition: DISNEY-HACHETTE (51% Disney, 49% Hachette) Cette nouvelle société aura l'exclusivité de tous les livres vendus au détail et en VPC des personnages Disney (hors BD qui reste chez Dargaud et l'imagerie publiée par des licenciés comme Lito ou Hemma). Premier titre annoncé "Le guide du parc Eurodisneyland" et la reprise de 6 collections de livres tirés des films. 80 nouveautés sont prévues pour 1992.

MOUVEMENTS chez les éditeurs: Bruno LASSALLE, après être passé chez "Maître du Monde", puis "Vents d'Ouest" quitte cette maison pour rejoindre "Dourdan Diffusion" (Dargaud and Co), Jean Baptiste GILOU, créateur des défuntes éditions Gilou, a quitté "Les Humanoides" pour diriger "La Sirène", ex-département beaux livres des Humanoides, qui est devenue une société indépendante. Il a été rejoint par Patrice Mouilleseaux qui quitte lui aussi les Humanoides. José Louis Bocquet a lui aussi quitté les Humanoides. Laurent Duvault est passé des éditions Zenda aux éditions Delcourt. Jean Marc Gaudin, directeur de fabrication est parti, lui aussi des Humanoides, pour rejoindre Albin Michel.

Louis GERARD directeur d'édition chez Casterman quittera ses fonctions le 1.3.92. C'est dans cette maison, où il était entré en 1947, qu'il a fait toute sa carrière, avec la compétence qu'on lui connait.

Philippe VANDOOREN, des éditions Dupuis, a répondu à la gifle que Patrick Poivre d'Arvor a lancé à la BD avec cette phrase: "Il y a une vraie crise de la lecture, mais elle est encore masquée. La culture d'aujourd'hui est passive, c'est celle du zapping et de la bande dessinée. Trois phénomène qui imprègnent la culture des jeunes. Comment iraient-ils vers le livre? Aller dans une librairie est un acte volontaire". Comme le fait remarquer P.Vaandooren dans la "Tribune" de LIVRES HEBDO (n°43 du 25.10.91), "que la BD soit entrée dans les dictionnaires sous l'appelation de 9° art n'a pas pour autant désarmé les irréductibles iconoclastes, aux yeux de qui la BD est un cul-de-sac définitivement fermé à la littérature".

Les PRESSES DE LA CITÉ annoncent le lancement, dès janvier, d'une série d'albums BD "Hors-collection" avec une dizaine de titres prévus pour 1992.

GLENAT aurait racheté à Hatier les éditions Vents d'Ouest...

BLUEBERRY a reçu le Comics Award 1991 de la meilleure adaptation de BD étrangère aux Etats-Unis. Cette fois, le héros, créé par Charlier et Giraud, semble bien parti à la conquête de l'Ouest...

HIT PARADE : Meilleures ventes de 91 avec plus de 5 millions d'exemplaires vendus: ASTERIX (2.800.000 en français et 3.100 000 en allemand), plus de 500.000 ex: LUCKY LUKE, plus de 300. 000 ex: le dernier SCHTROUMPF, plus de 100.000 ex: BLUEBERRY de Vance/Giraud, Les tortues NINJA, Les TUNIQUES BLEUES, YOKO TSUNO, HANNAH (Sulitzer dessiné par Franz), LE ROI VERT et ROURKE (Sulitzer), LES BIDOCHONS, JOE BAR TEAM, (il semble que soit oublié de ce palmarès paru dans Livres Hebdo, la série XIII qui totalise près de 200.000 ex). Plus de 50.000 ex: le dernier DURANGO, AGRIPPINE, LARGO WINCH, Pierre TOMBAL, Les FEMMES en BLANC, LES 7 VIES DE L'EPERVIER, LES TOURS DE BOIS-MAURY, LES CHEMINS DE MALEFOSSE, MANU, LE MARSUPILAMI et PETER PAN... Bien entendu ces chiffres sont ceux communiqués par les éditeurs et, comme le souligne Livres-Hebdo, ils n'engagent qu'eux, sans compter que certains n'ont pas répondu.

LE VAISSEAU D'ARGENT c'est fini! Godard et Ribera ont du abandonner le bateau qui coulait. Heureusement Dargaud leur a lancé une bouée de sauvetage, nous retrouverons donc bientôt la suite du "Vagabond des Limbes" chez cet éditeur. Un retour aux sources en quelque sorte.

HUMANOIDES COM 2 I (contrôlée par Partcom) a pris 15,8% du capital dont les 3/4 restent à Fabrice Giger (PDG des Humanoïdes) et à Source Holding (suisse). Les Humanoides annoncent une vingtaine de nouveautés pour 92.

GLENAT Cet éditeur s'est restructuré et regroupe ses activités au sein d'une nouvelle société CLL (Compagnie des Livres et des Lettres) dont la majorité appartient au groupe familial Glénat. Euris, groupe français, dirigé par J.C.Naouri, ancien directeur de cabinet de P.Beregovoy, a environ 27% du capital et la Société de Capital-développement Entreprises et partenaires détient 17 %.

JAN BUCQUOY s'est retrouvé devant le tribunal de Paris pour avoir représenté Tintin et les personnages de cette série dans des positions scabreuses. Il a été attaqué par la veuve d'Hergé qui estime que cela porte atteinte à la mémoire de son mari et elle réclame 1,2 millions de francs de dommage et intérêts.

Bruno LECIGNE qui était directeur de l'édition aux Humanoides est passé directeur général en remplacement de JB.Gilou (voir plus haut).

GROS PLAN

BERGESE dans l'ouvrage qu'il vient de publier chez Lefrancq "Mes avions de papier" fait bien remarquer ses ennuis pour récupérer ses originaux ce qui lui a posé des problèmes pour réaliser son album:
"Curieux songez-vous, comment un illustrateur peut-il laisser ses originaux se fondre dans la nature? A vrai dire c'est nettement plus simple que de les récupérer!... A mes débuts je pensais qu'ils restaient la propriété de mes commanditaires. Plus tard j'ai appris qu'ils ne me payaient, en réalité, qu'un droit de reproduction: l'original m'appartenait. Hélas ma nonchalance est telle que je n'ai jamais entrepris les démarches qui m'auraient permis de récupérer mes biens. Ensuite, je me suis aperçu qu'un original circulant entre l' éditeur, le photograveur et l'imprimeur, s'égarait parfois en cours de chemin... quand il n'était pas purement et simplement escamoté chez l'un d'eux. J'aurais dû me muer en Sherlock Holmes pour en retrouver la trace! Par ailleurs, j'ai offert certains originaux à des amis... et aussi à de prétendus tels. J'en ai vendu aussi... à vil prix, en des temps difficiles. Quand aux travaux réalisés pour les maquettes Heller je n'ai jamais revu un seul original (...) Je ne puis finir ce résumé de mes comptes en oubliant les quelques photograveurs ou imprimeurs à qui je dois le retour d'originaux abîmés parce que pliés, mouillés, coupés ou sur lesquels de la peinture a été arrachée par un bout de scotch malencontreux. Belle conscience professionnelle! Mais ne nous plaignons pas,ceux-là au moins m'ont retourné mes documents!"

Un GROS PLAN amusant sur les méfaits des remontages effectués à la va-vite... Dans cette vignette, extraite de AKIM n° 670 (7.87) nous pouvons voir, non sans surprise, Mark Trail, serrer dans ses bras sa compagne tranformée en femme-tronc. Pauvre Ed Dodd, il aurait sans doute été bien étonné de voir ainsi ses personnages massacrés à la tronçonneuse...

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

TARDI Couverture de "L'Amérique" de F.Kafka (Gallimard, collection Folio n°863).

BILAL Couverture de "Départements et territoires d'Outre-mort" de H. Gougaud (Seuil, collection "Points Roman" 456)

SANAHUJAS "Le duel" (Star Trek) de J.Blish chez Lefrancq.

FOLLET "La vieille folle" de N.Monfils (Lefrancq-"Attitudes") et la couverture de "le sac à fouilles de Ricet Barrier" de Maulwurfffrau chez Lefrancq, collection "Attitudes".

TRUBLIN "Clara Boss et le Père Noël" de G.Moncomble chez Nathan, collection "Ma sorcière adorée".

ROSY "Je le dirais à ma mère" de B.Rouer chez Rouge & Or.

DELPORTE a écrit les textes du 1°tome des "Amis du Schtroumpf nature": "Records et curiosités" illustré par Jean-Marie Winants chez Cartoon.

ARNO "Les fugitifs" de Jean Guillore chez Bayard, collection "Je Bouquine" qui accueille aussi DEUBELBEISS avec "Coup de bec, coup de coeur", BLANC-DUMONT avec "Jessica" de Leigh Sauerwein, ROSSI avec "L'appel de la louve" de J.J.Tupet.

P.DUPUIS a illustré le n°3 de la revue "Figures de l'histoire" consacré à Patton.

SEMPÉ a illustré "Le guide de survie à l'usage des parents" de P.Antilogus et JC.Festjens aux Presses de la Cité.

PELLERIN a signé en 1989 les illustrations de l'ouvrage "La fabuleuse épopée de l'Afrique Française" de H.Servien, publié fin 1991 aux éditions Elor.

TED BENOIT a signé la couverture de "L'Express" n° 2109 et une publicité pour un jeu Ultra-Brite paru dans la grande presse (par exemple dans "Première" de décembre 91).

CLAVELOUX "Barnabé et la vache qui marchait au plafond" de R. Guichoux chez Nathan.

UDERZO a illustré la couverture de MG actalité (PTT) n°14 de décembre 1991 avec Astérix et Obélix en Père Noël (+ un petit article sur le retour d'Astérix).

HERGÉ Reprises de plusieurs dessins du créateur de Tintin: couverture du n° de décembre de l'association GREENPEACE avec un dessin extrait du "Temple du soleil", illustrations de l'article du MONDE (12.12.91) sur l'exposition à la Cité des Sciences de la Villette "Les métiers du son" avec des extraits de "Tintin et les Picaros" et enfin ce sont les Dupont Dupond qui illustrent la campagne de ramassage des vieilles radios (affichettes).

Illustration de Pellerin pour "La fabuleuse épopée de l'Afrique Française" (c) Elor

ILS ONT PARLÉ DE BD

LE POINT n°993 (28.9.91) article "Les mangas attaquent" avec des commentaires de Giraud (orthographié Girault!).

OUEST-FRANCE du 24.9.91, articles sur MORRIS et sur "Dargaud: un retour en force". Le 9.10.91 , petit article sur COMES.

LE HERISSON du 2.10.91 article sur "Il était une fois MORRIS"

LE POPULAIRE DU CENTRE du 24.12.91, article sur M.JANVIER.

LE PAYS DE FRANCHE-COMTE du 19.10.91: 2 pleines pages sur le festival BD d'Audincourt.

CALAO n° 101, reportage sur le 1° salon de la BD africaine à Kinshasa avec présentation de la dessinatrice Fifi Mukuna, et la suite de la BD de 10 pl par n° de Dufossé/Saint-Michel.

PARIS-MATCH n°2220 (12.12.91), Tardi "La BD a perdu beaucoup de son aura depuis les années 70", interview de 3 pages.

V.S.D. n°737 (17.10.91) "Astérix et les supernanas", 4 pages sur le dernier album d'Astérix.

NOISY LE SEC INFO (Bulletin municipal) n°145 (11.91) article sur SINE.

THE SUNDAY NEWS du 15.12.91, article pleine page sur le succès de "Judge Dredd" avec illustration de M.Brownfield.

POINT DE VUE n°2248 (29.8.91) article sur l'expo "Tout Hergé"

FRANCE-SOIR du 9.1.92, interview de Joelle SAVEY à propos de la pré-publication dans ce journal du "Postillon".

FAMILLE MAGAZINE n°51 (11.91) bref article sur WOLINSKI.

LE PARISIEN du 22.11.91,article sur PEYO et son dernier album

LE CHOC DU MOIS n°46 (11.91) article de 2 pages sur COMES

POLITIS n°155 (10.10.91) article sur "l'extrême droite à l'assaut de la BD"

TV MAGAZINE du 9.12.91, 2 pages sur "La BD fait des petits" avec les adaptations BD en DA pour la TV de: Pif, Spirou, Michel Vaillant,les Schtroumpfs, Manu, Tintin, Lucky Luke...

MADAME FIGARO du 7.12.91, 7 pages "BD, le retour" avec Astérix, Corto, Agrippine, Volinski, Sulitzer, Gotlib, etc...

TOP MAGAZINE n°1 (12.91) excellent article sur la situation de la BD en France "La BD n'est pas morte, vive la BD" par S. Jan.Dans ce même n° une BD de D. de Lazare "Paris automne 86"

LE MONDE du 29.11.91, 5 pages sur l'expo "Opéra Bulle".

MEDIAS n°324 (12.91) article de 9 pages "Attention les enfants lisent". On y apprend que la presse des jeunes est passée de 360 millions d'exemplaires en 75 à 150 millions en 90.

AGIR EN PICARDIE a publié un article sur les auteurs de BD habitant cette région: Gillon, DERMAUT, DELIUS, MACE, etc...

MADAME FIGARO du 4.1.92, petit article sur "Blondie" de Chic Young qui va enfin quitter son foyer pour travailler.

SUD OUEST DIMANCHE du 5.1.92, interview de P.Pascal sur le 1° salon de la BD Roumaine.

SAMIZDAT n° 162 (voir page 49) a publié un excellent article sur les créateur de "Ken Parker": Bérardi et Milazzo.

CARTES POSTALES & CiE

LA PASSERELLE et la Bibliothèque Municipale de Marseille ont édité une série de 4 CP en couleurs par Beker (Louison Cresson), Conrad (Donito), Widenlocher/Herlé (Nabuchodinosaure) et Crespin (Troubadour).

RACKHAM a publié 2 CP signées Abiven et 1 CP signée Bernard Olivié (Hamérikka). Voir rubrique albums en page 22.

BEDEGRAMMES vous apprendra tout ce que vous ne trouverez pas dans notre modeste rubrique. Cette "lettre du cartobédéphile" fait vraiment le tour de la question. 36 numéros parus et toujours autant d'enthousiasme de la part de son créateur Michel Iamarcovai (Lou Cojama, 13109 Simiane Collongue). En prime il offre aux abonnés des petits cadeaux: CP, prospectus BD, calendriers, affichettes, etc...par exemple une belle carte de voeux illustrée par DANY!

AIDANS Les éditions Blanco ont édité en CP la couverture de "La Dynamitera" (Bernard Prince) par Aidans et Greg.

CRESPIN a signé, au moins 3 CP, pour la sortie de son nouvel album "Troubadour" (Vents d'Ouest).

VOEUX 92 illustrés par Gotlib (Salon d'Angoulême), Cauvin (Dupuis), Winsor McCay (Magic-Strip), Hergé (Haddock pour Casterman), Juillard (CNBDI), Bilal (Humanoides, Pinelli (PLG), Gotlib (La coccinelle pour Dargaud), Dingo et Mickey (Disney productions), Gabrion a aussi réalisé une belle carte signée, et Semic a sorti une belle CP avec l'Araignée à Lyon par Vianney Jolin, et Ryssack signe celle du CBBD.

PREVIEWS

LE SEIGNEUR DES TEMPETES
"Yann" par Pellerin
(c) Novedi

TEX dessiné par José Ortiz
(c) Bonelli

LE BAL DES SPITFIRES
"Biggles" par Bergèse
(c) Lefrancq

LA CONFRERIE DE L'HORLOGE
par (c) Dumas/Rivière

VIENT DE PARAITRE

ARCHIVES FRANQUIN

MAGIC STRIP

CPPAP 55452